

عبد الله الطيّب

بين النير والنور



الدار السودانية

دار الفكر

عبد الله الطيّب

بَيْنَ النِّيرِ وَالنُّورِ

الدار السُّوْدَانِيَّة

الطبعة الأولى

١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معذرة الى القارئ والناشر

ذلك بأن من حقهما عليّ أن أتيّن لهما بعض مذهبي في بعض ما عسى أن
يوجد في هذا السفر من اضطراب ربط أو نوع غموض
أما بعد

فإنّ أول هذا الكتاب كان مذكرات أردتها لتكون في ذات نفسها عملاً
أديباً بين الخبر والأنس والمفاكهة ببعض الشعر . ثم بدا لي أن أضمتُ معلومات
مستفيضة عن تاريخ نيجريا وأحوال كبريات قبائلها وبعض مظاهر الطبيعة فيها .
ولما بلغت من كل ذلك مبلغاً لم أرض ما صنعت ، فأعرضت عنه إلى حين .

ثم لفي راجعت النظر فيما كنت كتبت هذا الصيف المنصرم ، فوجدت
أنّ أكثر ما ضمنت من شعر قد نشر في ديوان « بانات رامة » ولعل موضعه
مجمعاً في الديوان أن يكون حقّ مؤنّ عن تضمينه مفرقاً بين المذكرات .
ثم وجدت أنّ جانب المعلومات فيه ثقل وجفاف وكذا لا يتناسب روح
الصفحات الاوليات التي كان في النية بدءاً ان يتلّب أمر الكتاب جميعه على
أسلوبها . ثم كان قد اجتمع عندي شعر جديد منه ما ذكرت فيه نيجريا وأنا
بالسودان فكان ذلك عندي كأنه أولى بالتضمين لو حسن موقع التضمين
مما قد تم نشره بالفعل في « بانات رامة » .

ووجدت نفسي أنقل من الصفحة الأولى . وإذا بي شيئاً فشيئاً أسلك مسلكاً بين الاختصار مما سبق والتسجيل للخاطر والفكرة والملاحظة والالتفات الجديدة . وإذا بالمادة التي كنت كتبها جميعها نصير لي مجرد مرجع أستفيد به . وصح العزم على السفر الذي هو الآن بين يدي القارئ . وفرغت من فصوله الأربعة عشر في زمن وجيز . ثم أطلعت على ذلك من الزملاء والاعوان . وكانت كتابته كلها بين أغسطس وآخر أكتوبر بين الخرطوم والقاهرة عدا الاهداء والخاتمة والمقدمة أو الذيل وتاريخ الفراغ من ذلك المذكور في موضعه ان شاء الله .

وقد اقترح عليّ بعض من أطلعتهم على ما كتبت أن أجعل له مفتاحاً ينكشف معه معظم الغموض . ورأى بعضهم أن أجعل في الهوامش شروحاتاً لما في المتن من إشارات خفية شئ بعضها يذكر كتباً ونصوصاً وبعضها يتعرض إلى ذكر عادات سودانية وأشخاص من التاريخ والقصص مما يلزم تفسير أشياء منه . وآثر بعضهم أن أضع متن الكتاب كما هو خشية أن يكون في أيما شرح للأصل تشويش لآثاره الفني .

ولقد كادت تحسن عندي فكرة المفتاح أول الأمر ثم نفرت عنها النفس لما كان سيصحبها من المنهج التعليمي الخاف . وقد ذكر لي المفتاح الذي صنعه جيمس جويس لكتابه يوليسيس، وما اطلعت عليه وإنما اطلعت منذ دهر بعيد على بعض صحائف من يوليسيس راعني ألمعية جمل وعبارات منها وأحسنت إزاء بعضهن وحشة سامة لا أزال أسمع لها جلبة . وسمعت أسطوانة تضمنت من « أنا ليفيا بلورابيل » فأعجبني جرس الصوت والاداء وقرأت الفقرة الأولى فلم أفهم شيئاً .

واستقر الرأي آخر الأمر على أن أستعرض فصول الكتاب وأتناول بعض العبارات والاشارات وهلم جرا من كل فصل وأشرحها أو أعلق عليها أو أجعلها سبيلاً إلى قصة أو خبر مما عسى أن يكون معيئاً على إزالة بعض غوامض

المتن^٢ وآثرت أن أرقم الشروح والتعليقات داخل كل فصل ، هكذا : ١ ، ٢ ، ٣ الخ . ولكن لم أرقم المواضع التي إليها الإشارة في نفس الفصل . أولاً : نُقُوراً من الالتزام بمذهب الحواشي إذ لو قد فعلت ذلك لأوشك أن يلزمني وضع كل شرح أو تعليق في الهامش تحت الرقم الذي يرمز إليه وهو مرقوم به في المتن . ثانياً : لأن الشروح وحدها كتبت بروح واحد ونفس واحد ففي تفريقها على هوامش الصفحات ما يقتل وحدتها ، وفي جمعها معاً عند ذيل الكتاب عتاءٌ مدرسي^٣ أو كالمدرسي للقارئ الذي قد يضيق صدره عن مثل هذا المنهج . وثالثاً : رأيت أن المراد هو ضرب أمثلة من التعليق والشرح للقارئ لا استقصاء كل ما ينبغي شرحه وكشف غامضه . فكان من حق ذلك أن يُعَرَّض له أمثلة معدودة تشير إلى جملة الفصل كأنها نماذج لا غير .

وسبيل القارئ إن شاء قرأ « المقدمة أو الذيل » أولاً ، ثم عاد إلى المواضع فيها التي تشكل عليه من كل فصل وقد تغنيه قراءة الأولى عن كثير من ذلك . وإن شاء رجع إلى الشرح أثناء قراءته بعد أن يكون بدأ من الفصل الأول . وأول « المقدمة أو الذيل » الذي فيه البسملة والحمدلة والصلاة والاستشفاع والاسجاع من بعد هو مقدمة صريحة وما بعده هو الذي ان شئت عددته مقدمة وإن شئت عددته ذيلاً ولو كنا قلنا « المقدمة والذيل » بفرض النص على هذا المعنى لصار ما بعد المقدمة ذيلاً لا غير واستعمال (أو) يجعل من الممكن اعتباره ذيلاً واعتباره استمراراً للمقدمة معاً ، إذ (أو) تفيد العطف كما تفيد التخيير في ما ذكروا ، وبذلك فسر بعضهم قوله تعالى « وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون » .

واعلم أصلحك الله أن بعض غموض هذا السفر منشؤه من تقطيع مجرى الكلام . مثلاً في الفصل التاسع « مس » يدها في الحديقة وانجذب بها الطالب في الحنطور» أوله من قصة الأحمر والأسود لاستانдал ، وآخره من قصة مدام بوفاري لفلوير . ومثلاً - في الفصل التاسع أيضاً - : قال المتعمقون من رهبان

لنصارى . مقول القول « ان الشيوعية أقل علينا خطراً من الاسلام » واعترض
الكلامين بقوله تعالى : « وكثير منهم فاسقون » والتعليق : فهم مع
لشركين الخ أي لا يدخلون في مدلول النصارى الذين هم أقرب مودة
للدين آمنوا .

ويداخل مثل هذا التقطيع أنواع من تداعي المعاني بعضها ظاهر كما في أول
الفصل التاسع « فارهة » قراءة أبي عمرو « فرهين » وبعضها فيه خفاء على
وجات في ذلك .. مثلاً فكرة « هل الأثم الباطن الخ » متصلة بفكرة انشراح
لصدر للاسلام وبعض الاشارات لسورة الانعام وفيها قوله تعالى « وفروا
مظاهر الإثم وباطنه » .

ومثلاً « وباع له العرب دورهم عند ساحل البرتغال » إلى « نعلمم الشعر »
(كل هذه الامثلة من الفصل التاسع وهو أكثر الأبواب غموضاً فيما ذكر لي)
كل ذلك متداخل فيه إشارات إلى تاريخ الاستعمار والصهيونية وفلسطين
وأواخر صحيح مسلم (باب الفتن والاحداث) وبعض الخواطر .

وقد يسلك تداعي المعاني مسلكاً بين الوعي واللاوعي ويخالط ذلك خواطر
في الراوي الذي جرده المؤلف من نفسه من غير تصريح لفظي بذلك ، ومن
لمؤلف نفسه وتجارب بعضها ذاتي وبعضها مقروء وبعضها محكي ، ومشاهدات
ملاحظات وأفكار وشعر ونسيب وأدب واقتباس ومدارسة في الشعر والتراث
كل ذلك معاً كما يقع في تأملات الذهن الواحد ومجالس الجماعة وهلم جرا .

هذا وبعض ما جاء من النسيب في سياق حوار أو سياق كالحوار فهو على
سان ما سبق أو من سبق على لسانه صريحاً بذلك أو لم نفعل . ومن هذا ما هو
بـ شاء الله مسوق للموعظة الحسنة . وقد أنشد سيدنا حسان رضي الله عنه أمام
رسول الله صلى الله عليه وسلم :

بُنِيَتْ عَلَى قَطَنِ أَجَمَ كَأَنَّهُ فُضِّلَ إِذَا قَعَدَتْ مَدَاكُ رُخَامِ

وهذا كما ترى . وأنشد رضي الله عنه :
 هَمُّهَا الْعِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَعْلُو هَا لُجَيْنٌ وَلَوْلُو مَنْظُومٌ
 وهو في قصائد أحد مما صح له ان شاء الله .
 وأنشد ابن عباس رضي الله عنهما :
 وَهُنَّ يَمْشِينَ بِنَا هَمِيسَا إِنْ تَصَدَّقَ الطَّيْرُ (كَذَا) لَمِيسَا
 والبيت معروف

وأنشد الإمام الطبري في التفسير (سورة الفرقان) :
 لَا يُقْنَعُ الْجَارِيَةُ الْخَضَابُ
 وَلَا الْوَشَّاحَانِ وَلَا الْجِلْبَابُ

إلى قوله « لُعَاب » والأبيات معروفة .

ويلحق بهذا الباب مما جاء بلغتنا الدارجة ما رويناه عن السَّراة العُدُول
 من شعر الشيخ قدوة رحمة الله بقاف ودال مشددة مضمومة بعدها واو
 وراء مهملة وتاء تأنيث (وهذا اسم تمليح لعبد القادر) من أهل الجزيرة ،
 المادح المقبول عند الرسول عليه الصلاة والسلام بثبوت الرؤى المنامية الصادقة
 في هذا المعنى ، من قصيدة نبوية له بناها على حروف المعجم فقال في باب
 الطاء يذكر أبا لهب وامرأته حمالة الخطب وذكر أنها عوراء وجعل أبا
 لهب أب جهل ، كما هو في اللغة الدارجة :

أَبُ جَهْلٍ دَمَرَتْهُ الْقَمَطَا - أي العوراء . أَلٌ فِي النَّارِ مِثْعَمُطَةٌ
 أي مغمومة . وَكُلُّ مَا يَكُونُهَا تَأْخُذُ لَهَا ضَرْطَةٌ - وهذا موضع
 الشاهد كما ترى .

وهذا نهج عند أهل الفضل الأوائل لا نستنكف ان نقندي بهم فيه إدهم

سكانوا أعلم بما فيه صلاح القلوب وجلالة الرأى^(١) عنها . وقد يقام
على كل ذلك مشابه مما يقع في لغات العصر على سبيل الاقتباس أو النادرة أو
التعريض أو النقد الخفي أو الصريح لأساليب الأدب المكشوف وهذا مما عسى
أن يدخل في باب الموعظة الحسنة كما تقدم إن شاء الله . والله أعلم وأحكم وهو
المستعان .

هذا ويحسن التنبيه ههنا إلى أن أكثر الشعر الذي ليس بترجمة ، ديوان لم
يُنشر بعدُ تَرَيث به أن يُعتَقه الزمن شيئاً كما صنعنا بيانات رامةً وأصداء
انثيل من قبل وكما ينبغي أن يصنع الشاعر . وكان هذا التعتيق في الدهر القديم
تتولى شأنه الرواية والرواة فسبحان مُقلِّب الأحوال . وما كان ترجمة
فقد نظم أثناء التأليف وأشياء أخر مما ليس بترجمة كذلك : فالتحم ما
نُظِم هكذا مع أسلوب الكتاب إذ هو جزء منه لا يتجزأ . وكذلك ما تضمنه
الكتاب من تضمين ما ضمنا من الديوان الذي ذكرنا وغيره مما جاء منساقاً
مع التأليف فهو أيضاً جزء منه إن شاء الله . هذا وقد كنت أعددت ترجمات
منشورة من الشعر الانجليزي في زمان مضى ثم لم أرم نشرها لما كنت أحس من
أن ترجمة الشعر بالنثر تذهب بروقه . فلما ترجمت بعض شعير كيش
وشكسبير مع استرسال النفس أثناء التأليف رجعت إليها وإلى الأصول
الانجليزية ولم أزايل الطرس الذي كنت أكتب فيه إلى غيره أو أطيل المكث
والريث عند العبارات . فاستقام ما صنعت من هذا مع النفس الذي كان
جرى عليه القلم إن شاء الله . هذا واعلم أنني ما اعتمدت محاكاة جويس وفرجينيا
وُلُف ومذهب « جدول اللاوعي » فما الذي أكملت من قراءة ذلك أو أعجبت
منه بما أرى أنه يؤثر حقاً علي . وأراني تأثرت كثيراً بمقالات «لام» *Essays of Elia*
وما فيها من « علائيات » - ان صحت هذه العبارة مجازاً - وبأبي العلاء نفسه
رحيمه الله في الغفران والملائكة والدرعيات وبألف ليلة والقصص الشعبية

(١) الرأى والرأى : صدأ يركب القلب .

وعدهب ، دوارد لير في منظومات لهُراء لتي كان يخترع فيها بعض الالفاظ
 خترعاً مما ليس له وجود في القاموس نحو Runcible ولم أخل من نظر إلى
 لويس كارول ولكن أكثر أثره علي كان مما قرأته في الصبا مترحماً من
 «أليس» في بلادِ «الاعاجيب» إذ قد نمرت من أكثرها كبيراً . ولو كان
 صديقاي عبد الرحيم وأحمد رحمهما الله وكلاهما مذكور في لكتاب -
 علي قيد الحياة لشهدا بصحة هذا ندي أذكر وقد ذكرت بعضه في مقدمة
 أصداء النيل طعة الدار السودانية فليرجع اليه .

هذا ومن أعظم ما تأثرت به طريقة تأليف العرب القدماء في لتنف والاحبار
 وما لها . من ذلك مَمْرُورُ الحافظ وقصة نبي العبر في الأعاني ونحو .

تمر ونخبز ورمّان ومغفرة قتلتمو الشيخ عثمان بن عفانا

وفي معجم الادباء لياقوت أمثلة جيدة من هذا الضرب في الجرائن الخمس
 عشر ولسادس عند ترجمتي اتوحيدي وبصاحب . كالخير الذي يقول
 فيه الصاحب وادخلتك في خير تلك جميعاً حبه ياقوت من مثالب الوديرين
 وهذا قد نشر قريباً وفيه من هذا المذهب طرائف ، وكالخير الذي اخترعه
 لتوحيدي علي الأرحح رواية عن نقاضي الذي ذكر ينسه إلى بي ابجد
 الأنباري الفقيه شح الشونيزية الخ (١٥ - ٤٤ - ٤٧ . ياقوت . طبع مصر)
 وفيه نحو « وجهه وحه من رجح من القبر بعد عد . والرجوع من القبر خير
 من الرجوع إلى القبر ، لعن الله لقبر ، لا خبّر ولا بزاز ولا رز ولا كوّار .
 إنّنا لله وإنا اليه راجعون عن قريب ان شاء الله وما تدري نفس ماذا تكسب غداً ،
 وما تدري نفس بأي أرض تموت » وقال حلّ شأنه « ولا يحق المكر السيء » ولا
 بأهله وهو عني جمعهم إذا يشاء قدير ، ومن الحبال حدد بيص وحمر » ومنها في
 حرره . « ولا يسم في هذه الدار إلا من عصر نفسه عصره يشقّ منها فيموت كأنه
 شهيد وهذا صعب لا يكون إلا بتوفيق الله وبعض حذلانه لعرب . علي الله

توكلنا الخ - قوله لا كواز أحسبه يشير فيه إلى المكوازين الذين ذكر أبو دلف الخزرجي في رائيته حيث قال :

ومن دروز أو حرز أو كوز بالدحر

(بيتمة الدهر ، الجزء الثالث طبعة مصر ١٣٦٦ ، ص ٣٥٦ - راجع شرح الثعالبي . الدغر المقاسمة فيما ذكر الثعالبي) .

وقد زعم المحشي على ياقوت عن القطعة التي أشرنا إليها من رواية التوحيدي أنها « كلام لا تحاول أن تفهمه وإلا أنت في عناء وقد أخبرت المطبعة ألا تضبطه الخ » (هامش ١ / ٤٧ - ١٥) ولولا أن يطول الاستطراد لاوردت الكلمة ههنا مع ما أرجح من الضبط وبعض التأويل إذ ليس في ذلك فيما أرى من العسر الذي زعم والله تعالى أعلم .

هذا واعلم أن أكثر نماذج القصة المعاصرة في لغتنا ضعيفة للغاية وذلك أنها تروم تقليد القصة الاوربية تقليداً كاملاً بدعوى ان العصر واحد وأن العصرية والمعاصرة تقتضي ان توجد في العربية قصة كالذي مثلاً يسمى في الانجليزية *Novel* وشورت ستوري *Short Story* ولا بأس بالنظر والأخذ والاعتباس متى كان يعتمد على أصل ذي جنور . ولكن مجرد التقليد قبيح .

والخبر والرواية وحيوية الاخذ والمطاء الذي يكون في الاحاديث كل أولئك أساس البيان العربي وتراث الحضارة الاسلامية . والجد الذي عند المحدثين توجد مشابهة منه عند رواة الشعر والانخبار . ثم مذاهب هؤلاء نظر إليها الادب الشعبي . حتى قصص ألف ليلة وليلة الطوال كرهت مظهر التطويل فجعلت ذلك ليالي أسمار كل منها خبير قصصه شهرزاد المليحة : بلغني أيها الملك السعيد . وقد أثرت ألف ليلة في الأدب الغربي بلا ريب والبها أو إلى مشابهة منها نظر بوكاشيو . وإلى بوكاشيو نظر شوسر . وإلى شوسر نظر شكسبير واليهما نظر فيلدنج وهلم جرا حتى نصل إلى جين اوستن

وبرونتي وديكتر وأمثال ذلك ، هذا في الأدب الانجليزي ، وليس هنا مجال التفصيل إذ قد أفردنا لكل ذلك كتاباً آخر ان شاء الله .

واعلم أصبحك الله أن من أرب هذا الكتاب تنبيه القارئ أصلحه الله إلى أهمية أسلوب الخبر وضرورة الرجعة إلى أصولنا القديمة في علوم العربية المختلفة . وإننا مهما نعرض عنها فإن روحها في أعماقنا يحول بيننا وبين أن نكمر بها كل الكفر ولئن فعلنا فإن ذلك ليس بشيء غند ، إذ تنقصه الاصلية ، ودعوى بعضنا الاعجاب بأمثلة مما نقول لأنفسنا أنه أدنا القصصي لا يمكن أن تطمس هذه الحقيقة أو تخفيها .

والمحاولات ، وان يَبْتَدُء من بعضهن بريق حسن لن تجدي كل الجلودى في هذا الباب إذ انقشور قل أن تُعْثِي عن الباب . وطريق المعرفة والخلاص شاق والحزم التوجه إليه ثم سلوكه ان شاء الله .

هذا ولا بد قبل حاتمة هذه المَعْدرة من كلمة عن ابن بطوطة إذ هذا السُّفَر لم يحل من أثره ولا سيما في الفصل الذي كتبه عن السودان الغربي . وقد قدمت للقارئ أني إنما أردت هذا الكتاب في بدته ليكون مذكرات عن نيجريا . ولأن بطوطة طلاوة أسلوب وحلاوة وحيوية وانشراح نفس . ومذهب الحكاية والخبر هو عماد ما كتب . وقد يحسن أن ننبه ههنا إلى أنه رحمه الله ربما خلط أبناء الحقائق بزخرف الخيال ، من ذلك قوله في معرض حديثه عن غرب إفريقية أن ملك مليّ أعطى بعض زواره من أكلة لحوم البشر جارية جعلها في صيافتهم فأكلوها وجاءوا من الغد شاكرين . فهذا لا أشك أن ابن بطوطة قد ظن رحمه الله أنه شاهده . ولعله كان يروى ما كان سيكتب على موائد الفضلاء يُطْرَفُهم بذلك . وما أرتاب انه كان محدثاً بارعاً . وعسى أن يكون بعض ما أخطأ من جودة الطعام أولَ مَقْدَمِهِ مما أحفظه شيئاً على

مَنَّمَا سَلِيمَان . وقد جاء من ذكر ابن بطوطة في المتن فَيُرْجَعُ إلى ذلك إن شاء الله .

وَأمل بعد أن يقبل كلا القارئ والناشر حفظهما الله هذا الذي اعتذرت به والسلام .

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

عبدالله الطيب

مجموعه

دَسَّكَرَ الْمَلِيحَةَ فَاشْتَهَاها الْعَاسِقُ
 هَلْ تَعْلَمُنَ الْكَانِمِيَّةُ أَنْتَسِي
 وَلَقَدْ حَسَوْتُ سُلَافَةَ مِسْكِيَّةٍ
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ مِنَ الزَّمَانِ عَجَائِباً
 يَا بَيْتَ شِعْرِي حِينَمَا اخْتَرَبْتَ بِنَا
 هَذَا الرَّبِيعُ رَأَيْتُهُ وَالشَّمْسُ قَدْ
 وَلَقَدْ بَلَّوْتُ مِنَ الْحِسَانِ مَوَدَّةً
 وَلَهَا فُؤَادُكَ يَا بَنَ بَيْرَقَ وَأَمِيقُ
 قَدْ زُرْتُ كَانِمَ وَالْجَمَالَ حَدَّاقُ (١)
 وَلَقَدْ سَبَّحْتُ وَذَلِكَ لَهْوُ رَالِقِ
 وَالكَانِمِيَّةُ وَدُّهَا لِي صَادِقِ
 نُوبُ الزَّمَانِ تَعُودُ ثُمَّ تَعَانِقُ
 أَحَبَّبْتُ مِنْهَا الدَّفْءَ وَهُوَ غُرَانِي
 خَيْرَ الْبَلَاءِ وَإِنَّهُنَّ شَقَائِقُ

المؤلف : عبدالله الطيب

(١) كانم لقب بلاد البرنو وينسب اليها الشيخ الكانمي شهير وكن على عهد السلطان محمد بلو اوائل القرن الماضي .

المقدمة او الذيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله رب العالمين وسبحانه وتعالى خلق ورزق ، فتحن له شاكرون ،
وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَيْبِي غَنِيٌّ كَرِيمٌ
وصلى الله على سيدنا محمد ، أفضل خلقه وخاتم رسله وأعطاء الوسيطة والفضيلة
وبعته مقاماً محموداً الذي وعده ، وجعلنا بشفاعته من الحاجين ، وسلم عليه وعلى
آله وصحبه تسليماً . وبعد فهذا كتاب النير والنور ، نصنعه - (فقبل لنا
يحتاج إلى تفسير) - في ظلمات الديجور . والتفسير تضييع معه القوائد لأنه
يدخل بين القاريء والمتابعة ويحمله على أنواع من التردد والمراجعة . وعلمه قد
ينغلق معه الفصح ويحجم المعنى الفصيح . فاخترنا طريقاً وسطاً - ان تقدم
فصول الكتاب فصلاً فصلاً . ونعرض لبعض ما عسى أن يكون مشكلاً
فشرح ونُحَشِّي ، وقد نزعرف ونُوشِّي ، وهذا حين نبداً ناذن الله تعالى
ومنه التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(١)

١ محمد بلو . هو السلطان محمد بلو بن الشيخ عثمان بن هودي ، وكان
ساعد أبيه الأيمن في الجهاد الذي شه هو ونصراؤه من القلانير وفياثل هوسا
على أمراء غوبير وغيره من إقليم شمال بيجريا بغرض الاصلاح الديني ونشر

(٢)

الإسلام أواخر القرن الثامن عشر وأوائل التاسع عشر . وهو صاحب كتاب « إنفاق الميسور في أخبار بلاد التكرور » وهو كتاب نفيس فضلاً وعلماً وشعراً ونثراً دال على سعة تصرف في تدبير الملك والإمام بأحوال شعوب غرب إفريقية ووحدة الملكة وسلامة الذوق في العربية .

٢ - مدينة زَارِيَا بنيجريا الشمالية كانت من عواصم الإمارات القديمة تعرف بِزَرَوُ . وكانت أولى إمارات الهوسا توسعاً . وكان ذلك فيما يذكرون على زمان ملكتها السلطنة آمنة . وفيها الآن جامعة أحمدو بلو . وقد كان للتبشير المسيحي بها بعض النشاط . ومن جرائه تنصر بعض الهوسا فكوّنوا بلدات أقلية صغيرة جداً ولكنها قوية النفوذ الآن على سبيل المثال الجنرال يَعْقُوبُ غَلَوَانُ حاكم نيجريا الأول ، والدكتور إِزَايَا أَوْدُو ، مدير جامعة أحمدو بلو .

٣ بحيرة بَيْسْكَال - بحيرة في سبيريا بعيدة الغور ، عذبة الماء وهي وبحيرات النيل وبحيرات أمريكا الخمس يتنازعن منزلة أيّهن أكبر بحيرة في العالم . وبحر الخزر أكبر بحيرات العالم إلا أنه مائه ملح . والبحيرات الخمس إن عُدْنَ بحيرة واحدة مثل رماح المهلب بن أبي صفرة ، فهن أكبر بحيرة عذبة في العالم وإن عُدْنَ خمساً فسواهن أكبر ، ولعل بحيرة النيل الكبرى أن تكون أكبر بحيرات العالم رقعة ماء - أعني بحيراته العذبة ، ويكاد أبعدهن غوراً كما تقدم ، وربك تعالى أعلم .

٤ كَسُو - قال الشيخ جرازم من شعراء غرب إفريقية الكبار :
إني وددت لو أني ساكنٌ بِكَسُو لَمَّا وجدتُ كُراماتي كَسُو سَكَنُوا
وهي كبرى مدن نيجريا الشمالية . وكانت إمارة قوية غنية في الدهر القديم ومن حواضر إفريقية الغربية ولا زالت من كبريات مدن التجارة وأكثر تجارتها القول السوداني . ومنها الذرة ومحصولات كثيرة أخرى وسوق للجلود وصنائع

صغيرة شتى . ولما سور حول الجزء القديم منها ، الذي يقولون له « البرني » بكسر الباء وسكون الراء ثم نون بعدها ياء مثناة ، أي المدينة بلغة هوسا ، وطول هذا السور نحو من تسعة عشر ميلا وهو يحيط بمساكنها وبأرض زراعية واسعة بعدهم كان يعتمد عليها أهل كوي في أزمنة الحصار . وخارج هذا السور إضافات حديثة العهد ، أهمها موضع يقال له « سابان غري » ، أي القرية الجديدة . وكان أكثر سكانها من قبيلة الأيو ونصارى جنوب نيجيريا . بمدينة كوي قديمة الحاضرة وإحساس أهلها بذلك قوي وفي أمثال الهوسا : « غري بآ كئو بآ » ، « آجين الله » أي كل قرية غير كوي خلاه الله . ولكنهم نهزان أحدهما صغير دائم الجريان يبدأ من الغرب حيث تلال « كآلا » ويتجه إلى الشرق مجتازاً « بسابان غري » ويقال له « جكرآ » وتزرع عند شاطئيه أصناف البقول . وآخر كبير ينقطع جريه على ظاهر الأرض في موسم الجفاف يقال له « شلآ » بفتح الشين واللام ، ومنه شرها . وللسور المدينة أبواب لها أسماء ويقال للبواب بلغة الهوسا « كؤوفر » بفتح الفاء وسكون الراء ، ومن أهم أبوابها « كؤوفر فالسا » و « كؤوفر نصرآوة » و « كؤوفر بامبو » وخارج هذا بنيت كلية عبدالله بايرو وهي كلية الدراسات العربية الإسلامية من جامعة أحمدو بلو . وعسى أن تصبح جامعة قائمة بنفسها في زمان قريب إن شاء الله تعالى .

• - وادي سيدنا تنطق بإمالة فتحة السين وإخفاء سكون الباء ولا تشدها مكسورة يا هذا والذال ساكنة . وفي النهمجة السودانية تقول لشيخك يا سيدنا وهكذا يقول تلاميذ القرآن - وهم الحيران - لشيخهم في الخلوة . وأنشدوا :

سَيِّدُنَا نَحْنُ قَرَيْنَا
وَالْمُحْصَحَّاصُ قَدَّ كِرْعَيْنَا
فَكَ رَيْقُنَا حَفَّتْ وَجَفَّتْ
وَالْمُصْرَانُ قَتَبَ يَتَلَفَّتْ

يا شيخنا لقد قرأنا وقد مشينا على الحصى حتى قدد أرجلنا والإفطار الذي نملك به ريقنا قد حف وجف لانتظاره لنا وقد جف الإدام الذي عليه - وكأنهم إنما كانوا يأكلون كيسة بماء ساخن وزيت وبصل مقلي وهذا يقال له كُشْنَةُ أو بماء وملح أو نحو ذلك . والمصران من الامعاء . قَنَّب بتشديد النون إما أصلها من حَنَّب يَحْمِي ونون مشددة (فعل ماضٍ رباعي مصعف) أو من قَنَسَت الشمس أي انحدرت للمغرب (ذكر ذلك قطرب في كتاب الأزيمة) - وفي اللهجة السودانية قَنَّب أي قعد . وهنا بمعنى صَارَ وتَلَقَّصَ المصران أشد الجوع .

ووادي سيدنا موضع شمالي أم درمان عنده مطار وكانت به مدرسة ثانوية مشهورة باسمه .

٦ - « دواكن توفاء » - قرية في جوار مدينة كنو في إقليم إمارتها تنعرج إليها من طريقك إلى « دَوْرَا » و « كَسْنَا » ويحكمها الحاج مُحَمَّدُو بَلُو من وجهاء سادات مدينة كنو ، يلقب « مقاماً كنو » . وكان وزير الأشغال في وزارة السردونة الأولى ، قبيل الاستقلال عهد الحكم الذاتي ، وهو من رحالات الفلانيين ، وكان صديقاً حميماً للحاج أبي بكر تَقَاوَة بليوارحمه الله .

٧ - الحاج محمدو ، كان وزير إقليم البرنو وهو الإقليم الذي كان يعرف في التاريخ الماضي بمملكة كَنَانِم . وكان الحاج محمَّدُو من العلماء الفضلاء وتولى منصب أول ضابط نيجري للحج بمدينة الخرطوم ثم سَقَر لبلاده لدى سودان ثم بمصر - رحمه الله رحمة واسعة .

٨ - أكرّا . عاصمة غانة وهي على البحر المحيط .

٩ - فَوُورْتْ لَامِي . عاصمة جمهورية شاد ، أسسها الفرنسيون ، وهي مَسُونَة إلى « لَامِي » القائد الفرنسي ، وقتل في حربه مع الأمير راجع الزبير .

وهذا كان قد أسس مملكة ببلاد كانم وكانت عاصمته مدينة « ديكوا » - وهي الآن في بلاد برنو .

١٠ - رابع الزير ، من رجالات السودان . غادر بحر الغزال قبيل مقتل سليمان بن الزير وكان نصحه ألا يتخذ بحسى وغوردون ومكائدهما وقرى إلى بلاد البرنو وكان له بها تاريخ . رحمه الله رحمة واسعة .

١١ - « ولاحت بروق » الأبيات - من شعر المؤلف ، نشر في الطبعة الثانية من « نافذة القطار » وهو في « بانات رامة » أيضاً وكل ما ليس من شعر المؤلف في هذا السمر فهو إما بين أقواس أو علامات تنصيص وإما ينسب إلى قائله إلا أن يكون قطعة من بيت أو يقع سهو أو مشهوراً لا يحتاج إلى تعيين نسبه .

والكسينة هي أنثون الآجر أي الطوب الأحمر . ولما فتحات هي عيونها يوضع فما الحطب حين الانقاد على الطوب الأخضر لكيما يصير أحمر بالاحتراق . ومنظر الحطب حين يشتد احتراقه ويصير ككون لهيبه شيئاً بين البنفسج والزرقة والحمرة وما شئت من ألوان جهنم . أمر جد رهيب .

(٢)

١ - الخُمرة : بضم الخاء نوع من العطر يصنعه أهل السودان من اخلاط ضروب ، جيد رفيع للغاية . وانظر الدُّكَّة فيما يأتي بعد .

٢ - السُّكَّة بضم السين وسكون الكاف . هي الخُرزة . وقد كان لأهل السودان بالخُرز الجيد ولع . وفتح السين صرب من الرقص وهو محنة عند أهل الوقار . والسكاسك جمع سَكْسَكَة بالضم وإن شئت جمعت الي بالفتح كذلك تعني أنواعاً من السكْسَكَة التي هي الرقص . والسكاسك حي من اليمن يذكرونه في الأدب القديم . والسوميت بضمة مشبعة فيها شيء من التثنية

وميم مكسورة مشبعة وتاء ساكنة ضرب من حجر كريم تصنع منه أصفاف
نادرة من الحرز وله ألوان ذات ضياء وقد تشبه الحارية الحسنة بالسكسكة
وهلم جرا .

٣ - ذات الحمار اعوان . من المثل إنَّ العَوَّانَ لَا تُعَلِّمُ الْخَيْمَةَ نَكْسَرَ
انحاء أي الاختمار أي وضع القناع على الوجه .

٤ - الشَّطْبَةُ الْمُعْتَدِلَةُ الْقَامَةُ .

٥ - ناولتك الليمون ، الليمون عدنا غير البرتقال وهو زاكمي الرائحة ويقال
له البانزهير في بعض بلاد الشرق ، حسن الحموضة ، يصنع منه الشراب
انصفي البارد الجيد المنعش ويمصه لاعبو الكرة فيطفيء العطش وتُكسر به
شوكة السموم .

٦ - يافاقتني الخ - فيه نظر إلى نشيد الانشاد .

٧ - رسحاء وزلاء كل ذلك بمعنى وهي التي لا كفل لها أي لا عجيذة لها .

٨ - الحير بكسر الحاء والحرير أي الزنا والحرير .

٩ - عَمْرَة . مدحها ابن الخطيم الشاعر وهي بنت رواحة شقيقة سيدنا
عبدالله بن رواحة رضي الله عنه ، وأمُّ العُثْمَانِ بْنِ الْبَشِيرِ وسليتها عَمْرَة
بنت النعمان كانت زوجة المختار الثقفي ولم تنبرأ منه وعلى ذلك قتلها الزبيريون
فقال ابن أبي ربيعة :

كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا وَعَلَى الْغَانِيَاتِ جَرُّ الذُّبُولِ

١٠ - الميسانفي نسبة إلى ميسان أي الحرير والبيت لأبي دؤاد الأيادي ، جاهلي

١١ - المستر سكوت ، جي ، مي ، كان ناظر كلية غورهون ومن كبار
رجال الدولة القائمين بأمر التعليم أخريات الحكم الثنائي ، وكان العقل
المفكر وراء كثير من تدبير المستر غريفت الذي كان عميد بخت الرضا . وله ألف

مكتاب الاطفال وذكروا أنه قال فيه : « الْجَمَلُ جَمَلٌ أَمَ الْحَسَنُ » ،
لَا قَيْدَ وَلَا رَسَّ » فنصحه أحد المشايخ الفضلاء بحذف ذلك . وقد جسر
المستر سكوت فدرس نظرية دارون بالمدرسة الثانوية ليوقع في نفوس النشء
الشك في دينهم أو ليعلمهم حرية الفكر فآله أعلم أي ذلك كان . إنه عليم
بدات الصدور .

١٢ - حسان بن العمان ، من ولاية بني أمية ، هو الذي دوّخ إفريقية بعد
أن كان أمرها مضطرباً بثورة البربر على الولاة .

١٣ - أربكستان ، هذا هو الاسم المعاصر لبلاد ما وراء النهر وكانت من
حسان بلاد الاسلام في الدهر السالف ، وهي الآن من ولايات الاتحاد السوفيتي .
١٤ - الودّع مفردة ودّعة من محار البحر . يستعمل في الزينة فتحمله الفتاة
قلادة تنوطه بلؤابة صُدّعها . ويقال له الرّخيمي وتضرب به المعاجز
لمعرفة المستقبل . ومن ضوارب الودّع بارعات للنساء فيهن اعتقاد عظيم .
والودّعات اللاتي يضرب بهن صبيح ، ومن هيئة وقوعهن تستبسط الضاربة ما
تقلد عليه . وهذا نوع من الرمل كما لا يخفى . وكان الودّع يُقدّمُ يُستعملُ به
في بلاد نيجريا . فلذلك كان يقال للتقود عندهم « ودّعي » يجعون العين
كالهمزة . قال الآخر :

ولو سُئِلَ النَّاسُ الشَّرَابَ لَأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَضُنُّوا وَيَبْخُلُوا

١٥ - قال السيد الختم ، هو السيد محمد عثمان المرغني الكبير . وله مولد
نوي تقرأه الحتمية ليلتي الاثنين والجمعة . وقسم الدعاء في آخره فيه الاستعاذة
من الأمراض المُسَكِّرة وكل فضيحة صَوْلِيَّة - وقد التزم السيد محمد عثمان
رضي الله عنه في هذا المولد سحنتين إحداهما هاء بعد ياء والثانية نون بعد
ألف . وعند دعاء الاستعاذة يكفّي الداعون أيديهم .

١٦ - الوضاح . هو وضاح اليمن وزعموا له قصة عشق مع أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان وانظر الأغاني .

١٧ - العنقريب ، سرير ذو أرجل أربع منسوج بالحبال يسهل تحريكه ويقال للدب الأكبر ، النجم الذي في السماء ، العنقريب والنجوم اللاتي وراءه بنات نعش .

١٨ - خلص إلى زوجة الرجل أسرع مما ينبغي ، إشارة إلى قصة ستانداال الأحمر والأسود .

١٩ - الدكتور أحمد الطيب أحمد رحمه الله ، كان من الأفذاذ ، توفي سنة ١٩٦٢ رحمه الله رحمة واسعة .

٢٠ - قرأ في مكتبة المتحف ، هو المتحف البريطاني بلندن .

٢١ - تانتشر كتاب في اللغة العربية للمبتدئين حسن ، ومن أمثلته ، عينا بنات القاضي لامعتان .

٢٢ - بُنِيَتْ عَلَى قِطْنٍ أَحْمَرٍ ، الخ ، الست لسدنا حسان بن ثابت ، ضم . الله عنه في قصيدته يذكر يدرا التي مطلعها « تَبَكَّتْ فُؤَادُكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً » القطن لَحْمُ الْوَرِكِ وَأَجْمٌ لَا عِظَامَ لَهُ وَالْمَدَّاءُ حَبْرُ الطَّيْبِ وَفُضْلًا فِي مَلَابِسٍ قَلِيلَةٍ .

٢٣ - غيوم هو ألفريد غيوم ، أستاذ العربية بمعهد اللغات الشرقية سابقاً في سنة ١٩٦٥ . وله ترجمة سيرة ابن هشام باللغة الانجليزية ، وكان من رجال الدين وتآليفه حسنة وكان رجلاً فاضلاً دمث الجانب .

٢٤ - سَوِ قُرَيْظَةَ من يهود المدينة خاتوا في العام الخامس من الهجرة وهلكوا بعد غزوة الأحزاب .

٢٥ - أومسرها : مسرف هو مسلم بن عَقْبَةَ المُرِّي صاحب وقعة الحرّة ، وعمه بن عساكر في تاريخ دمشق أن أربع ملاحم في الجنة فذكر صِفَتَيْنِ

وَجَحْمُسٍ وَالْحَرَّةُ فَتأمل . فلقد أوشك أن يجعل قَتْلَةَ حُسَيْنٍ فِي الْجَنَّةِ أَيْضاً ،
مَعَاذَ اللَّهِ .

٢٦ - محمد بن الحنفية ، هو الإمام التابعي الجليل محمد بن سيدنا علي بن أبي
طالب كرم الله وجهه ، وكان من سادة أهل البيت رضوان الله عليهم وباسمه
نهض لمختار الثَّقَفِي يطلب بثأر الحسين ورعم أنه المهدي . قال كثير عزة :
هُوَ الْمَهْدِيُّ خَبَّرَتْهُ كَتِفٌ أَخُو الْأَخْبَارِ فِي الْحِقَبِ الْخَوَالِي

وحديث « الْمَهْدِيُّ مِنَّا أَهْلَ الْبَيْتِ يُصْلِحُهُ اللَّهُ فِي لَيْلَةٍ » مروي
عنه ، وفي تعليقات الأستاذ أحمد محمد شاكر على مسند أحمد ، أشار إلى ما
ذكره البخاري في التاريخ الكبير من أن في إسناده نظراً ، وسياق كلام البخاري
يفيد فقد إسناده الحديث إلى إبراهيم بن محمد على الأرجح والله أعلم . وفي
البخاري حديث نزول عيسى ومثله في مسلم وليس بعيد من حديث المسند .
وانتصر صاحب زاد المسلم للرأي الناقض بأن الإمام المشار إليه في حديث البخاري
« كَيْفَ أَنْتُمْ إِذَا نَزَّ ابْنُ مَرْيَمَ فِيكُمْ » وإمامكم منكم - (فتح الباري بشرح البخاري
لاس حجر مصر ١٣٧٨ هـ ١٩٥٩ م - ٧ : ٣٠٤) - هو الْمَهْدِيُّ ، انظر
الجزء الأول من زاد المسلم .

٢٧ - اشْتَبَحُ الطَّيِّبُ السَّراج رحمه الله مات قتيلاً ، اعتُدِي عليه
في داره .

عَمَّوْا رَأْسَهُ أُمَّ الدَّمَاعِ وَغَادَرُوا مَحَاسِنَ ذَلِكَ التَّوَجُّهِ مَهْ فَسَادَا
وَلَمْ يَرْحَمُوا الْكُتُبَ الْكَثِيرَةَ حَوْلَهُ وَلَمْ يَرْحَمُوهُ وَالْقَلِيلَ أَرَادَا
وكان مصرعه عام ١٩٦٣ وكان من حُفَظِ البعة وشاعراً ، رحمه الله
رحمة واسعة .

* * *

١ - قالوا في المائة الرابعة عشرة الخ . أنكر الإمام ابن كثير في كتابه البداية وانتهية هذا لقول وساق على ذلك الأدلة ولأهل الكشف أراجيز ترتف الساعة في القرن خامس عشر الهجري أو نحو ذلك والله أعلم .

٢ - بسئل أي حرام . المحبر لاس حبيب ، كتاب معروف طبع بالهند ثم أعيد طبعه بالتصوير - صورته الأستاذ قاسم رجب صاحب مكتبة المثنى ببغداد ، والمُستَمَقِّ له أيضاً ، دون المحبر .

٣ - كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي ، من جياذ الكتب في الحب والجمال ، وابن حزم هذا هو الفقيه الظاهري صاحب كتاب الفصل في الملل والنحل .

٤ - إيبي بجنوب نيجيريا ، عاصمة بلاد « يربا » الدينية في الزمان القديم و الآن جامعة إيبي ومتحف فيه أشياء نادرة من صنع اليربا ، من أهمها تماثيل من النحاس عملت بإذابة الشمع فلا يعلم هل تعسم ذلك « اليربا » في زمان بعيد موغل في القدم أو تعلموه من البرتغاليين أوائل عهد الاستكشاف الأوروبي . و « اليربا » من كبريات قبائل نيجيريا ويزعمون أن أصلهم من المشرق والإسلام ينتشر بينهم انتشاراً وفيهم علماء وأهل صدق في الدعوة له منهم المعلم خيرشي الثاني رحمه الله .

٥ - إنادان ، كبرى مدن إفريقية جنوبي الصحراء . ولليربا ولح بسكنى القرى الكبيرة . وإبادان متشرة الآفاق ، شديدة ازدحام السكان وبعد نحواً من مائة ميل عن لاغوس العاصمة من أحد طريقيها إليها ، ومائة وعشرين من الآخر . وبالقرب منها - بل في حيزها من جانب منها - جامعة إبادان أقدم جماعات نيجيريا المعاصرة . وهي من أجمل الجامعات الأفريقية تصنيفاً ومباني .

٦- دَمٌ . بفتح الدال وسكون الميم تقولها البتات بالسودان احتجاجاً واستنكاراً من يتغزل بهن أو يشاعنهن وسكون الميم للوقف . وكان الغالب في استعمالها أن تعرف بالألف وتشتم البنت الأخرى فتقول لها « الدَم » وتقول الكيرة للصغيرة « يا بيت الدَم » للزحر . وأسقطت المدنية أداة التعريف وخصصت « دَمٌ » بزحر الغزل وحده والله أعلم .

٧- سَعِيدٌ بن المُسَيَّب رضي الله عنه من كبار التابعين ومن سادة قریش وناة الدين .

٨- الطَّسْرِي هو أبو جعفر محمد بن جرير رضي الله عنه من الأئمة توفي سنة ٣١٥ هـ .

٩- يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكان صاحب موقعة الزلاقة في القرن الخامس لبحري ، انتصر فيها المسلمون على الصاري نصراً عظيماً . وقد تنكر للمعتمد بن عباد صاحب إشبيلية وبعاه إلى سجن أغمات بالمغرب . وصارت بيت المعتمد بعد العز بائسات يتكسبن من العزل بفتح الغين وسكون الزاي ولكل ذلك خبر محزن فليرجع إليه .

ودولة بني تاشفين أراها الموحدون أتباع المهدي محمد بن تَوَمَّرْت وعبد المؤمن من بعد .

١٠- مارة إشبيلية من روائع نهر لاسلامي وهي ذات برج رفيع يشرف به المسجد على سهل إشبيلية الأفصح وبرج لبندقية تقليد له . وقد أزال النصارى أعلى المنارة واستدلوه بمحل الناقوس وهو غير منتم مع خشوع سائر المنارة فتأمل .

١١- يوم عَشْنَيْس هو يوم أحد وكان القتال الذي وصفه وَحْشِي في حديث البخاري بحمل عند أحد هذا اسمه .

١٢ - أَلَا يَا حَمَزَةَ لِّلشُّرْفِ النَّوَاءِ هذا من غناء القَيْسَةِ تقول من
لِّلشُّرْفِ بضمين أي الإبل السَّمان وهي السَّواء بكسر النون سيواك يا حَمَزَةُ
وقد حَبَّ حَمَزَةُ رضي الله عنه سنام ناقة عليٍّ وكان ذلك قبل تحريم الخمر -
قال في فتح الباري إن تحريمها كان بعد الفتح فانظر تفسير المائدة ثم .

١٣ - اس الرِّثَمَوِي ، هو عَبْدُ اللهِ بن الرِّثَمَوِي السَّهْمِيُّ الْقُرَشِيُّ
من شعراء قُرَيْشٍ ودهنتها ، أهدى لني صلى الله عليه وسلم دَمَةً ثم تاب
وأسلم ، وذكره ابن سلام في طبقاته وقد ذكر قتل أحد فقال :

لَيْتَ أَشْيَاخِي بِيَدْرِ شَهِيدُوا جَزَعَ الْخَزْرَجَ مِنْ وَقْعِ الْأَسَلِ
وهي كلمة جيدة ، كأن بعضها مريئة لسيدنا حَمَزَةَ بن عبد المطلب رضي
الله عنه ، قال :

أَبْلِغَا حَسَانَ عَنِّي آيَةً	فَقَرِيضُ الشَّعْرِ يَشْفِي دَا الْعِلَّ
كَمْ تَرَى بِالْجَرِّ مِنْ جُمُومَةٍ	وَأَكْفٌ قَدْ أُتِرَتْ وَرِجِلٌ
وَسَرَّابِيسِلَ خَيْسَانَ مُرِيَتِ	عَنْ كَاةٍ أَهْلِكُوا بِالْمُسْتَزَلِ
كَمْ قَتَلْنَا مِنْ كَرِيمٍ سَيِّدِ	مَاجِدِ الْجَدَّيْنِ مَقْدَامِ بَطَلِ
صَادِقِ التَّجْدَةِ قَرَمٍ بَارِعِ	غَيْرِ مِلْثَاثٍ لَدَى وَقْعِ الْأَسَلِ

وكل هذا نعت يصدق على حَمَزَةَ رضي الله عنه ثم نصَّ بعد ذلك على
أنه هو المراد :

فَسَلِّ الْمِيَهْرَاسَ عَنِّي مَسَاكِينَهُ بَيْنَ أَصْدَاءِ وَهَامٍ كَالْحَجَجَلِ
ثم اشتدت به المراوة فلام الانصار على جميع هذا الذي كان من مقتل هذا
البطل وأمثاله من رجالات قريش :

لَيْتَ أَشْيَاخِي بِيَدْرِ شَهِيدُوا جَزَعَ الْخَزْرَجَ مِنْ وَقْعِ الْأَسَلِ
وقد عرضنا بتفصيل لبسط هذا المعنى في موضع آخر والله المستعان .

١٤ - كما ترأطنُ في أفدانيها الروم - ميمية عنقمة بن عبدة

١٥ - والبروفسير فلان من العماء ... إلخ ، هذه هي الطريقة التي يرقى بها الأساتذة في هذا العصر ، إذ قد صار العلم ضرباً من الروتين وللعلماء أهلناً من الأفندية والمسترين ، (جمع مستر يا هذا .)

١٦ - يا ليتني كنت صبياً مُرضعاً من شواهد النحر ، باب التوكيد :

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا
تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْهَمًا
إِذَا بَكَيتُ قَبْلَتْنِي أَرْبَعًا
إِذَنْ ظَلِلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعًا

والذلفاء من أسماهن - قال الآخر :

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ هَمِّي فَلَيْتَنِي مِنْ يَلُومُ
أَحْسَنُ النَّاسِ جَمِيعًا حِينَ تَمْشِي وَتَقُومُ

١٧ - البرق العادي بتشديد الباء نسبة إلى العابدة من قبائل البجاة بين مصر والسودان ، وهو الذي يظهر من جهة شمالي القبلة ، شمالي الشرق ومعه المطر بلارب ، وعكسه البرق المكادي وهو الذي يظهر من جهة المكادة أي الحبشة .

١٨ - الحرث بن حاند المخزومي من الشعراء والعشاق وسادة قریش ، ولي مكة لعبد الملك بن مروان ثم عرله عنها للذي ذكروا من أنه أخّر الصلاة حتى تطوف عائشة بنت طلحة ، وكانت من جميلات الدهر وكان لها عاشقاً .

١٩ - العتمور ، صحراء بلادنا بين النيل وجبال البحر الأحمر ، وهي خلاه قواء مرنث يسايس .

« فَيُصْبِحُ مُلْقَى رَحْلِهَا حَيْثُ عَرَّسَتْ »

من الأرض قد جرّت عليه الرّوامس ،

٢٠ ابن الوردي من العلماء والشعراء مشهور بلاميته :
« اعتزّن ذِكْرَ الأغاني والعزَلِ وقُلِ الفصلَ وجانبٌ من هزل »
وقد شرحها الشراح ورجع إلى حديثا عن بحر الرمل في المرشد .

(٤)

١ - والتمعت عينا بَبْرَة . البَبْر هو سبع غدة الهند ، أكبر قبيلة السانير
حجماً وهو من النمورة . وإذا قال الإفرنج *Figer* فأحسبهم إنما يعونه هو .
(ومن ذلك كلمة وليسم بَلَايِك المشهورة . وهي عدي وسط والله أعلم)
وكلمة نمر العربية تنطبق عليه - وكذلك « بر » وهي نص عليه وهي في كليلة
ودمنة في قصة السائح والصائح ... والبيرة هنا على التشبيه كما لا يخفى . والصغد
بضم اصداد أو السين « السعد » من قبائل العجم وأرضهم الآن بلاد أوزبكستان ،
أو كانت أرضهم .

٢ - حوس ، هضبة نيجريا ، وهي في الأقليم الذي كان يسميه الانجليز
وجعراقبهم الخزام الأوسط . ومدينة حوس جيدة الهواء وبلغني أن التبشير
المسيحي قد جعل يمشو بها الآن ، وذكر حوس وارد في أخريات نافذة القطار
فليرجع اليه إن شاء الله .

٣ - العنح : بفتح العين والنون هم أهل السودان لأوسط قبل العرب وكانوا
سادة على الخوبة . وقولهم للسوط الذي من حط « العنيسيت » سوط العنح يدُ
على ذلك . إذ به كانوا يضربون الناس .

والخمصر : حيل نشأ من تناسل الطليان والأوربيين عامة مع الحبش .
الملو في . اسم بيرة تُصنّع بارتريا ، قيل أيام الحرب الماضية كان يصنعها
جسيان من لبوء وهذا كأنه باطل وقال الآخر :
د عسي من الونكباب والشرموط واشرب لَدَى عَجَبَازٍ بيرا ميلوطي

والويكاب والشموص صامان من أطعمة أهل السودان أولهم من رماد أصول قصب الدرة والثاني من قديد اللحم الماشف .

٤ - لانترسول والميزالين كل هذا يطلق على طابق ينشأ بين طابقين لم يكن من أصل تصميم البناء وأكثر ما يكون في الفنادق بين الطابق الأرضي والأول .

٥ - أكتوتولا : من رعاء حزب العمل *Action Group* من « البيرنا » بنجوب نيجيريا ، وصار حبيباً للسردونة الحاج أحمدو بلو رحمه الله . ويقال إنه حذره الانقلاب في نفس اليوم الذي اغتيل فيه . فقيل إنه لم ير أحمدو بلو سبيلاً إلى تصرف مفيد لصيق الوقت وقيل غير ذلك ، والله أعلم أي ذلك كان وإذا وقع القدر عمي البصر . وقد قُتل أكتوتولا يوم ثار الإييو وكان ذلك بهريج ليل أو فحرا من ١٥ يناير ١٩٦٦ في شهر رمضان في العشر الأواخر منه .

٦ - الحاج أبو بكر تَقَاوَة بيلوا ، كان نائب الحزب الحاكم في نيجيريا القدرالية أيام الحكم المدني ورئيس وزرائها ، وكان رجلاً سرّياً النفس . مع حزبه ليس الجانب ، خطيباً يجيد الإنجليزية وله تأليف بلعة هوسا . وكان رجلاً صالحاً ذ رعاة روحية حقة لأبناء قُطره لتعلمين من شتى الشعوب والقائل وكان فقداً هذه الرعاية من أشد مآدها الناس غداة مقتله من كارثة . ولقد كان جرّم الأييو بقتلهم يده في نظر أهل نيجيريا قاطبة أكبر وأشنع من قتلهم السردونة وإن كان ذلك أيضاً هو أبما شنيع . فرحمهما الله رحمة واسعة .

٧ - سَكْتُو ، أو كما يكتبها الأستاذ الحاج معلم ، جنيلو « صكة » وهذا أحواد اد كان التاء مضمومة علامة لرفع للانداء وهي لتأنيثها لاتنوء . وهي عاصمة من عوصم نيجيريا الشمالية . وكانت العاصمة لكبرى إذ بها كان ولا زال يقيم « سركين مُسْلِمِي » - أي أمير المسمين - وهو كبير أمراء

الفلايين من سلالة الشيخ عثمان بن فودي . وقامت سكتو على أنقاض إمارة « غوير » القديمة وجعلها السلطان الكبير دار إقامته .

ولأهل سكتو مكان عظيم في ریاسات الدولة وسياستها . ومدينة سكتو متوسطة الحجم ولم يبق من السور الذي يحيط بها إلا أطلال ، وبالقرب منها نهر سكتو وهو من روافد نهر نيجر .

ولسكتو من المعزى صنف أحمر كعُشور الأطباء ناعم الجلد هو الذي يقول له الأوروبيون المراكشي . قالو وإذا ذبحوا العتر سلخوا الجلد ولا يبالون باللحم ، يقولون إنه يسبب الجذام .

٨ - لومبا - هو باتريس لومبا زعيم الكنفوالذي قُتِلَ في ظروف غامضة بتدبير خبيث وصار فيما بعد من رموز النضال المتنازعة بين اليمينيين واليساريين في إفريقية ، كما كان أبو بلال موضع نزاع بين الحوارج والمعتزلة وجماعة آخرين ، قال عيمرانُ بن حِطَّانُ الخارجي :

لقد زادَ الحياةَ إليَّ بَغْضاً وحُماً للخروجِ أبو بلال

وم يخرج . وهكذا أكثرُ المفكرين يؤثرون العافية والله أعلم .

٩ - سيردونة : لقب بلغة هوسا قديم لصاحب الخيل في إمارة غوير الهوسوية القديمة . وانتقل منها إلى إمارة سكتو الغلابية وصار من ألقاب أمرائها وكأنه مأخوذ من « سر الدولة » . وكان حديثاً يطلق على الحاج أحمدو بلو زعيم شمال نيجريا ورئيس وزرائها ومن بيت الإمارة في سكتو من أسرة الشيخ عثمان بن فودي . وكان رجلاً ذا شخصية قوية طامحة . وقد عمل على إرالة نفوذ الأمراء وتدعيم السيطرة المركزية ، ولعل هذا قد كان من أخطائه . ولكنه عمد إلى تقوية صلات بلاده بالعالم الإسلامي فأحسب أن هذا قد كان أجود ما ساهم به في سياسة بلاده . وقد فجع بمصرعه العالم الاسلامي كله ،

وكان وقعه على أهل شمال نيجيريا بخاصة فاجماً مذهلاً إذ كان لهم أب وسيداً وحِرْزاً ، رحمه الله رحمة واسعة .

١٠ - سَابَّانْ غَرِي : مرّت في (٤) من (١) أي المدينة الجديدة .

١١ - الإيبو : قبيلة إيبو يسكنون في الإقليم الحبوبى الشرقى من نيجيريا .
ومنهم للدكتور أزي كُوي الذي كان رئيساً للجمهورية والدكتور دي كيي .
الذي كان أول مدير لجامعة إبادان ، والجنرال إيرونزي والكولونيل (أو شيء مقارب لهذا) شُكُوما وكانا قائدي لانقلاب الأول الذي اغتيل فيه السردونة والحاج أبو بكر تعاوة بليوا . تنبه أحد فضلاء انقلابيين في يوم الأحد ثاني يوم بعد مقتل السردونة إلى تواطؤ إيرونزي مع شكوما وأن عسى أن يكون تفاوة بليوا قد قتل من المنهج الذي اتبعته الاذاعة . إذ كانت لاغوس تذيع أن زمام الأمر بيد الحكومة وأن كادُونَّةَ متمردة . وما كانت هذه الاذاعة لتتصل من لاغوس إلى كنو من غير إحارة كَدُونَّةَ لها - فهي الأمر مكيدة !! هكذا قال فضلاء كنو .

وقبيلة إيبو في جملتهم بين وثنيين ومسيحيين ، وأحدثت تجارة الرقيق الأولى صلةً قوية بينهم وبين غَرْبِ أوروبا وبخاصة إنجلترا وأمريكا . وأكثر العالم الأبيض من روسيا إلى الباسفيك يتعطّف على قضيتهم لقوة اتصّالهم به من طريق الدعاية والفكر . إحد منهم مؤلفون باللغة الانجليزية لهم صيت في العالم الأوروبي بأسره مثل إشتيبي . وقلّت أمة تخلو من خير .

١٢ - تَوْرِيْتُ ، بالضفة الشرقية من نيل نهر النيل ، بها بدأ تمرد الهامة الجنوبية من قوة دفع السودان في أغسطس فقتلوا الضباط المسلمين والتجار وصنعوا فظائع ومنكرات . وعسى أن تنطوى جمره التمرد الذي بدأ حينئذ .

الرجاف : جبَلٌ بناحية جوبا فيه نوع من رلرنة أحياناً

١٣ - زَنْزِبَر : جزيرة القرنفل في البحر المحيط ، بها كانت مذبحه العرب

بتيار عنصري حارف منذ عهد قريب لم يحل من صليبية ويسارية فتأمل

١٤ - مَرْحَان وَسُومِيَّةٌ مِنْ أَسْمَاءِ عَهْدِ مِصْرٍ وَبَادِئُ شَأْنِ اللَّهِ . وَالْمَرْجَانُ أَحْمَرُ اللَّوْنُ وَقِيلَ كِبَارُهُ وَجِيَادُهُ وَقِيلَ ضَرْبٌ قَائِمٌ بِذَاتِهِ وَمِنْهُ ضَرْبٌ مُحَمَّرٌ اللَّوْنُ يُسْتَحَادُّ فِي الْخَرْزِ . وَالسُّومِيَّةُ مَرْبُوكَةٌ . وَقَالَتِ الْحَسَنَاءُ أَنَا سُومِيَّةٌ . وَقَالَتِ الْبَادِيَةُ أَنَا كَرْتَبِيَّةٌ مِمَّا جَلَبَهُ لَاسْتِعْمَارٍ وَأَذْنَابُهُ إِلَى السُّودَانِ . وَفِي كِتَابِ تَعْلِيمِ فَرَنْسِيَّةٍ مَسِيوُ كَرْنَبٍ وَمَسِيوُ كَرْتَبِيَّةٍ . وَالْكَرْتَبِيَّةُ الْمَطْبُوحُ بِالْجُبْنِ طَعَامٌ جَيِّدٌ .

١٥ - النِّيمُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ جَلِبُهُ الْإِنْجَلِيزُ مِنَ الْهِنْدِ إِلَى إِفْرِيقِيَّةٍ فَهُوَ بِهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ . وَهُوَ يَنْمُو نَمَاءً حَسَنًا بِرَمَالِ غَرْبِ السُّودَانِ حَيْثُ يَجِدُ سَيْلًا إِلَى مَاءٍ كَمَا بَأَمِ رَوَابِةٍ يَفْتَحُ الرَّاءَ لَا كَمَا يَضُمُّهَا بَعْضُ الْمُتَحَذِّقَةِ الْآنَ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَهُوَ ظَلِيلٌ . وَيُسْقَطُ أَوْرَاقُهُ فَتَنْسَخُ بِهِ أَرْجَاءُ مَا حَوْلَهُ . وَقِيلَ فِي وَرَقِهِ فَوَائِدُ طَلِيَّةٍ وَتَرَعَى نَوْرُهُ أَوْ ثَمَرُهُ لِبَهَائِهِمْ - وَبَعْضُ وَرَقِهِ إِنْ جُعِلَ مَعَ مَلَابِسِ الصُّوفِ يَنْعَمُ الْعَثَّةُ . وَقِيلَ شَجَرٌ هِنْدِيٌّ لَا تَكُونُ لَهُ مَنَفْعَةٌ مِنْ سِحْرٍ أَوْ دَوَاءٍ أَوْ عَطَرٍ . أَغْصَانُ النِّيمِ فِي السَّوَاكِ جَيِّدَةٌ . وَفِي أَصْدَاءِ النَّيْلِ :

وَأُنْكَرْتُ اخْضِرَارَ النِّيمِ بَلْ تَقَفْتُ إِلَى الدَّوْمِ

وما أحسب امرأة حساء تشبه بنيمة ولكن قد تشبه بالدومة - قال امرؤ القيس :

فَسْتَهْتَهُمْ فِي الْآلِ لِمَا تَحَمَّلُوا حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقْبِرًا

وتشبيها بالنحلة معروف

« هَلْ تُسَلِّفَنِي دِيَارَ قَوْمِي مَهْرِيَّةٌ سِيرَهَا ذَفِيفُ
سَأَمَّ تَعَمَّانَ نَوْلِينَا قَدْ يَنْفَعُ النَّائِلُ الطَّفِيفُ »

١٦ - لاغوس . عاصمة نيجيريا كما لا يخفى وهي عند البحر المحيط وأصل مدنها برتغالي سميت به من أجل خليج البحر المحيط بها .

١٧ - كتسنا : ويكتبونها كاف وحرف عجمي كالشين نطقه تاء وسين كالتاء المهموسة التي عند المقاربة فإذا وجدت في كتبهم مثلاً «فلان الكشناوي» فاقراها «الكتشناوي» وهي من عواصم الإمارات في شمال نيجيريا ، شمالي كنو . و «دورا» غير بعيد من كتسنا ، شرقيها وبها زعموا كان أصل هوسا . لأن الملك باجيذا كان بها وقتل الثعبان في بشرها . ثم من هناك انتشر ملك أبنائه . وكانت أولى إمارات هوسا توسعاً إمارة زاريا على عهد السلطانة آمنة في الدهر القديم فيما ذكروا وقد مربك .

وغسو بغين عجمية تنطق كالكاف المقاربة الكاف أو الجيم المصرية ، ثم بعدها سين مفتوحة وواو ساكنة ، وهي في طريق بين زاريا وسكتووين سكتو وكتسنا . وجيبا واد قريب من كتسنا فيه دَوْمٌ وحراز حسان ، وتقوم بناحية منه سوق عامرة كما هي العادة ببلاد هوسا . وأكثر ما تقام الأسواق في الجمعات وبعضها يُقَمَّن في غير ذلك من الأيام .

١٨ - مثل حبوتها - لا تنطق هاء التأنيث ولكن تجعلها من ضمن فتحة التاء كقول السائلة «وبالكرامة ذاتُ كَرَمِكُم الله به» - حَبُوتَه بفتح الحاء وتشديد الباء . أي جدتها وأصل اشتقاقها من المحبة وكلتا الجدة والخطيبة محبوبة ، يا جدتي ، يا حنوتي ، يا غاليتي ، يا قُصَصِي التي عليها ندى العُل - هذا في نشيد الانشاد . والله أعلم .

وفي الشام يقولون هو حَبُوب وحَبَاب أي لطيف تألفه النفس محبوب . فإن قلت في بلد من الشام بلهجة أهل السودان حُبوبة فقد يفهم منها الخطيبة . وقد بلغني أن أحد أوائل السودانيين الذين أوفدوا إلى بيروت كان يتحدث مع رفاق له شاميين فذكر أن عمر حبوته تسعون أو ثمانون أو سبعون . فكان ذلك لهم عجباً .. يظنون أنها محبوتته وخطيبته لاجدته .

١٩ - رايدر هفرد ، إشارة إلى قصته *His* ويرجمونها عائشة من أحل الشين .

٢٠ - الكانمي ، صاحب بلاد برنو ، ودارت بينه وبين محمد بلو السلطان
جولات جياد أوردتها السلطان في كتابه إنفاق الميسور .

٢١ - القات من نبات اليمن وحبشة فيه نوع من تخدير . والذي بالحبشة
سر غصير . والقور و يقال له بالانغيزية أو قل بالأميريكية *Cole Nut* فيه نوع
تخدير . أو يقوي الباه فيما رعموا . وكذلك يعمل لحم القرش بكسر القاف ،
طيل التمساح . وفي تذكرة داود أن لاشيء أنجح من قصص الغرام مع
اب يا هذا أو شيء من هذا الباب .

٢٢ - معمم جُنيد ، تظهر ضمة الداء - جُنَيْدُو - من كبار العلماء
هابذتهم ببجريا الشمالية ، وهو وزير السلطان بمدينة سكو ومن سادات
البيين والهوسا وله تأليف حسان نظماً وفراً .

٢٣ - هام وبيكون نوعان من لحم الخنزير .

(٥)

١ - غوير . بالفين المعجمية ، من إمارات الهوسا السبع الأصيلة كانت
الشمال وانظر سكو فيما سلف . وقد أخربها الشيخ عثمان والسلطان محمد
عمه الشيخ عبد الله وقامت سكو على أنقاضها .

٢ - سكو . من مدن نهر نيجري في بلاد مالي الآن ، وهي مدينة أسسها
لمنمو وازدهرت أيام آسكيا ملك صُغَيٍّ ومن بعده وأخربها المغاربة في
ص . لحدثت بتأثير من الأوربيين .

٣ - نوغارد - لورد لوغارد أول حاكم عام لنيجريا تحت السلطان البريطاني

(٦)

١ - بة بن المعاح وأبوه اشتهروا بالرجز وانظر كتاب المرشد (بحر

الرجز) ورسالة العفوان (حديث ابن القارح مع رؤية) .

٢ - استشهد ابن الأثير في غزوة خيبر ، والشعر لعبدالله بن رواحة رضي الله عنه .
نحر معاوية ومالك بن يخامر رواه البحاري .

(٧)

١ - أبو الكرك ، أي الكركسي .

(٨)

١ - الأستاذ عبد الرحيم الأمين ، صديق كريم قضى نحبه في أول الكهولة كان رجلاً ناهياً قوي النفس ، مسراً الشكيمة ، حاد الذكاء ، وسع الاطلاع .
ذا قدم في العربية ، من رجالات السياسة والفكر والتعليم ، توفي رحمه الله رحمة واسعة في يونيه ١٩٦٨ م .

٢ - الحاج عُمَرُو سليمان ، أمير بيدي من شمال نيجيريا من أرض برنو .
رئيس مجلس جامعة أحمدو بلو ومن رجالات نيجيريا الشمالية وأهل الرأي .
٣ - ناوتشي ، وتكتب ناوتش بالخط الهوسي من مدن شمال نيجيريا تنحدر إليها من الهضبة الوسطى في طريقك إلى كسو وبها إمارة . وهي بلدة الحاج أبي بكر تداوة بليوا رحمه الله .

٤ - انضر بن الحرث بن كلدة بن علقمة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي ، وقيل بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف بن عبد الدار من ملأ المشركين قتل صراً بعد بدر . وطبيب العرب هو الحرث بن كلدة من ثقيف وأنه النصر بن الحرث بن كلدة . ومن ههنا يظهر خطأ ليكلبرك إذ خلط بين قرشي عبد ري ، من أهل مكة ، وآخر ثقيفي من أهل لطائف .

٥ - يروي عن عبد الملك أنه نهى المحتاح أن يمس من دماء بني هاشم خشية أن يخرج الملك من قومه كما قد خرج من بني حنظلة بعيد مقتل يزيد .
الحسين صلوات الله عليه .

٦ - سلامبو . قصة لقنوبير فيها علم كثير . يصف فيها من أحوال قرطاجنة على عهد آل برقه ردهط هيبعل وأبيه . وهنبيل هذا الذي كاد يقهر روما في حربه لها أواخر القرن الثالث قبل الميلاد (٢١٨ - ٢١٢) وهزم في معركة يقال لها زاما في شاطئ إفريقيا . غلته الأعداد وكثرة الأخناد . والملك لله يؤتبه من يشاء وهو على كل شيء قدير .

٧ - الأخنتان بتا غوريو - هما انتا الأب غوريو . قصة لزللك المشهورة .

٨ - جعد بن درهم . عدم مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ونسب إليه نزاله - قالوا كان يدعو إلى انقذار . وفي التاريخ الكبير لبخاري ما فحواه أن خالد بن عبد الله القسري دعا الناس للصحابا ليتقربوا بها إلى الله وذكر أنه مضح بجعد بن درهم لسوء مقالته . إذ كان ينكر أن يكون الله قد كلم موسى تكليماً أو اتخذ إبراهيم خليلاً . تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً . ونزل من المبر فذبجه - يد عني الموضع في التاريخ الكبير فليرجع إليه إن شاء الله .

٩ - كان أنوها يضارب في العلال . إشارة لقصة الأب غوريو .

١٠ - مسترس نثي ماستر أي سيدة - وتستعمل بمعنى التي يتخذها المرء خذناً .

١١ - عالم الموح القديم الح - إشارة إلى ما يذكر من أن الدنيا قائمة على قرن ثور واقف على صحرة على ظهر حوت في موج مكفوف ... قال تعالى (يا بُنيَّ إِنِّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَحْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ الْح) « سورة لقمان » وانظر الطري .

١٢ - المعزاء . الأرض الخشينة . وكذلك الأمعر .

١٣ - بعد أن صبر على مجامر الكرام - إشارة إلى يسار الذي كان يقال له يسار الكواهب و- جبره في الامثال فانظره .

١٤ - الحنف عند أسد الفراديس ، إشارة إلى أبيات أبي صيب « أَحَابُّكَ
بِأَسَدِ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمٌ » وفيها يقول :

فَهَلْ لَكَ فِي حِلْفِي عَلَى مَا أُرِيدُهُ فَلِإِنِّي بِأَسْبَابِ الْمَعِيشَةِ أَعْمَمُ
وَنَظَرُ هَهْوَ إِلَى آيَاتِ الْقَتْلِ الْكَلَالِي حَيْثُ حَالَفَ السَّرَّاقُ فَقَالَ .

وَأَعْلَبُهُ فِي صَنْعَةِ الزَّادِ إِنِّي أَمِيطُ الْأَذَى عَنْهُ وَمَا لِي إِذْ يُهْتَلُ
وَأَرَادَ أَبُو النُّطَيْبِ أَنْ يَصْنَعَ مِنْ أَسَدِ الْفَرَادِيسِ كِلَابًا يَصْنُطَادُ بِهَا - وَهُوَ
الْقَائِلُ مِنْ بَعْدِ :

وَمَنْ يَجْعَلُ الصَّرْعَامَ بَازًا لِلصَّيْدِ تَصِيدُهُ الضَّرْعَامُ فِيمَا تَصِيدُ
وَالشُّعْرَاءُ يَقُولُونَ .

(٩)

١ - مَرَجِيَّةٌ : أَيُّ مَعْنَى بِهَا . تُسْتَدُّ مِنْ جَوَانِحِهَا وَقَالَ الْحُبُّبُ بْنُ الْمُنْذَرِ
فِي حِطَّةِ السَّعِيَّةِ . أَنَا عُدِّيْقُهَا الْمَرْجَبُ وَالْعُدِّيْقُ عَنِي بِهِ التَّحَةُ .

٢ - الْعَاقِقِيَّ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْعَاقِقِيُّ أَمِيرُ الْأَنْدَلُسِ قَتَلَ سِتْمَ عَرَبٍ وَ
أَرْضَ فَرَسَةٍ فِي مَوْقِعَةٍ نَوَاتِيئِهِ سَنَةِ ٧٣٢ م وَكَانَتْ أَيَّامُ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ
وَكَانَتْ أَوَّلَ انْهِزَامٍ كَبِيرٍ مِنْهُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِي عَرَبٍ قَدِمَ يَتَقَدَّمُوا بَعْدَهُ . وَإِلَّا
اللَّهُ تَصِيرُ الْأُمُورُ .

٣ - قِشْتَالَهُ وَأَرْغُونَ وَالْبِيرَهُ وَحِيَانُ كُلِّ هَذِهِ مِنْ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ . وَاسِ
الْأَنْدَلُسِ يَطْلُقُ حَقًّا عَلَى مَا بَيْنَ جِيَانٍ إِلَى بَحْرِ الرُّومِ - وَبَحْرُ الرُّومِ قَدْ حَرَهُ
قِشْتَالَهُ الْهَضْبَةُ الَّتِي بَعْدَهَا - وَأَطْلَقَ الْعَرَبُ عَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ اسْمَ دَنْتَنِسَ . وَإِذَا
إِذَا هِيَ أَجُودُ أَقَالِيمِ سَانِيَا .

٤ - وَالثَّوْبُ الشَّمَاثُ فَوْقَ السُّطُلِ الطَّوِيلِ فِيهِ قَوْلَانِ ... مِنْ حُلِّ حَبِ .

مسلم الذي يذكر رؤيته صلى الله عليه وسلم نساء كاسيات عاريات شعورهن كأُسْتِمَةِ الإبل يَدْخُلْنَ النار ولا يحدن ريح الجنة . ولا يكاد يصنع الكوافيرون المعاصرون أمراً غير هذه الأُسْتِمَةِ فتأمل .

٥ - سوناتات شكسبير . واحداً منها سوناتة Sonnet وهي قطع كل واحدة منها من ١٤ بيتاً مُنَوَّعة القوافي وكان أصلها كله من التوشيح أو التسميط العربي صار إلى أوروبا من طريق صقلية والطبائين لما يذكرون من سبق بترارك الطلياني في هذا الباب والله أعلم .

٦ - تلك كانت هُزَيْلَةً من أبي القاسم : إشارة إلى حديث سيدنا عمر إذ ذكر اليهودي بمقالة رسول الله صلى الله عليه وسلم له أنه سيرحل إلى الشام فرغم اليهودي لعنه الله أن ذلك من رسول الله صلى الله عليه وسلم كان مزحاً - فهذا مراده من « هزيلة » فلم يقبل منه سيدنا عمر وجد في إجلاء اليهود من خير وفدك جزاه الله عن المسلمين خيراً .

٧ - وباع له : أي لليهودي الذي أجله عمر ، والمراد من هورمز لهم

٨ - مسّ يدها في الحديقة - قصة الأسود والأحمر .

واحد بها الطالب في الخطور - قصة مدام بوفاري . والخطور مركبة تحرها نخيل كانت مكان التاكسي في العصور غير البعيدة جداً .

وقد تار قوم على فلووير واتهموه بمحاولة إفساد الأخلاق وكانت له محاكمة ونص ما رُفِعَ به ملحق ببعض نسخ القصة فليرجع إليه .

٩ - ترولوب : أنطوني ترولوب ، قصصي إنجليزي ، كان موظفاً كبيراً في الدولة وعُهِدَ إليه برتبة مدير البريد - وذكر فيما ذكر أنه كان في استقبال أحد الأمراء الألمان . فأعطاه هذا قطعة « هاف كراون » بنخيشا . فرأى أن الحكمة تقتضي نقلها كيلا يخرج أميراً من الأسرة المالكة فينشأ من ذلك نوع من خطأ دبلوماسي غير كريم - واشترى به تبغاً لغيره .

١٠ - هكذا روى أبو حيان في معجم البلدان : ذكر ياقوت أبا حيان التوحيدي في الجزء الخامس عشر من إرشاد الأريب (معجم الأدباء) ونسب إليه خبراً مع شيخ الشونيزية والتوته فكها في بابه منه قوله « وغداً يكون شيئاً آخر » - ولياقوت معجم البلدان كما لا يخفى . وكلاهما مركب ذلول لطلبة الاطاريح في التعليم الجامعي المعاصر ، فادا فرغ بعضهم من أطروحة ماجستير أو دكتوراه سار من بعد مع الأعور الدجال وقال أنا من العلماء وهو من الجهال - اللهم غفرا . إن البقر تشابه علينا .

١١ - صفراء ، بقرة بني إسرائيل ، فاقع لونها تسر الناظرين والآيات الصادية « غيب عني عبد الخ » لعدي بن زيد وانظر رسالة الغفران وهوامش ابنة الشاطي وأول المرشد .

١٢ - سباسيا من اللغة الروسية فيما ذكروا أي شكرا وجوابها باجيسينا أي عفوا .

١٣ - الريغا ، من ثياب الرجال ببلاد هوسا ، بردة فضفاضة .

١٤ - كارتز ، هو سيدني كارتون السكر العاشق في قصة المدينتين لشارلس ديكنز - وقتله الحب على المقصلة فيما ذكر .

والحب مسئولية كبرى ولا تقوى على أسرارها الضعفاء
وعبادته فيها حياة نفوسنا بالشوق إذ بين النفوس دُعاء
إن الاله تقدمت أسماؤه أهل المحبة عنده قرناء

قال تعالى : « الأخلاء بعضهم يومئذ لبعض عدو إلا المتقين » والمحبة الخالصة تدخل في باب التقوى إن شاء الله ، وانظر خبر عبد الرحمن القس وسلامة في الأغاني .

١٥ - لا حواجبه وعيناه تلمعان : من عمق النفاق وقلة الأخلاق ، ما له في الآخرة من خلاق - إن شاء الله تعالى .

١٦ - بعد أن قتلوا الماريشال كأن دمه مسك أي كان دمه دم غزال
لقال أبي الطيب :

« فإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ »

أي كان دمه هدرأ . قال صاحب تفسير الأحلام ، من سلح غر لا - يوى
ذلك في النوم فقد زنى . ومن ذبح غزالاً . يا بُنَيَّ هَذَا أَحْلٌ مِنَ الْحَرْشِ
ما أكثر الأوراغ وأبناء الأوزاغ .

١٧ - لم تتقِ اللدوق العنيد : هو أمير واريكشير .

١٨ - صوصيم حلال . يكتبونها بالحروف العبرانية على مطاعم اليهود
بالدار البيضاء والكلمتان ليستا من العبرية إلا « ايم » التي في « صوصيم » وهي
علامة الجمع في العبرية وكذلك (أوت) « ايم » بمنزلة ياء الجمع وتونه
عندنا ، و « أوت » بمنزلة ألف الجمع وتائه والمعنى « سحق حلال » ليس
بلحم خنزير ، إذا كان المراد بالإعلان أهل الإسلام ، وليس بهحم خنزير ولا
حمل . إن كان المراد أهل التوراة .

١٩ - الأمير بوني برنس شارلي هو شارلس إدورد بن جيمز الثاني بن
شارلس الثاني بن شارلس الأول بن جيمس الأول ملك إنجلترا وسكتلندا معها ،
ثم ماري استوارت الحميلة . قتلنها أليصابات - قالو كفرت يدها وكادت
لها . وثار الأمير بوني برنس شارلي عام ١٧٤٥ يروم انتزاع عرش آبائه من
أسرة هابوفر ، وكادت معركة كلودن سنة ١٧٤٦ م في شمالي اسكتلندا آخر
أمره . أبى فيها صحبه على قلة ونقص أرواد بلاء ، وحمل آن هوفر لمن
يظفر به جائزة عظيمة فلم يسلمه خلصانه ، وعاش طريداً بين جزائر المحار
حتى وفاته سنة ١٧٨٨ م وكان مولده سنة ١٧٢٠ م

٢٠ - من لي بكأس من جنوبية ، ترجمة قطعة من قصيدة العندليب بلحون
كبتس

٢١ - دبل Double وري دبل Redouble من اصطلاحات اللعبة المعروفة
Bridge « بر دج » .

٢٢ - هدية من حشرم ، قتل في زمان معاوية فتوداً لقتله زيادة بن ريد وكان
تساجلاً فأفحشا وتغزل هدية تأخت زيادة فقال :

مَنْ تَقُولُ الْقُلُوصَ الرُّوَاسِمَا يَحْمِلُنْ أُمَ قَاسِمَ وَقَاسِمَا
والخبر معروف . وهو من شواهد إعمال القول لإعمال الظن .

٢٣ - « ملاح رروب » هو الإدام الذي يصنع من اللبن الحامض بعد انتزاع
الزبد منه ولرروب هو اللبن الرائب بعد انتزاع لونه منه عدنا أما قبل ذلك فهو
رائب .

٢٤ - قانت له اقتل هذا الغلام . هذه أم تأبط شرا تقول ذلك لأبي كبير
لهدي لما أراد أن يتزوجها وانظر شعر في شرح الحماسة للتبريزي أوائل الجزء
الأول .

٢٥ - عبد بني الحسحاس (خبره في الأعاني) وانظر المرشد الجزء الأول
في البحر الطويل . والإشارة إلى الآيات :

فَقَالَتْ صَبِّحْ بِي وَتَبِّحْ غَيْرِي لِي سَمِعْتُ حَدِيثًا بَيْنَهُمْ يَقْتَضِرُ لَدَمًا
فَنَقَضْتُ نَوْبِيهَا وَظَلَمْتُ حَوْلَهَا وَلَمْ أَخْشِ هَذَا اللَّيْلَ أَنْ يَنْصَرِمَا
أَعْطَيْتُ بِأَصْرَافِ أَشْيَابِ مَيْتِنَا وَأَلْقَيْتُ رُفْعًا مِنْ وَقُوفٍ تَحْطُمَا
أي أجمع من الرمل رُفْعًا من أسورة قد تحطمت من أنسٍ بارحة .

وبائية عبد بني الحسحاس التي مطلعها :

عَمِيرَةٌ وَدَّعَ إِذْ تَحْهَزَّتْ عَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا
٢٦ - وتر اود يسوس - شارة إلى شعر لاوديسا في آخرها حيث يقتل

أوذيسوس وإنه تلمخوس جماعةً اخطأت الذين سددوا بامرأته يريدون أن يرثوه وهو حيٌّ فكادتهم بالمطاوله حتى عاد هو فأبادهم .

٢٧ . جثثكم بالذبح ، ما هذا معناه ، مروي في السيرة مما خاص به صلوات الله عليه وسلامه قريباً .

٢٨ - خلاوي القرآن : مدارس القرآن . والكتائب كما يقال بمصر . واحداً حلوة . وأصله من حلوة العابد ينقطع فيها إلى الدرس والذكر .

٢٩ « د شتو » : ما هذا ؟ شتو بدارجتنا أي ما هو وقد تكسر الشين وتخطف ضمة النون . ودا بحد الألف شيئاً ما نعم بلغة لروس .

٣٠ - كتاب قرة العيون لابن يدمون ، أو شرح قرة العيون ، لأن قرة العيون أرحورة كتيب حسن في آداب العلاقات الزوجية ، طبع مصر .

٣١ - « وشخر ونخر الخ » . ألف ليلة وليلة ، أحسبها قصة عريب وعريب وسهيم الليل .

٣٢ يعقوب بن السكيت ، اللغوي ، صاحب إصلاح المنطق . سأل المتوكل تفصيل ابنه على الحسن والحسين فأظهر استنكاراً لذلك ففرع بالمقارع حتى فاط وأرسلت حنازته وديته إلى أهله - وكان قد قتل المتوكل نعمة أو دوية . كان مقتله سنة ٢٤٤ هـ .

٣٣ . كأن عيني في غربي ... أي كأد عيني في دلوين من نهر تسحبهما ناقة مرهقة لعمل تسقي نخيلاً طوالاً . جنة : أي حديقة نخيل . سحُحاً : أي طوالاً والشعر لزهير بن أبي سلمى في القافية « إن الخليط أجده السنين فانفرقا »

(١٠)

١ الإفرنجيات العربيات ... إشارة إلى الرافضات ، وهن شبه عاريات . كاسيات عاريات كما في الحديث ومررت بك - جد عاريات .

٢ - العرق . يصنع من الدرة والتمر وأصناف - شرب شديد . ومنعه الانجلىر أيام حكمهم فوقع الناس في أصناف آخر أشد فتكاً منه .

٣ - ابن اسمعيل ، هو محمد بن اسمعيل البحاري صاحب الصحيح رضي الله عنه ، وسرنا مجاهه .

٤ - راكب الناقة طليحان ، من شواهد النحو مفسر من بعد في آخر فصل من هذا الكتاب .

٥ - حديث أم زرع مشهور . والشاهد النحوي حذف الرابط لإمكان استعاره أي منه مس أرنب وريحه ربح زرنب .

٦ - ضفوف جمع ضغط وقد ينطقها العامة دغت ويجمعونها دغوث ..

٧ - تربر ابو .. في قصيدة عمرو بن يربوع ولسعلاء (أصداء النيل وسير التلميد) .

٨ - ما أصدق خبر الهدهد ، حديث نافع بن الأزرق مع ابن عباس . ذكره صاحب الكامل للمبرد ، وذلك أن نافعاً لما سمع حديث سيدنا عبد الله ابن عباس عن مقدرة الهدهد أن يعرف الماء من بعد بعيد قال « قف يا وقاف » ثم ذكر أن الهدهد يصب له الصبي الشرك فيصطاده ، فقال ابن عباس ما قال أو كما ذكروا رضي الله عنهما (أي سيدنا عبد الله وسيدنا العباس) .

٩ - كاوان : هذه معناها بقر وهي في خبر عدي بن زيد ، وزيد بن عدي ، والنعمان بن المنذر ، وذلك أن زيدا كاد للنعمان عند كسرى فألقاه تحت أرجل الفيلة ، فمما كاده به أن يطلب من النعمان من نسائه ، فأحفظ ذلك النعمان وقال كما يقول لعرب ، أما وجد كسرى في بقر السواد ما يغنيه عن نسائه ، فمما ترجمت بقر لسواد لكسرى ككاوان . بد ذلك كأنه شتم وتهجين لآل كسرى ، وراجع القصة في خبر ذي قر وتراجم عدي بن زيد العبادي .

١٠ - كالذي فعلت ناقة نمرود ، لأنها كانت تشرب كل الماء يوم شربها فلا يشرب معها أحد . فقيل هذا من الأسباب التي دعت إلى عقرها .

١١ - يأبى الذين آمنوا أوفوا بالعقود : أول سورة المائدة ، وفيها مسائل ، كاشتقاق المذبة نفسه . قال البخاري ما معناه لأنه ميد بها انقوم فهي عنده فاعنة بمعنى مفعولة تقول مدته أميده إذا أطعمته وقيل أي هي مطعمة وقيل من الحركة لأنه جيء بها من السماء والذي ذهب إليه البخاري الوجه إن شاء الله تعالى .

ومن مسائلها « عَدَّ الطاعوث » فعل ماض ، أي وحمل منهم من عد الطاعوث كقول الآخر : « بُنِيَ شَابَ قَرْنَاهَا تَصُرُّ وَتَحُلُبُ » فحكاه . ومن مسائلها « شَهَادَةُ بَيْتِكُمْ » وهذا كقول سيويه في زانية والزاني والسارق والسارقة كأنه عنوان وفتحة . أي مما يتلى عليكم شهادة ما يقع بينكم إذا حضر أحدكم الموت ، أن يشهد اثنان والله أعلم . والأولين نائب فاعل كما ذكر الطبري والله أعلم .

١٢ - الساعور هو الجدِّي يُطَبَّبُ بالخضاء فيسمن وهو من اللحم لمفضل عند أهل لبان وقيل لعبد الملك في لحم الحذاء فأثر لحم العماريس في الحملان يا عمروسة ، أم أفضل أن تقول يا عمروسة ، وانتاء لتقوية الكلام كما روى محمد بن جرير (تفسير صاد) :

لعاطيُوسَة حين ما من عاطسفٍ . واطعمونة حين أين المَطْعِم

١٣ - ما أظفَع قَذَفَ ذلك الولد الخ - قصة سلامبو .

١٤ - قال ذو الرمة :

ورمِلْ كَأَوْرَاكِ العَذَارَى قَطَعَتْهُ
مسكين ذو الرمة . قالوا كان أسود طفيلياً ، ورِيَعَتْ منه مَيَّة لما رآته
شبتاً وكان دِرَاعَيْهَا حَقْلٌ قَمَح .

١٥ - نهر الدانوب هو نهر فيينا ويقال له نهر لطونة وهي قريبة من الدانوب .
وفيه الباب الحديدى وهو مهوى ماء يروع فيما ذكروا .

١٦ - المسعدي ، صاحب رواية اسد ، وهو وزير المعارف تنوس .

١٧ - مالك يا فارس الح ، هذا من قطعة لكيتس *John keats* ستأتي ترجمتها
كاملة من بعد إن شاء الله وبركة لأوربن هي القطعة الموسيقية المعروفة

١٨ - وباسمك باسمك هل أنت على العهد ، ألف ليلة وبيلة في أولها والله
أعلم .

١٩ - ألا أينها الريح ، إنخ ، فيه نظر ترجمة إلى الريح انغرية ، لشيلي .

٢٠ - ألا تروى إليها ، عن شعر الشاعر الانجائزي ونيم وردثورث . وكيف
الغواية ، بمعنى غواية الحب ههنا ، من شعر شكسبير :

Tell me where is fancy bred

ولى السراح من كلمات داليون لما صبح به يا خارجاً ن القانون .

٢١ - وأما لربير بن العوام فكمه صلاتهن في الجوامع ، إشارة إلى ما ذكرنا
من حبر اختبائه لروحته في طريقها إلى المسجد . وكان همَّ بمعها إياه فلم
تقبل منه ، فاحتال على منعها هذه الحيلة . إذ لم تعرفه . وحسبت أنه أحنى
وكرهت ما كان منه وظنت أن الناس قد فسدوا فلم تذهب إلى المسجد من بعد .
وروي عن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها أنها قالت ما معناه أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم لو قد رأى ما أحدثت النساء بعده لمنعهن من المسجد كما
منعت نساء نبي إسرائيل .

وفي البخاري « إذا استأذنت امرأة أحدكم إلى مسجد فلا يسمع » قال
الشارح ويشترط في الجميع أمن الفتنة . وقال صاحب زاد المسلم ما معناه كان
هذا على زمان رسول الله صلى الله عليه وسلم خاصة أم الآل فلا كان رحمه
الله ولا سيما نساء مصر .

٢٢ - لقيط بن زرارة سيد بني دارم قتل يوم شِعب جبالته وابنته دَحْنَسُوس وحاجب بن زرارة صاحب القوس ، أخوه .

٢٣ - هند بنت عتبة ، من نساء العرب . قالوا طاف معاوية البيت في خلافته فزحم جمعه شيخاً كبيراً فسقط فنقم ذلك من معاوية وذكر له أنه كان هم أن يتزوج أمه . قالوا قال معاوية له وإذن لأنجبت ذلك أن ابن الشيخ وهو السائب ، قالوا كان من الخيار ، ذكروا أن عمر قال لا يحد أحداً بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم خلا من العيوب غيره . قلت عسى أن يكون معاوية أراد أن يُطَيِّبَ خاطر الشيخ لا أن يُعَرِّضَ له أن هنداً قد أنجبت - أو كأن الشيخ مدح هنداً فيه ، أي ذلك كان . وكانت إذ أسلمت حسنة الاسلام قالت لرسول الله صلى الله عليه وسلم أنهم أحب أهل بيت إليها أن يعزوا بعد أن كانت لا ترضى إلا أن يذلوا أو كما قالت وهذا عسى أن يكون معناه والله أعلم .

٢٤ - زينب بنت الحرث : هي التي سمّت الشاة لرسول الله صلى الله عليه وسلم بخير . أوق الجبال : ثقل الجبال .

٢٥ - الرهق الأسود من الشياطين التي حبسها سيدنا سليمان عليه السلام فيما ذكروا .

٢٦ - كيف الغواية في الحب يا متيم تَرَبُّو - مرّ الحديث عنه . سبعين ألف دراع من قطعة من شكسبير بتنوع ونحوير الخ *Fall Fathom* ويابنت عشرين *Sweet-and - Twenty* الأغنية له مع تغيير ما .

٢٧ - مَارَا : من رجال الثورة الفرنسية كان في حمامه الساخن إذ أعمدت به شارلوت الحمير . وماري انطوانييت زوجة لويس السادس عشر النعس ، وكل ذلك في أخبار الثورة الفرنسية .

٢٨ - في معركة حياته الفاصلة ، وانزلو ، وكان أمر الله قلراً مقدوراً .

٢٩ - إلا أن الأشهر أن ياجوج وماجوج ... أمر الساعة كله كما قال تعالى :
وما أمرُ الساعة إلا كلمح البصر .

٣٠ - واجتهد أحمد أمين - هــد في فجر الاسلام وضحاها وفيهما مزاعم
شعبوية فارحات ... والوزير معنى عربي قديم . وعندنا لعروسين ووزير ووزيرة .
وقال أحد الشعراء السياسيين المعاصرين يعرض بعض تكوينات ما قبل الاستقلال
وما كان فيها من وزراء : وزراء العريس جاطوها ، أي أفسدوها ولا تعجبني
قافيته . وقوله وزراء العريس أي الوزراء زعماء لا حقيقة كما ينقل عن أهل
الصين أنهم يقولون « تمور الورق » .

٣١ - جبور هو جبرئيل جبور له كتاب في عمر بن أبي ربيعة .

٣٢ - وُوبٌ عُلَى ، عبارة عامية معناها ويل لي - من وِبَّ لك وله .
وكانت أكثر نساء القرى يقلن وَيْ عُلَى فكادت تختفي هذه .

٣٣ - هَلُمَّ إلي ، كلمة أسد الله حمرة لسباع بن عبد العزى وجعله
كأَمْسِر الدابر .

٣٤ - بَثْرَهوت باليمن ، قيل هي السُر المُعْطَلَة - قال تعالى :
« بَثْرٍ مُعْطَلَةٍ وَقَصْرِ مَشِيدٍ » .

(١١)

١ - وهذا جائز عند العرب ، أي الفصل بين المضاف والمضاف إليه
بالمعمول وشاهده زَجَّ القلوص كما في المتن - وبَكَفَّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ قد يقال
فيه إنه يتوسع في الطرف ما لا يتوسع في غيره .

٢ - خرشي الثاني ، سبق الحديث عنه رحمه الله . ولقب حرشيا أو سمي
بنلك تيمناً بخرشي شارح حليل .

٣ - خضراء بلجين . خضراء فاعس شدت .

٤ - هن الفمخ مر ؛ هكذا قالت السيدة العاصلة صاحبة « التاليم جعل
فمخ الأردل مرّاً » .

٥ - معلم جسد مرّ . وهما إشارة إلى ما رواه من خبر المعتمد بن عباد
وجواريه . أخذوا من كتاب نفح الطيب .

٦ - « إن تلك التي ترقين » إلخ ؛ ليزيد بن معاوية لما واقع جارية له كانت
سوداء والأبياب في البلادري . « إذا جلتست على الأنماط » من شعر يزيد وأم
كلثوم من نسائه .

وما أشك أنه شدد على ابن زياد في قتل الحسين وتواتر الخبر أنه كان صاحب
قروء وفهود واندقت عنقه وهو يستعرض الخيل يحاكمي سيدنا سليمان
ونزع لله الملك من آله ، وأمه كانت أعراية عاسية في ذلك وهي المنسوب
إليها

نبئت تحقق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف
ونس عساة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف
ونخرق من بني عبي خضف أحب إلي من علق عيف

وهلك ابنه معه ، ونسبوا إليه صلاحاً ودمماً وكان الناس كرهوا آل يزيد
بسبب ذلك عند حساد بن محمد الضعيف عن يعقوب مروان بن الحكم
واحتجوا بأنه شيخ وخالد بن يزيد غلام حدث . وفي أخبار عبد الملك بن مروان
- يعني عن بعض هذا الذي نذهب إليه والله أعلم .

٧ - ليلة السكاكين الصوال ، كان ذلك عام ١٩٣٤ ذكروا أنه كان هنتر
في برجنسدن . وأبأه هاتف من جماعة فون بابن أن تقوم بيرلين بأتمرون
- فمحس في نفسه أن الهاتف نفسه منهم . ومضى بطائرته إلى برلين فما

أصبح حتى جعل شليخه وأسرته ورويم وجماعة من صحب فون باين كأمن
الدبر وأدرك الهاتف في طريق النساء فقتل :

وأقبل رهط النابتين عصابةً على الحكم لا يعون غير غرور
وسرّوا بأن فاروا كأن كان فوزهم زمان خيصالُ السبق عطفُ مدير
زمان يؤمّن الندى ملالةً عى حَسَكِ باق وغل صدور
وما شعروا إذ يندعون نفوسهم بطاعةٍ مأمور وزهو أمير
بأن دعامات السياسة قوّةً وأن ثيابَ الملِكِ ذاتُ قدير
وحاء ابنُ ترّنا والعصابة حوله فصاحت بهم رعناء ذاتُ صغير

٨ - نحن وفد التهمة ، من كلمات عبد المطلب بن هاشم لسيف بن ذي يزن

٩ - الملك لير ، من قصص شكسبير ، ورغم أن الذباب قد جسر فزنى
أمامه - كلبي خالد صاحب الملاحظ وارجع إلى حديثه في الحيوان عن الذباب
وعن الميل .

وقصة الملك لير جراحة بقلب بعيدة أعوار للأساة ومثلها في أحوال الناس
مما يتكررو - مزاج الذلة والجهود ودنس الانفاس .

١٠ - مايجسرن من رجلٍ أجسُر : *What Man Dare I Dare*

من قصة ما كوث لشكسبير .

١١ - ثم أخذ في الطعن على ترك المسلمين وذلك حينما تحدث أنه كان إذ
لقي تركيا خبيثاً ذا حية أخذَ يخلِّقُوه وخبَّطه هكذا ... واسحر المسكين
بعد أن حقق التعجبة المسكينة دزدمونة صريعة المنديل كما يفعلون الآن بشرافات
النبلون في القرن العشرين وخلق الإنسان ضعيفاً .

١٢ - وليس كلّ النوى ، من شوهد النحو . ويطعمونه المعزى في نافذة
طار وفي شعر الحماسة أيضاً .

١٣ - صوصيم حلال ، مرّ بك آنفاً .

١٤ - وإيم علامة الجمع - الوجه كما في الذي مر ، الياء والميم .

١٥ - هو المُسَحَّمَنَّا وهو الرقيطس - ذكر ذلك ابن اسحق في السيرة ،
هذا في خبر البشارة برسولنا عليه أفضل الصلاة والسلام .

١٦ « ألاّ ترى ولا تُكَلِّمُ أَحَدًا » - لثمت من الأخبار إلى النهي وهو
شواهد محمد بن جرير رضي الله عنه .

١٧ - يا ودود ، دعوة المكي بن الفقيه حمد ، رضي الله عنه لما أحاط به
بك وانظر مقدمة أصداء الليل .

١٨ - وتنفّل بالتحريك ، وبلا طيب .

١٩ - عُمي يالْ وِرْيُن - عومي يا أيتها الوزينة . خَلْسِي حقوقه أي
طيه حقه كاملاً ... من أعاني العرس .

٢٠ - لو كان في العمر مدّى أو متّحَال - لأندرو مارفيل ، مترجمة من
حمة له مشهورة « لكنني يا مشتهة العير الخ » . ليس له وكذلك أبيات عدد
بعد ليس ينظر اليه منها إلا « مركبة الأباام تدنو » « وبأيها الفارس » من بعد
إلى كلمة كيتس وقد مر بك منها شيء . « وقد كسفت شمس الضحا »
لتغني كسائر ما قبله .

٢١ - أَرَقُّ أَفندي أحمد رحمه الله رحمة واسعة كان من المدرسين القدامى
من كبار موطلي ورة التربية من بعد ، وهو من ذرية الفقيه أحمد

أبي حنبل بن الفقيه حمد بن المجنوب وسميه أوزق أوفندي عمر رحمه الله مكان
باشكاتب المعارف ، من درية الأوزق بن الفقيه حمد بن المجنوب والمشار
إليه ههنا هو الأول لممارسته التدريس .

٢٢ - كيمون من ملوك مدين حين أنذرها سيدنا شعيب عليه السلام
فهبت - روى الطبري

كلمون " هو ركني يوم أودى تحت ظلّه "

قائه أخته تربيته لما هلك تحت الظلّة . ولم ينح من أهل الطلّة أحد . فإن
كانت مؤمنة فلا يعقل أن تأمى على قوم كافرين . ولعلما كانت في بلد آخر
فبلغها منعاه والقراة تعصف .

٢٣ - « فبيب حنّي » من مدرسي التاريخ المعاصر . كان لبنانياً ثم هاجر
إلى أمريكا واستشرق بكتّاب في احصارة والتاريخ الاسلامي .

٢٤ - وينا لصديقون - لو كانت ماردة كانت من لأسماء الحسنى أما
الجمع فأفادها معنى الوصية حيث وقعت ههنا موقع خبر عن المبتدأ .

٢٥ - قصة عبدالله بن التامر في السيرة . وقالوا أخذ الصراية من فيميون
لما جاء هذا لحران وكان يعرف اسم الله الأعظم فلم يحمر به عبدالله بن التامر .
فعمد عبد الله بن التامر إلى قِداح فكتب عليها كل اسم يعلمه الله ثم ألغاه في النار
فاحترق إلا واحداً كان عليها اسم الله الأعظم فعرفه بذلك . قالوا وكان
أصف (بفتح الصاد) بن برخيا وزير سيدنا سليمان عليه السلام يعرف اسم
الله الأعظم . وكى اسم الله من أسمائه حسى فهو اسم الله الأعظم متى صدقت
البية وأخلص القلب وكان من الله التوفيق قل تعالى : « والله لأسماء
الحسنى فادعوه بها » . اللهم وفقه واددا وانصرنا وتوفنا حين توفنا

مسعين . اللهم أظِلْنَا بِظِلِّكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ . وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

٢٦ - جمع بن درهم - مرّ آتفاً خبّر ذبح خالد بن عبد الله القسري إياه
حين كان أمير العراق . وكان خالد في شبابه الأول من أصحاب عمر بن أبي
ربيعه . قال رحمه الله يذكر إحدى صوحيحاته :

لِلْأُمِّسِ أَرْسَلْنَا بِذَلِكَ خَالِدًا إِلَيْكَ وَبَيْنَنَا لَهُ الْأَمْرُ أَجْمَعًا
وكان يقال له خالِد الخريّيت بكسر الخاء وتشديد لراء مكسورة أي الخبير
وأصل الخريّيت العالم بدروب الصحراء ودلالات السير فيها . وكانت أمه
نصرانية وورعوا أنّ أحد الشعراء قال في المؤذنين «لَيْتَهُمْ يُبْصِرُونَ مِنْ فِي
الْطُّوْحِ :

فَيُشِيرُونَ أَوْ تُشِيرُ إِلَيْهِمْ بِالْهَوَى كُلُّ ذَاتٍ دَلٌّ مَلِيحٌ
فأمر خالد بهدم بعض المنارات وكان بنى كنيسة لأهل الذمة أو أذن لهم
ذلك لمكان أمه منهم فقال الفرزدق :

أَلَا قَطَعَ الرَّحْمَنُ ظَهَرَ مَطِيَّةٍ أَتَيْنَا تَهَادَى مِنْ دِمَشْقٍ بِخَالِدٍ
بِي بَيْعَةٍ فِيهَا الصَّلِيبُ لِأُمِّهِ وَيَهْدِمُ مِنْ كَفَرٍ مَنْدَرِ الْمَسَاجِدِ

ولما هجاه لفرزدق تعصباً لمصر إذ كان خالد القسري من اليمن ذا عصبية
هم . ولم يكن الفرزدق من رجالات الدين وأوشك الحسن البصري ألا يسمع
محدثه في إلبس كما تعلم . وذكروا أنّ عمر بن عبد العزيز هم بإزالة ما
جمع الأموي من نقش فقال له خالد القسري ليس ذلك فغضب عمر فزعموا
أنّه قال له ما معناه فلمن أأمك النصرانية ؟ فاعتذر خالد عنها بما جعل عمر
يحبّه وكان رجلاً إلى الحق قالوا ولما رأى عمر لكبار وقد الروم لصناعة
منع المسلمون في الأموي أقلع عما كان همّه .

^١ هذا وجعد بن درهم من رُود سبيل الكفر وعسى أن يكون قد تاب قبل أن يلجعه خاليد - الآن وقد عصيت قبل . والله تعالى أعلم .

٢٧ - قال تعالى ، فَمَثَّلُهُ كَمَثَلِ الْكُذِّبِ إِذْ تَحْمِلُ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثُ . فهذا مقالنا لاهث . وعلى فرض أن الذي نسلخ من آيات الله كان أنثى فيصيح أن يقال فيه لاهث ، على حد طامث . وحائض . وما نعلم نيئة أنثى إلا ما ذكروه من أمر مريم - وعيسى .

٢٨ - قال تعالى (الأعراف) (وانزلُ عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها) ، قالوا رجل من بني إسرائيل يقول له بلعم بن أبر أو بلعام بن أبر ، ، وقالوا كان من غير بني اسرائيل ، وكان قد أوتي النبوة وكان عجاب الدعوة فسأله قومه لما أقبل موسى في بني اسرائيل أن يدعو عليهم ، قالوا فقال لهم أنتظر حتى أؤمر ربى ، فنهاه ربه عن الدعاء على بني اسرائيل ، ثم غلبت عليه الوطنية أو القومية أو القبلية فلعمه الله وسحب من النبوة ، ولا يخفى أن هذه وجهة نظر اسرائيلية بحسب مفهومات هذا العصر . وهل لو لم يؤمر ربه كان ينهه ؟ وقال الطبري في حديث يرويه عن ابن عباس كان في بني اسرائيل بلعام بن أبر أوتي كتاباً وقال آخرون بل كان أوتي النبوة . قال في موضع آخر وقالت ثقيف هو أمية بن أبي الصلت أي (الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها) وقال آخرون كان نلعم هذا من أهل اليمن . قال أبو جعفر في ترجيحه على دأبه ونهجه وحائر أن يكون الذي كان الله آناه ذلك بلعم وحائر أن يكون أمية - الخ - قلت ونحو هذا كأنه ترجيح لأمر أمية إذ لم يستبعد كما ترى والله أعلم .

٢٩ - ذؤاب ، ورير سيديدا داود عليه سلام . والآن المقثور كان فيما تزعم توراة العهد القديم قد ثار على سيديدا داود عليه السلام وهو أخو الفتاة « تَمَر » شقيقها والذي فجر بها ابن أبيه - قيل احتال عليها حتى صارت إليه

لتمسحه وهو كأنه عليل . فأتاها فلما قضى وطاره مليء قلبه لها بغضاً - وإنما أبغض البائس نفسه وهكذا أي أكثر الناس إلا كقوراً .

٣٠ - صاحب الطيب والكبير في الحديث الشريف .

٣١ - قرىء تماماً على الذي أحسن بالرفع وامتنشهموا بقول الآخر :

من يعرف الحق لم ينطق بما سقته

أي بما هو سعه . وإنما يصلح حذف العائد إذا طاللت جملة الصلة مثل قوله تعالى (وهو الذي في السما إله) أي هو في اسم إله ، فطول الجملة سوغ نغذته . والقراءة الجيدة الفتح - فعل "ماضي" : تماماً على اندي أحسن كما لا يخفى .

٣٢ - قف يا وقاف ، مرت بك في خبر نافع بن الأزرق مع سيدنا عبد الله بن عباس رضي الله عنهما .

٣٣ ركاة جمال - قالوا نزل الشريف يوسف الهندي بالدامر ضيفاً عند الشيخ عبد الله النقر رحمهما الله وزارا ضريح الشيخ محمد المجذوب رضي الله عنه . وبعد الزيارة جيء لهما بلقمة لها إدام جيد - كُرارة أو تفليكة - باستحسن ذلك الشريف وقال إنه من لإكرام صاحب الضريح لهما ، فأنشد الشيخ بمدا الله :

ركاة جمال لا جمال

بيت المعري :

ركاة جمال لا جمال فإن تكن ركاة جمال فاذكري ابن سبيل

هو في قصيدته التي مطلعها :

لبي أي السمع فوق أسيل ومالت ليظلي بالعراق ظليل

دبوانه سقط الزند

قالوا فكان لذلك وقع حس عند الشريف رحمه الله . وكان حلو الفكاهة حاضر لندبة فقال : سبحان الله يحس بذكر في الطعام والشيخ عدا الله ينظر إلى سيئات المعاني — كأنه رحمه الله يروي هذا الخبر بعد زمان من وفاة الشيخ عبدالله ، والله أعلم — رحمهم الله جميعاً .

حاشية : اللقمة من الذرة ، يدق ويخل ويعجن حتى تصير العجينة بيضاء ناصعة يقال لها الجيرية ، ويخمر ثم يغلى ويساط عصيدة حتى تنضج كثيفة . ثم يُكْوَرُ ذلك في ماعون ثم يكفأ على قدح الدبكر ، وهو جفنة من خشب يقال له الدبكر ذات نقوش . أو على صحن الصيني السكسوني ذي الزخارف الرق . ويُسبب حول الكرة البيضاء إدامها ويقال للأدام عندنا الملاح بضم الميم ولا م ألف ثم جاء مهملة .

وملاح الكرارة يُصنع من الرّوْب يُغلى مع نشأ فيه من دقيق ونحوه ولراجة يُفادها من مسحوق البامية . ويضاف إليه من بصل وبهار في غير ما إسراف ، ثم يصب حول اللقمة ويوضع عليه من السمن الزاكي . وملاح الثقلية يصنع من البصل المقلي حتى يحمر - يغلى في السمن - ثم يسحق مدقوقة ويُخلط ذلك ندقيق ناعم من الويكة (البامية) الناشفة والشرموط وهو قديد ١ لحم البقر اناشف يدق ويعم . ثم تغلى هذه المحلوطة مع ما يستحسن الصانع من بهار فتكون إذا ما أحمر ذا طعم جيد .

وقد يُخلط صنف يكون بين الكرارة والثقلية فهذا اسمه نعيمية . ولم يكن الجعليون يسمون اللقمة إلا العصيدة . وكان ملاحهم لها الكرارة وملاح الشرموط وهو دقيق اللحم الناشف مع دقيق الويكة ناشفة وشيء من بصل وبهار قليل . ولم تكن عصيدتهم حيرية . وهذا طعامان أصح وأخف وأصل الثقلية من دار فور في ما بلغنا أما النعيمية فمستحدثة — والله أعلم .

١ - حافر مُقَعَّب وحافِرٌ وأبٌ - جاءت هذه الألفاظ في إعتدار ابن الرومي عن بعض ما وُصِفَ به أبو تمام الفرس وانظر العمدة لابن رشيق في أولياته عند حديثه عن الطبع والصناعة وما هو من هذا الباب .

٢ - عروسنا المِسْقَةُ الخ من أعاني العرس وعصير المِثْقَة من المتعات . ونطق المِثْقَة مختلف في بلاد العربية وكتبها ابن بطوطة « العُتْبَا » وهذا أقرب إلى الأصل الهندي والله أعلم .

٣ - تَمُدُّ عَيْرٌ نَدَقٌ مفسر فيما بعد ، وهو من الاختصارات التي تذكر علامات الساعة ، الترك (وهم مذكورون في الأحاديث الصحاح) المهدي ، الدجال ، عيسى ، ياجوج وماجوج ، رفع القرآن فار يخرج من عدن ومن الحجاز ومن المشرق ، الدابة ، قيام الساعة - وكررنا الشرح هنا ليكون مجموعاً في مكان واحد إن شاء الله .

٤ - يحملان أترجة : من كلمة علقمة - في المفضليات -

هَلْ مَاعِيَمَتْ وَمَا اسْتَدَعَتْ مَكْتَرُمُ أَمْ خَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومُ وهي من الروائع . حديث الشاعر فيها عن تحول الزمان . كيف انخرس عنه الشباب والمعنى والفتوة ونعماء العيش - ثم فيها أسمى بَرَحٍ على فراق حبيب ، إما جعله رمزاً عن نعمة العيش التي زلت كما قال الشنفرى :

فَبَا كَبِدَا عَنِ أَمِيَمَةٍ بَعْدَهَا طَمَعْتُ فَهَبَّهَا نِعْمَةُ الْعَيْشِ زَلَّتْ

وإما جعل نعمة العيش رمزاً له - أو كلاهما ومزان متداخلاً . والقصيدة دلت عليها أريج العطر وحصب الرياض - حتى منظر الصحراء حيث يباري

الظلم نعمته جملة علقمه «يَوْمٌ رِذَاذٌ عَلَيْهِ الطَّلُّ مَتَفِيُومٌ» - وأسكنه في رياض وشبهه في إنقاضه وثقيفته بالضفدع عند مسایل المياه . وفي القصيدة بعد تجاوب أنغام وأصوات - كما تَرَاطَنُ في أقْدانها الرُّومُ . يوحى إليها بإنقاض .

قد أشهد الشرب فيهم مِزْهَرٌ رِذَمٌ والقومُ تصرعهم صهباء خرطوم
ولقد أحسن في جعل هذا كله كتابة عن الشباب الزائل .

ومما يدلُّك على محولة علقمة في الشعر أن بائته التي تُقَرَن بهذه المِمية (المفضبات) تغلب عليها صور الهَوَل والرَّهبة والجذب والموت الكالِح . فتأمل . وجُهَلَاءُ السُّقَاد ينسبون كل شيء في شعر العرب إلى بيئة الشعراء وينسَوْنَ الشعراء أنفسهم وما كان يعتلج في صدورهم من أصناف البيان - فالشاعر الذي لون مِمية علقمة من هوادجها احمر إلى خطبائها الأخضر . وأثرها الفواح وعنبها العريز ، وإبلها الثقال المشي المرزمات بالحنين . وهو نفسه الذي يقول :

هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْدَانُ وَلَا حَبَّ لَهُ بَيْنَ أَصْوَاءِ الْمِثَالِ عُلُوبُ
بِهَا حَيْسُ الْحَمَرَى فَأَمَّا عَظَامُهَا فَبَيْضٌ وَأَمَّا حِلْدُهَا فَصَلِيبُ

والذي يقول :

كَأَنَّ رِجَالَ الْأَوْسِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَمَا جَمَعَتْ حِكْمًا مَعًا وَعَتِيبُ
رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فِدَا حَيْضُ بِشَكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلْتِ وَسَلِيبُ
كَأَنَّهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا لِطَيْرِمِينَ دَيِيبُ

وإن من البيان لسحرا - صدق الصادق المصدوق . عليه صلوات الله وسلامه .

٥ - كدِرَاعِي ثَلْجٍ قِصَصُ السَّوِيدِ : التشبيه بذراعي ثلج السويد فبه

إشارة لقصة الأميرة التي أحست بحزن ورأت نقطة دم على الثلج وتمت أن
تلد فتاة بضماء كالثلج على خديها نقطتان حمراوان . من لتوريد كالدم الخ . .
قالت الاشتراكية الحسنة . نحن لا نحتاج إلى التمرينات الرياضية الامبريالية
المفتعلة . نحن نأكل جيداً ونعمل بجد . فتمتلىء الساقان . ويتورد الخدان . . .
هل قال ماركس يستعني عن الجنس ؟ . . قولان .

٦ انسولا . اسولاي . انكولا . انكولاي — من ألفاظ اللغة اللاتينية
أي جزيرة ومواطن فيما ذكروا .

نرش كلمة روسية معناها كرامة . كرفنداش قلم — وجلى أن جميع هذا
في كتب التعليم للمستدثين . شهورش من أسماء الروحانيين في كتب الطلاسم
٧ — لنا سباق الخ — قال الحادي علي كرم الله وجهه :

قد علم المِصْران والعراقُ
أنَّ عَلياً محلها العِتاقُ
لنا سباقٌ ولكم ساقُ
قد علمت بذلك الرفاقُ

٨ — كالشمس اخ من قصيدة المتجردة وأكرر بعضهم نسبتها إلى النابغة
ولا أفعل . إذ لم ينكرها متقدم ونهجها نهج النابغة لا ريب فيه . وتناولها أبو
العلاء في رسالة الغفران بحديث حسن .

٩ — هل تذكرين فندقاً مراندة — من قول الآخر :

Do you remember an unu Miranda

والبيتان بعد للمؤلف . وهلتون وسميراميس وشرد وكل أولئك من فنادق
لدرحة الأولى بالقاهرة . وفيها منهن عدد . نحو ثمان تنقص أو تزيد .

١٠ - أبريه (هل هي حريف من جاري ب - ب - ر - ر - ب .

شرب يصنع من لدرة . ولعله هو السويق . وهو صنفان أبيض وأحمر .
أما الأحمر فحمرته من الذرة تُزرَع وتسحق وتضاف الى عجينة أخرى لم
تُزرَع . ويضاف إليها بهار ثم تحمر وتُعاس على الصاح وتُكشَط حتى نصير
كسرتها رقيقة وتُدخّر وتنقع في الماء . وصناعة الأبيض قريب من ذلك إلا
أنه لا تضاف إليها الذرة المرعة (تسمى الرُّبعة بكسر الراء مشددة
مكسورة) وعدادها احبة بعد أن تعل وتسحق . قليل منها . وشيء من كون
وبهارات وتكشَط من فوق الصاح حتى نصير رهاقاً . وتنقع في ادء وتنقع غلة
العطش لشديد . وكانت الأبريه أعلى شراب أهل السودان وحل معها لأشربة
الحديثة كالكوكا كولا والبيسي كولا وهي أجود منهن وأقصد . ولكن
أمزجة الناس تتغير بين حين وحين والله المستعان .

١١ - شة بن عقال . كان رجلاً طوالاً سماه جرير بن الخطمي سَلَحَ
النعامه لطلوله . قالوا وكان قائماً في الجيش فأحدث فقال جرير :

فَضَحَ الكَتِيبةَ حينَ يضْطَرُ قائِماً
سَلَحَ العَامةَ شَبَةً بنَ عِقَالِ

١٢ - برج عثمان موضع بشمال إسبانيا

١٣ - لعل الله يهدينا في ليلة ، إشارة إلى حديث فطر بالفاء المكسورة في
مسند أحمد وقواه ابن كثير في النهاية . باب الفتن . وقد مرّ لك شك السحاري
في سده .

١٤ - المديد نمط صعب . المديد بحر من بحور اشعر وزنه

فاعلاتن فاعلى فاعلاتن

ومنه قصيدة تأبط شرا :

إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لَتَقْتِيلًا دَمُهُ مَا يَطْلُ
وانظر الحديث عنه في كتابنا المرشد تحت عنوان «المص الصعب» وهي
مأخوذة من أبي عبيد البكري في سمط الآلى . وللاستاذ محمود محمد شاكر .

مقالات حساد تناول فيها هذا الموضوع في مجلة المحلة وهي التي أشرنا إليها
أنها عمل متقن . والآيات « إن بالشعب الخ » كما رجح لاس أخت تأبط شرا
والله أعلم .

وليس جد بعيد أن بعضها متحل على النحو الذي قدمنا في المرشد بيزيد أو
بنقص وأن بعضها صحيح ولا دُحَّانَ بلا دَارٍ كما تقول العامة . ونسبة الالتحال
ما لعله أن يكون قد نخله متحل منها إلى خلف الأحمر ، باطلة إن شاء الله ،
وخبر دعبل عسى أن يكون موضع نظر — وارجع إلى تحقيق الأستاذ شاكر .
والآيات « ليت شعري الخ » من كلمة طويلة صولاً ما للدؤلف مطعها :

قد تذكرت الفذاة الحلويا أَصْبَحَ القلب إليها طروباً
ما تسليت بفسار جَوٍّ ثُمَّ بِحَرْبٍ وشمشت الدروباً

١٥ — « أنا النبي لا كذب » قاله صلى الله عليه وسلم يوم حنين وهو من
مهووك لرحر . وليس الرجز من الشعر وإنما هو ضرب يقاعي بين السجع
والنظم المحكم وهذا مذهب الخليل فيما ذكروا ، وكان حاذقاً حجة بلا
ريب . وليس عدي والله أعلم أن هذا مما وقع موزونا على لسانه لمحيء
« وَيُخْزِرُهُمْ وَيَنْصُرُكُمْ عَلَيْهِمْ » « وجفن كالجواني » في القرآن ، فالورن
في نظم اللفظ العربي مما يتفق والشعر على الية . ومقال النبي صلى الله عليه وسلم
ما قال في الحرب رجز لا مدفع ، لذلك لا بوصف بأنه مما اتفق اتفاقاً إلا على
إفراط من التماس وجوه التأويل . والموقف موقف رحر . وعن أبي هريرة
رضي الله عنه أن النبي كان يعجبه الرجز إذا أنشده — هذا معناه وانظر خبر
أبي هريرة رضي الله عنه مع العجاج حيث أنشد :

سَاقَاً بِخَنْدَاةٍ وَكَعْبَاً أَدْرَمَا

والرأي كما قدمنا ما ذهب إليه الخليل بن أحمد رحمه الله وجزاه خيراً من
أن الرجز ليس من الشعر والله تعالى أعلم .

١٦ - يَحْمِلُنْ عَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ مِنْ رَجَزٍ أَوَّلَهُ :

صَبَّحْنَا مِنْ كَاظِمَةِ الرَّبْعِ الْخَرْبِ

والمراد ههنا عبد الله بن عباس رضي الله عنهما .

١٧ - الْأَجَاصُ وَالْفَاحُ فِي مَقْدَمَةِ بْنِ قَتِيْبَةِ

١٨ - يَا مَسْدَ لُخُوصٍ أَيُّ يَا أَيُّهَا الْحَبِيلُ النَّاعِمُ الْمَصْبُوعُ مِنَ الْخُوصِ

تَعُوذُ مِنِّي لِأَنِّي سَأَحْذِثُكَ حَدَثًا قَوِيًّا وَيَصِلُ إِلَيْكَ الْبَلَى وَعَنْفُ الْمَعَامَلَةِ مِنْ طَرِيقِي وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

١٩ - قَالَ تَعَالَى (سُورَةُ الْأَنْعَامِ) «فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ

صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَغْلُصْ صَدْرَهُ صَيْقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا

يَصْعَدُ فِي لِسْمَاءٍ . كَذَلِكَ يَجْعَلُ اللَّهُ الرُّحُسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ ،

أنظر تفسير قرطبي الجزء السابع ، طبعة دار الكتب ، ١٩٣٨ م ، ص ٨١

٢٠ - وَلِذِي لَقِيَ الْعَيْثَ الْحَ - مَرَّبَكَ بَعْضُ الْحَدِيثِ وَهُوَ فِي تَفْسِيرِ آيَةِ هُودِ

«إِنَّ لِحَسَاتٍ يَذْهَبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرٌ لِكُرَى لَذَّائِكِرِينَ» وأنظر الطبري .

٢١ - إِنْشَارَةٌ إِلَى حَدِيثِ سَيِّدِنَا عَمَّكَاشَةَ بْنِ مَحْمَدٍ ، فَارَسَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قَتَلَ أَوَّلَ حَرْبٍ لِرَدَّةٍ ، قَتَلَهُ طَلِيحَةُ الْأَسَدِيِّ هُوَ وَثَابِتُ بْنُ

أَقْرَمَ شَهِيدَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَأَسْمَ طَلِيحَةَ مِنْ بَعْدِ وَشَهِدَ لِقَادِسِيَّةً وَهَؤُلَاءِ .

٢٢ - الزَّرَّارُ . مِنْ رَقَصَاتٍ لِعَامَّةٍ لَهُ صِلَةٌ بِالْهَسْرِيَا وَالْحَبُونِ وَالتَّنْفِيسِ .

أَصْلُهُ مِنْ مِصْرَ أَوْ الْحَبَشَةِ وَيُوجَدُ مِنْهُ بِالْمَغْرِبِ وَيَجْرِيَا وَمِنْطَقٌ مِنْ غَرْبِ

أَفْرِيقِيَّةٍ وَكَانَ كَالْمَدُومِ بَيْنَ طَبَقَاتِ أَسَاءِ الْبَلَدِ نَالِ السُّودَانِ وَإِنَّمَا وَقَدَّ عَلَيْهِمْ طَارَأً .

قَالُوا وَكَانَ مَمُوعًا أَبَامَ الْمَهْدِيَّةِ . فَلَمَّا كَانَتْ كُرْرَى وَانْهَى أَمْرَ الْخَلِيفَةِ احْتَفَلَ

أَهْلُ الزَّرَّارِ بِمَجَاهِرِينَ بِذَلِكَ فِيمَا بَيْنَ كَسَلَا وَالْأَبْيَصِ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ .

٢٣ - وذات البحين المعجيبا ألفت عنه الحمار . . . كان إلقاء الحمار لا يكون من الحرائر بحال . وإنما تكشف عن رأسها الأمة احتراماً لسيدها ومن بمنزلة . وعند بعض الاطباء أن الحمار إذا التَّم به ربما وقى الوجه من بعض سرَّعان الجلد . قالوا وكثير من الطهارة والاختتان ربما وقى من سرطان مواضع الأذى من ذلك لقلَّة هذا الضرب منه بين المسلمين واليهود . . . وهذا باب لا زال مجال بحث وفوق كل ذي علم عليم .

٢٤ - هذا العنق قد احترق الخ هو شبرد القديم أواخر أيام فاروق رحمه الله .

٢٥ - النهاية لابن الأثير ، معجم في غريب الحديث ، طبع بولاق والبداية والنهاية لابن كثير في التأريخ ، جيد . قال أحدهم حاطب ليل ، قلت يا سبحان الله وسها . ومحمد بن اسماعيل البخاري رضي الله عنه ، صاحب الصحيح ، حتى ما يعرض له من تنحوي وتصرف فيه بركة . . . قبره من سمرقند قريب :

والمنازلُ في سَمَرْقَنْدِ أَحْزَنْتُكَ وَالذَّهْرُ بِالْحَوَادِثِ مُرٌّ
وَعَفْتُ أَرْبَعَ الْبُرُوجِ مِنَ الْمَسْجِدِ وَالرَّسْمُ مِنْهُ كَادَ يَخْرُ
وَقَدِيمًا كَانَتْ تُنْصَحُ بِهِ الْعَيْسُ وَكَانَتْ بَنَازِلًا مُشْتَمَخِرًا
وَعَنِ الرَّمْلِ مَنْ يَخَافُ أَهْلَ الدَّهْرِ رَكِبَ إِلَى الْحِجَارِ اسْتَبَطَرُوا

٢٦ - وهم الترك الذين في تمد عيرندق ، سقت الإشارة إلى أن فتح بلاد الترك من علامات الساعة . وأهل السودان يسمون كل الحمر الألوان تشرك بضميتين وكانوا يقولون للانجليز الترك لأن الترك جاءوا بأمثال غوراندون وبني عمومته الأوربيين الآخرين كأمين باشا وجفغر وجسى وهلم جرا .

٢٧- وكيع بن أبي سود أمير الجماعة وتولى قتل قتبية بن مسلم ، وكان جافيا ذا عنجبية وخطب خطبة منكرة بعد قتل قتبية . وعقيل بن صلتة المري كان شاعراً وكان شديد النفس مر الشكيمة .

٢٨- يا قطعة حضرية من كلمات ألف ليلة وليلة حين اختطف البلوي الدمشقية وهددها فسكتت ثم سكنت شهرزاد المبيحة عن الحديث المباح .

٢٩- مساكين كل زوجين إلخ إشارة إلى خبر سيدنا نوح عليه السلام وانظر تفسير قصته في سورة هود .

٣٠- قل تعالى «خالدين فيها ما دامت السموات والأرض» إلا ما شاء ربك» في سورة هود في أواخرها ، جاء في الخلالين في الأولى (إلا) غير (ما شاء ربك) من الزيادة على مدتها مما لا ينتهي له والمعنى خالدين فيها أبداً (إن ربك فعال لما يريد) .

وقال في الثانية رحمهما الله وبهما نفع إن شاء الله (إلا) غير (ما شاء ربك) كما تقدم ودل عليه فيهم قوله (عطاء غير مجدوذ) مقطوع . وما تقدم من التأويل هو الذي ظهر وهو خال من التكلف والله أعلم بمراده . ا . ه .

٣١- ليسك - الكاف حرف خطاب .

٣٢- بُسْتِي حلوا إلخ . . . البيت الأول لمطلع أغنية مشهورة من أغاني الرقص

*Kiss me Sweet
Kiss me Simple
Kiss me on my little Dimple*

ثم من بعد إضافات .

ماذا يا فارس ، من أبيات كيتس التي مرت بك محاولة للترجمة والتعريب بالحبيب - قد أدنيتني ليس لكيتس كما ترى .

٣٣- قال الاستاد محمود محمد شاكر من مطلع كلمة يعنى اللغة العربية
لما تشر بعد .

« شَيْحًا لَمْ يَزَلْ يُدِيرُ عَلَيَا لِرَاحِ مَذَرَّةً بِعَبِيرِ كُؤُصِ
حُسْدَرِيسٍ تُصْبِيءُ غَاشِيَةَ اللَّيْلِ بِمَسْرُودَةٍ دِلَاصِ لَبُؤُسِ
سَقَلَتْهَا الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادِ بَيْنَ أَطْلَالِ مَهْدَدِ وَلِبْسِ
وَحَلَّتْهَا تُمُودُ إِذْ وَرِثَتْ طَسْمًا وَحَازَتْ مَا كَانَ كَنْزَ جَدِيسِ
وَاحْتَوَاهَا عِرْقُ الثَّرَى فَأَطَارَ الْكَرَّ مِنْهَا بِعَبْقَرِيٍّ أَنِيسِ
عَى بِالْكَرِّ الَّذِي كَانُوا يَنْطَفُونَ بِهِ الدَّرُوعُ مِنْ رَمَادِ الْبَعْرِ لِيَجْلُوهُمَا
فَأَصَاعَتْ مَا بَيْنَ نَجْرَانِ وَالشَّحْرِ وَمَا بَيْنَ آلَسِ وَالْأُوسِ
وَتَرَامَى شُعَاعُهَا لَوْلَانَ الرَّفِّ مِنْ غَاةٍ إِلَى تَقْلِيسِ
نَفَذَتْ فِي صُمَاثِرِ الْجَيْنِ وَالْحَيْنِ بَنِي الشَّيْطَانِ وَالْدَّرْدَنِيْسِ »
ومع هذا ينادي قوم بالعامية والافرنجية أصنافاً . وسُما زعافاً . والله على
كل شيء قدير .

٣٤- أوفيليا في هاملت لشكسبير .

٣٥- عيب النفع للسفاسي نفيس في القراءات السبع لا يستعني عنه قارىء
هو يُسَرُّ مَا تَنَى مِنَ التَّيْسِيرِ لِلدَّانِي عَلَى يُسْرِهِ وَكِلَاهُمَا مَتَقَنٌ نَفْعٌ اللَّهِ بِهِ ،
جزاه خيراً كثيراً .

٣٦- يونس في تونس - قصة أبي زيد الهلالي .. ومبة في قصة أبي زيد
حز اختصار البخازية أخته .

٣٧- عبد القاهر هو الحرجاني ورأيته بطين الحديث عن البلاغة ويستشهد
بـ من الشعر وكلام ابن قتيبة عن أبيات كثير :

ولما قضينا من منى كل حاجة . ومستح بالأركان من هو ماسح

أجود وأدخل في حاق النقد من كلامه . إذ جودة كلام كثير هذا من حلاوته والحلاوة مصدرها الأتس بالخبر المألوف وما يلبسه من صدق النفس ولا تحسن أن اجادة كثير مصدرها التصوير فالذي صور له لم يعد معالاة الإبل الإنشاء والأخذ بأطراف الحديث وليس في ذلك في ذات نفسه كبير غناء كما نبه ابن قتيبة ولكن الذي أغنى هو صدق اللهجة وحلاوتها وذلك هو الشعر . وقد ذكر ابن قتيبة أن أكثر الشعر أو كثيراً منه من هذا المجري واستشهد بأبيات جرير :

إن الذين غَدُوا بُلْبُك غادروا وشَلَا بعَيْنك لا يزال متعينا
والذي ذهب إليه رأي حسن إن شاء الله .

٣٨ — أمس قتلنا أبا نعامه هو قطري بن الفجاءة رئيس الخوارج .

٣٩ — السكسك والسكون مرّ بنا آنفاً ، مرّ زنّ بنا آنفاً ، إن اردت جمع سَكْسَكَة وليس مع ذلك سكون . قال ابو الطيب .

أمنسي السكون وحضر موتا وآلدي وكندة والسيما

٤٠ — الفجرية أي الظريفة والفجرية ههنا بمعنى البوهيمية لا بمعنى الهمجية.

عندي بها عهد الصبا غجرية حولاء للمعيون يحرق شهبها
وجمانه في نحرها ولبانة في نحرها وحوى فؤادي عيها

ويقولون هو « الفنجري أب جيبي » . مبالغة لإظهار ظرفه ، وهذا تعبير قد دثر الآن . وأصله من الحلاية أول استحداث الداس لها فكان لها أوامرها جيب واحد ثم صار لها جيبان ثم جعل الحيين فتحتين لا غير لتحت الإنسان جلده من غير حاجة إلى رفعها أو ليضع حقة التباك في جيب القميص

محتها . والجلاية زي مستحدث . وكان الناس يلبسون العراقي (القميص)
والسروال ويحلقون الرأس كله وقد يلبسون الطاقية وقد يلبسون الثوب يلتحفون
به مع العمامة إذا ضنوا أن ربما احتاجوا إلى المبيت بعيداً عن دورهم ، وذلك
يكون في السفر ونحوه ، فلا يكلفون من ينزلون به مزيداً على القرى والعناقر
بما تيسر من فراش . وكان الفقراء (أي العلماء) يلبسون الثوب أبداً وحكاكهم
العمد والنظار من بعد . وكان أهل البادية لا يتركون الثوب والعمامة ويلبسون
الثوب وحده فيسترون به استتاراً كاملاً . وأما الفرجية والعباءة فلا ريب في
أنها ليست سودانية بحال . وكذلك الطربوش المكاوية . وأما الملابس الأفرنجية
فأمرها معروف وأصل أكثرها تركي وبندقي إلا البرنيطة فقد نص صاحب
زاد المسلم أنها من ثياب الكفار والتزي بها ردة . وقد كان الناس يروون في
« الكسكة » بوجه خاص كفرةً ماردًا فتأمل .

٤١ - حيث مات الزاكي ... قالوا هو الزاكي طمل أمير الشرق استدعاه
الخليفة رحمة الله عليه لوشاية وكيد وقع به . قالوا فاستقبله ثم أحاله إلى
أخيه الأمير يعقوب . وكان للزاكي شاربان فحلان مرتبعتان . فما دخل عند
يعقوب تلقاه الحرس فلبوه أو قبضوه وسقط شارباه منهديلين إلى تحت لما أحسن
الأسر . وصير به إلى السجن فيقال أعطشه إدريس السائر فيه حتى مات وكان
يسمع له صوت ضعيف « مويه مويه » ف سبحان الله الواحد القهار .

٤٢ - عبد المنعم حسب الله : الأستاذ النائب عبد المنعم حسب الله كان
رحمه الله أديباً لبيباً ثم اشتغل بالسياسة في الحزب الوطني الاتحادي وتوفي سنة
١٩٦٨ بعد فوزه في الانتخابات بيسير ، رحمه الله رحمة واسعة .

٤٣ - الحسل ، ولد الفصب وذكره رؤية بطول العمر في رجزه وهو في
: هذا الكتاب إن شاء الله .

٤٤ - نعط صعب : الحديث عن البحر المديد .

٤٥ - تَقْضَمُ النِّهْنِدِيَّ والعَارَا - أبيات عدي بن زيد « يا أبيض
أوقدي النار »

٤٦ - والأوتاد : الوند في العروض نحو على (مُتَحَرِّكَا فساكن
ويسمى وتبدأ مجموعاً وقال متحرك فساكن فمتحرك ويسمى وتبدأ مفروقاً
وراجع مقالات الأستاذ شاكر في المحلة وعنده أن الأوتاد أصول في لغة
العروض إذ لا تتغير . وعسى أن أميل إلى أن الحركات عماد الغم والسكتات
استراحات والأوتاد تستفيد ثبات طبيعتها من الحركات وفي المرشد أنها مركبة
من أنصاف الأسباب مع الأسباب فليراجع إن شاء الله .

٤٧ - توفيق صالح جبريل توفي سنة ١٩٦٦ من شعراء اسودان . كان
نائب مأمور نحواً من ربع قرن أو يزيد . فكان تجاوزه في الترقية مما حذر في نفسه
شيئاً . وكان فكها بسام النفس تنأى له السلاسة مع نوع جزالة أحياناً وديوانه
الآن يعد بطبع وفيه كلمات صالحات رقيقات حسان إن شاء الله

٤٨ - أخيل وهكتور من أبطال الإيذا هوميروس

٤٩ - كالحَرْجَةِ التي نعت المُدْلِيحِي - أنظر تفسير الطبري . سورة
الأنعام . فمن يُرِيدِ اللهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ . ومن يُرِيدُ
أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا ..

٥٠ - صوصيم حلال ، مرت ، يا صوصمة . وهو ضرب من السجائر
غربي به اللبس أيام الحرب بعد أن أعوزهم « جولدفلاك » ... كانوا يقولون
« الجولد » وكان ذلك أول الخلقة .

٥١ - كلام شيخ الشونيرية مرآتنا تعرض الحدث عن معجزة :

٥٢ - مرتبتي من الحميلات على وجه الدهر ولا سيما عنقها . وتصفيف
حرها على النحو الذي جاء به نهي الحديث والله أعلم - مر بك آنفاً .

٥٣ - قال أبو تمام :

أَحْلَى لِرُجَالٍ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعاً مِنْ كَانَ أَشْتَهَهُمْ بِهِمْ خُلُوداً

٥٤ - اسْتَعْدِ رَبِّكَ فِي السَّمَاءِ وَسَائِرِ الْأَخْبَارِ بَعْدَ فِي كِتَابِ الْأَنْسَابِ
بِالْأُذْرِيِّ وَخَبَرِ مَالِكِ بْنِ يَحْيَى فِي الْبُخَارِيِّ .

٥٥ - وَأَبْكَاراً ... فِي سُورَةِ التَّحْرِيمِ .

٥٦ - عَدَاةُ الْمَلْحِي مِنْ رِوَادِ الْغَنَاءِ فِي السُّودَانِ . مِلْأُ اسْطَوَانَاتِ جِيَادِ
رَمَانِهِ . وَوَسْطَرَّةُ نَطْرَةٍ يَا السَّمْحَةَ أَمْ عَحْنُ مِنْهَا وَنَعْمَهَا مِمَّا افْتَنَ فِيهِ .

٥٧ - الْمَلْفُوظُ نَحْوُ قَنْطَارٍ ذَهَباً وَالْمَلْحُوظُ طَابَ عَلَيَّ نَسِياً .

٥٨ - بِخَيْرٍ لَهُمْ ثَوْرُ الْجَنَّةِ ... هَذَا فِيمَا أَعَدَّ مِنَ الطَّيِّبَاتِ لِأَهْلِ الْجَنَّةِ وَانْظُرْ
لِنَهَابَةِ لَابِنِ كَثِيرٍ .

٥٩ - أَعْضَاءُ الْأَشْجَارِ ذَاتِ الشُّوكِ كَالطَّلْحِ وَالسَّيَالِ وَالسَّنَطِ وَالْمُسْكِيَتِ
حَرِيءٌ بِهِ مِنْ أَمْرِيكَ الْخَنُوزِيَّةِ وَهُوَ بَيْنَ سِيَالٍ وَكَنْزٍ ، لَا يَعْجِبُنِي . مِنْقَلًا عَاصِمَةً
بَيْنَ مَقْلًا قَدِيمًا وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنْ جُوبَا . وَالرَّيْبُ هُوَ مَا قَلَى مِنْ شَحْمٍ حَتَّى
عَدَّ شَعْراً مِثْلَ مَقْلِيَّاتِ شَرَاخِ الْبَطَاطُسِ وَكَانَ يَبَاعُ فِي السُّودَانِ وَيُحِبُّهُ النَّاسُ .

٦٠ - أَحَدُهُمْ فُوجِدَ بِالسُّوقِ رَيْبِيّاً فَأَكَلَ شَرَّهَا حَتَّى امْتَلَأَ وَغَشِيَتْ نَفْسَهُ
وَمِنْهُ مِمْلَأٌ حَرَاباً لَهُ صَعِيراً . فَلَمَّا جَاءَ دَارَهُ قَالَ لِرُؤُوسِهِ هَاكَ هَذَا وَلَا
يَسْمُهُ فِتْنَاوَلْتُهُ وَقَالَتْ : دَا شَنْوُ ؟ وَلَمَّا رَأَتْهُ قَالَتْ : بَيْسٌ ،
وَقَالَ زَوْجُهَا الْمُسْكِينُ عَوَّعَ ... فَلَمْ يَمْلِكْ أَنْ تَقِيّاً . وَمَا فَاتَ حَدَّهُ

صار إلى ضده . فيقولون الآن لمن يَأْخُذُ الشيءَ لكثرة ، حاله حال سيد
الريث أي صاحب الريث . فهذه قصته كما ترى .

٦٠ - وَحَشِيَّ قَاتِلَ أَسَدِ اللَّهِ سَيِّدِ الشَّهَدَاءِ حَمْزَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

٦١ - ما هو السر الدفين ، من مقالات توفيق ديب رحمه الله في الجهاد
في دهر مضى .

٦٢ - بلح الشام : حلوى جيدة كالموز المقشور .

٦٣ - قال قطري بن الفجاءة :

غَدَاةً صَفَتْ عِلْمَاءَ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ

وَعُجْنَا صُدُورَ النَخِيلِ نَحْوَ نَعِيمٍ

٦٤ - ورجحو أن القرن الخامس عشر لا يتم ... قال ولد دوليب في
منظومته :

واختلفوا في رَابِعِ القرون أَكَامِلٌ أم ناقص التكوين

ومررت أمر انتظار الناس قيام الساعة في آخر الرابع عشر الهجري الخ .

٦٥ - «الشُّوَا» صنف من عرب البقرة يقطنون بلاد برنو من نيجيريا
وهم امتداد لبقارة السودان .

٦٦ - كوفر وَمَبِّي بمدينة كفو من أبوها ويبيع عنده تمر المغرب بجيد .

٦٧ - اسقاط اسمه ٦٣٥ - يعنون هتلر ، وكان اناس يريدون أن يتصر
غيفاً من الاستعمار البريطاني - الهاء . ٥ ولنا : ٤٠٠ واللام : ٣٠ والراء :
٢٠٠ .

٦٨ - بعد أن أكلوا الزغول ... تمر أحمر كبيت إلى سواد بنمسيحي جيد .

تسرع منه العجوة أحياناً . وهو فيما بلغنا أجود رطب مصر ويحياه به مع قطع الثلج في الفنادق الكبيرة فترتفع قيمته أضعافاً .

٦٩ - بين آلس وألوس ، مرت بك أبيات قصيدة الأستاذ محمود محمد
شكري السيدي .

٧٠ - الطابوق : الأجر بلهجة أهل العراق .

٧١ - عزّ في هواك - أغنية سودانية للخليل فرح رحمه الله .

ويا عزّ الفراق "بني طلال" من أعالي إبراهيم عبد الجليل رحمه الله تغنى
بها وهي أقعد في الأنغام السودانية .

٧٢ - العتمور صحراء ما بين النيل وجبال البحر الأحمر .

(١٣)

١ - الدمياطي ، نسبة إلى دمياط ، ضرب من القول المصري الذي يقال له
للدعس .

٢ - دارتانيان وأرتوس وبورتوس وأراميس ، الفرسان الثلاثة والأشارة
إليها في القصة الثانية من سلسلة الفرسان « بعد عشرين عاماً »

٣ - ماي ليدي ، في الفرسان الثلاثة ، ذات شر وعليها وشم مجرمة ... ذلك
من قبل عهد العطف على جان فالجان وصورتها غير واضحة كما صورها
... مارس . وفي قصة *East of Eden* لستانبيك ، محاولة امرأة مثلها أو شر منها
تاتبك قصصي أمريكي معاصر قالت عنه موسوعة الآداب الأمريكية انه
س لا يشك في جودته من قصصينا . ولد سنة ١٩٠٢ م .

٥ - الصخرة التي فوق ظهر الحوكت ... قد مر الحديث عنها ووصية لقمان -

قالوا وكان نبياً من السودان . قال المعري :

وما قنّام في عُنْب زُعَاوَة مُنْدِرٍ فكيف بِسُحْمٍ يَنْتَحِينَ إِلَى نَفْعٍ
فأذكر أن يكون في السودان نبي . قال تعالى : « وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ
رُسُلًا مِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ » قالوا
هؤلاء أنبياء السودان . قالوا كان منقى المحرّين الذي في حجر سيدنا الخضر
بأفريقية . فلو لم يكن ذلك بطنحة مما أشبه أن يكون ناحية ملتقى النيلين ...
معقول ؟

٦ - وبأيتها الشرفة ... مطلع قطعة من بدليز ... (أزهار الشر)

٧ لا تُحدِثا يا شفتيها شكلاً . قالوا لا تُعْجِبِنَا « شكلاً » هذه ... كأنها
شكّلة أي شجار . قالوا عسى أن يجد الشاعر قافية أجود النقاد قال شكسبير
Shapp ... هل قال Shapp يا شوب ... يا سكوب ... يا عمر ... هذا الكلام
غير موزون .

لا تُحدِثا يا شفتيها شكلاً

لا بأس . هذا من فينوس وأدونيس ثم يتحلل ذلك من غيرها - كالبيت
الثالث والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع ثم في قافية التون وهو
ضياء الأزل المكين الخ ليس في الاصل وفي ثنائية تصرف وريادة لا سيما
الشطران الأخير ان أنت كاشرا في الخ من سوناتة شكسبير التي يشبه فيها الحببية
بالشمس وليس له من قولنا وأنت زدت الخ حتى نلغ حديث رؤفة .

٨ - هذا الذيل أو هذه المقدمة كتبت بعد الذي قال الأستاذ محمود شاكر
حفصه الله وبعض الأخوان الأعزاء وكانت النفس أميل إلى تحريد الكتاب ثم
سكنت إلى هذا الاقتراح بعد نفاذ . قالت دة النقد : هذا جيد . أن العذراء
الربة . (كتاب المسعدي وهو أيضاً يحتاج إلى معتاح)

٩ نعمات أحمد فؤاد ، الدكتورة نعمات أحمد فؤاد صاحبة كتاب
ليل وسفر عن بحثري وتأليف حسان ، ابنة أخي العالم الجليل المحقق أحمد
فؤاد عبد الباقي صاحب التلويح والمرجان والمعجم المفهرس للقرآن رحمه الله
وجزاه خيراً .

١٠ - الأظهر : أي الأزهر .

١١ - يأيها الفارس ... رجعة إلى قصيدة كيتس . قال النقادون ينبغي تمييز
ما للمؤلف مما ترجمه عن كيتس - أيتها الذللاء ما أروعاً ليست لكيتس ولا
« قد تيمني أمس كُنّا معاً » « جارية في كَفِّها فرهر » من كولردج في
« كِبْلَانْحَان » وما بعد ذلك إلى آخر الشعر للمؤلف - تمد غير ندق .

١٢ الطاهر بابكر - هو الفقيه الطاهر بن بابكر من قرية الفقيه حمد بن
عبد الله القر بن الفقيه حمد بن الفقيه محمد المجنوب الكبير ، كان أديباً ،
ورعاً ، صالحاً ، توفي في شهر سبتمبر هذا العام بعد صلاة المغرب ، رحمه الله
وبلغ المؤلف منعه مرجعه من ندوة كانت بمصر فإننا لله وإنا إليه راجعون
وانظر أصداء النيل ، المقدمة .

١٣ - حملتها - رجعة إلى قصيدة كيتس « بقبلاات أربع كالسرار »
إضافة وتصرف - ثم انتهت وفؤادي أربع كذلك - ثم من أكل العام
الحديد الجراد إلى شفتي لبياء من تصرف المؤلف - سبحان الله .

١٤ - قالوا مقال ابن يامون في قبة ابن مشهور مثله في عقائد لناس عندنا .
ولا سيما نساء مصر يا سيدنا .

١٥ - الدهر مكد - من كلام بوليسيس في قصة نرويلس وكريسيدا
لشاكسبير ثم يتصرف المؤلف مع نظره إلى الأصل .

١٦ - أيتها الحسنة . قصيدة من عهد أصداء النيل . دخلته بتحويل .
ههنا مما لم يكن فيه منها . وليته كان . والله أعلم .

١٧ - ظلمات ظلمات - من أحزان شمشون كما في المتن .

١٨ - ألا فالجب ... دو علما . أي الذي علمناه . ذو بمعنى الذي على
لغة طيبة .

١٩ - ألا تلمس ، من قصيدة أو قصة فيوس وأدونيس لشكسبير .

٢٠ - وترأت بمقلتين وجيد ، فما بعد من نظم المؤلف .

٢١ - لقد أبصرته من نعت ، ينوباريس لكيلوثره كما أخذه شكسبير عن
بلوتارك أخذا وينوباريس في قصة شكسبير هو الذي ألقى على لسانه وصف
بلوتارك لحرقة كيبوترة والسرقة في الشعراء - أعني سرقة الأخیلة والصور -
أمر هاش وهو من أفعل شيء له وذلك من باب هيماءهم في كل واد . إن رلك
للمرصاد . صدق الله العظيم .

٢٢ - هيكوبة ، في هامليت معروفة .

٢٣ - لبث قليلا ينزل اهيجا حمل ، ارتجز به سيدنا سعد بن أبي وقاص ،
وأصيب بسهم في الذراع - كان ذلك عام الخندق .

٢٤ - خلّوا بي الكفار - من شعر سيدنا عبدالله بن رواحة الأنصاري قاله
يوم عمرة القضاء وهو آخذ بمحطام ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم ووهم
ابن هشام فحسه من شعر عمار . وما أرجح أن يكون عمار قد تمثل به . وكأني
بالسهبي في بروض الأنف قد ذهب هذا المذهب والله تعالى أعلم .

١ - تبديية : البيلندي من شجر السودان ضخيم قوي القشرة ، هش اللب ، يحوفه الناس في الجحوب العربي من كردفان ليخزنوا فيه ماء المطر يشربون منه زمان الصيف ، والدليب شجر استوائي من فصيلة بين البخل والجوز الهندي شبيه باليوم مظهراً إلا أنه أشد استقامة وأضخم جذعاً وأطول طولاً وأقل جريداً ، حريده معاً في أعلاه كجريد النخل ، ونبتت أن خشبه دون خشب الدوم صلابة والله أعلم .

٢ - « برنين كندو » أي بلدة كندو ، من أعمال سنينة كندر ، بها مستشفى ومدرسة وحاكمها ممن ينتخبون أمير كندو ، وبالقرب منها عند تلالها آثار رسم قديم من نقوش المعاصر الأولين .

٣ - أثمن القرآن - الثمن هو مقدار من كتاب لله إذ بلغ الشيء أن يحمصه في يومه فقد اتلأب به طريق الحفظ إن شاء الله - وفي المسحوف ثلاثون جزءاً وفي كل جزء حريان وفي كل حزب ثمانية أثمان .

٤ - المستر عريفت ، في . ا . ا . جي . أسس بخت ابرضا سنة ١٩٣٤ في موضعها الذي هي الآن فيه شمالي مدينة الدويم عبد النضة اليسرى من لنيل الأبيض . قيل « بخت الرضا » اسم جارية كانت تباع « لمريسة » هناك فسمي الموضع بها ولم يكن به أحد حتى أسس عنده المستر عريفت ما أسس ، فافقه أعلم أي ذلك كان ولم يؤسس المستر عريفت قسم التدريس الذي بيحت الرضا فقد كان ذلك موجوداً قبل زمانه . وكان ما كان منه مختصاً بتعليم المدارس الأولية يعرف بقسم العرفاء وكان بالخرطوم دون كلية غوردون في المستوى وكان مدرسو المدارس الوسطى يتخرجون من كلية غوردون ، يتخصصون

من السنة الثالثة ثم صير بهم إلى التخصص بعد السنة الرابعة وكان يشرف على قسمهم هذا الذي كان عاماً واحداً بعد السنة الرابعة رجل يقال له المستر «لاين» وكان آخر العهد به فيما أطن سنة ١٩٤١ ثم حيز ما كان بيديه إلى المستر غريفت ولستر غريفت كتاب اسمه تجربة في التعميم يصف به ما كان من مساهمته في هذا الصدد . والرايح أنه لم يكن به كبير شيء أصيل . ولعل حظه من الاضرار بالتعليم في هذه البلاد قد كان أكبر مما نفع به وليس ههنا موضع التفصيل . ولعل المستر هوجكن الذي خلفه هو الذي حقق صنع النصيب الأوفى من المساهمة التعليمية التي أسستها مؤسسة بحث الرضا من بعد في مجال البرامج وإعداد مدرسي المدارس الوسطى والأولية ، لما هبأه فيها من حو فيه بعض الحرية لفكرية أتاح للعاملين فرصة أن يتفروا على العمل بعد الذي كان يحبط بهم من التضييق وخرج ممتاً م يكن يحلو أحياناً كثيرة من روم بعض التجسس على خويصة أحوال الأفراد . وبدهي أن الانتاج الجيد مع نحو هذا قد يستحيل والله أعلم .

٥ - كيف يتحشنون ... كان كثيراً ما يتحدث امستر غريفت عما سمعه : « Toughening up » . ولو أنه فان كل نظام التعليم الذي جاء به النظام الاستعماري وسظم التي قلسته أو أخذت عنه هو إذهاب التخشين والسلوك بالناشئة مسالك تؤدي بهم ضربة لأرب إلى الدين والتحلل من القيم الماضية - ولا زلنا حتى يومنا هذا نجتاز هذه المرحلة الخطرة . ولعل التعليم الاستعماري نفسه أن يكون لا سبباً ولكن ظاهرة من طواهر الثورة الاجتماعية التي جعلت تقذف بمجتمعنا نحو التحلل . والله أعلم .

٦ - « السكُونُ مِصْرًا » - لألف بعد الرء مجرد محاولة لاظهار ما كان نعمل إليه صاحب هذه المقالة من تبين فتحة الرء . ولا يخفى أن رء مصر مفتوحة في لمواضع خمسة التي وردت في كتب الله . وهن في النقرة : إهضوا مِصْرًا « مصونة مونة ويونس « لقوميكمُا بِمِصْرَ نَبُوتًا » محروره بالمتحدة

من أجل كونها ممسوعة من الصريف ، وموضعان يوسف « لِشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ » وهو كسابقه إعراباً « أَذْجَلُوا مِصْرَ » وهي هنا منصوبة بالفتحة بلا توين وخامس المواضع الزخرف « أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ » وهو كيونس والآية الأولى من يوسف إعراباً - أعني في البحر بالفتحة نيابة عن الكسرة . قالوا وكان هذا الشيخ دهرأ بمصر . وكان حافلاً . وتزوج وحسنت حاله . ثم إن حماته بالسودان أغرت نبي أختها منه الدين استوا وبلغوا الأشد أن يذهبوا إلى مصر فيحملوه على الرجوع . فرجع لنواجب الذي يبه وبين أسرته ، من ريف مصر الحصب إلى شظف قرى نيل السودان .

قالوا فكان إذ اجتمع « الحيران » - أي تلاميذ القرآن - صباحاً شهدهم وسألهم الفاتحة ولعن فلانة بنت فلان ، وسمى امرأة ، التي تسبت في إخراجهم من ريف مصر ... بفتح الراء نيابة عن الكسرة يا سيدنا ... ثم قد يذهل بين جماعة القارئ والعابدين ويقول متذكراً : « لَسْكُونُ مِصْرَا » بتبيين الفتحة كما هو حافظها في كتاب الله . يوشك من تبينه لها أن يمدها . قال تعالى : تَلَّه تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوَسِّفُ الْآيَةَ ، صدق الله العظيم .

٧ - الغالي نسبة إلى بلاد غال وهي فرنسة واسم الرجل فرسنجتوركس كان رعيم المقاومة الغالية لقبصر . ولما أسلم نفسه لقبصر فدى لقومه ، تغافل قبصر عن أمره حتى بصير به إلى أن خنق في رومة ، كعادة الرومان الفاتحين بمس يقهرونهم فتأمل . ولقد كان فرسنجتوركس أكرم وأنبل وأشرف من بومباي وكراساس وجماعة من أشراف روما ، أو قل كان أشهم . وبحق عجب مؤرخو قبصر كيف ضاق عنه ما كان يذكر من عفوه وحلمه . فلعل الله بالذي قضى عليه من بعد من خاجر كاسيوس وبروتس والمتأمرين قد أراد أن يَطْيَحَ هُوَ بما أجترم في حق ذلك المحارب الغالي ، والله على كل شيء قدير .

٨ - ابن زياد ، هو عبيد الله بن زياد بن أبيه . قتل هانيء بن عورة ومسلم

ابن عقيل بن أبي طالب ، وتولى كبير مقتل الحسين بن فاطمة صلوات الله عليهما . قال عبيد الله بن الحر يشير إلى ذلك .

يَقُولُ أَمِيرٌ عَادِرٌ حَقٌّ غَادِرٌ . أَلَا كُنْتَ قَاتِلَ الشَّهِيدِ ابْنَ فَاطِمَةَ
وعبيد الله بن الحر ممن قتلته حشرات النمامة على التفريط :

وقالوا تاب الحرُّ من يزيد فقاتل مع الحسين صلوات الله عليه واستشهد .
أقول وكذلك فعل ، ولينه تاب قبل مجيء ابن سعد وجيش أهل الفجور
فلما رل في النفس من توبته ونلعه شيء كثير . وهو إن شاء الله أجود أمرا
من عبيد الله بن الحر بلا ريب . تمد عبرتديق . لقد قامت الساعة وتمرد الجنوب
حينئذ والله المستعان . وكانت أم ابن زياد مرجانة ، قالوا كانت امرأة صالحة .
وكانت أم زياد سمية نغيماً لم يشككوا في ذلك . وزادوا متنة الإبطيين - ولم
تكن سوداء إذ قد وصف زياد نفسه « أحمر ضراباً بالسيف » - قالوا عبي
بقوله « أحمر » أعجمياً - هذا قبل أن يصير في قريش من آل أبي سفيان .
والذي صنع معاوية من استلحاقه فيه نظر . . . « فيه نظر » كما يقول البخاري
رضي الله عنه في معرض أسانيد الحديث .

٩ - الثُّرَيَّا ، باخرة كانت تعمل بين حلما والشلال تابعة لحكومة السودان.
واحتملوا بعودتها إلى الخرطوم عاء فلم تستطع أن ترجع بعد لتعمل بين حلما
والشلال .

وزعم ابن رشيق أن ثرياً بنت علي من أحمل النساء على وجه الدهر .
وقالو كانت تحب بن أبي ربيعة ويحبها . والحب من خير ما يهب الله . وقال
السياسيون الرقعاء أو الأغنياء ينبغي أن يكون معه موجوداً شيء اسمه « سيف
كنترول » - أي ضبط النفس برعهم أخذاً من الانجليزية - وهذا . أي
« اسلف كنترول » يمكن الحصول عليه بعد ملء أراييت مخصوصة واللمعة

حسرة مبروجة بنفاق . وبعض الانتهازية الخلقية وذلك شيء فيما زعموا محمود . واقرأ يا هذ سورة هود عَادَ بسكون الدال أو اقبيلة المشهورة القديمة .

١٠ - اقرأ تفسير قوله تعالى « وهل أتاك نَبَأُ الْخَصَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ » في سورة صاد - إرجع إلى محمد بن جرير صاحب التفسير جُرِّيَ عنا الخير الكثير .

١١ - تأويل القلزم بالكالسيوم مجرد تأويل ياهنأة لشبه اللفظ كما لا يخفى . والشُعْبُ المرجانية التي عند شَطْآن البحر لأحمر كالسيوم . وكانت سواكن من جباد المرافئ ثم كيد لها ببورسودان والله بالغ أمره .

١٢ - مثل أنف الريم . في قصيدة المرر وهي السادسة عشرة من المفضليات

١٣ - عناق مسيو سغان : *La Petite Chevre de M. Sagan* قصة لطيفة للأطفال كبارا وصغارا ذوي الموسوعة الكبيرة من ذخيرة اللغة الفرنسية ولها أداء حسن من فرناندل .

١٤ - « ليس في الخبز الخ » إشارة إلى خبر جان دارك في قصة برنارد شو ، قالت هذا في المحكمة .

١٥ - « لا يا غيلان الخ » ومن بعد مقتطفات من مسرحية الاستاذ الوزير محمود المسعودي وهي تأليف جيد ، وسيادته وزير المعارف بتونس . وقد كتب الدكتور طه حسين عن كتاب السد تقریظاً جيداً نشره في « من أدبنا المعاصر » . وقد قرأت كتاب السد فأخذني أخذكوهو من أنفَس ما صنع المعاصرون ، وفيه نظر إلى مذاهب أوروبا الحديثة وتلفت ملح إلى القديم . وكأن فيه نوعاً من الحرب من القديم . . . هرباً ما :

وهل يأتق الإنسان من مُلْكِ رَبِّهِ فَيَخْرُجَ من أرضٍ له وسماه

سَتَتَّبِعْ أَثَارَ الَّذِينَ تَقَدَّمُوا عَلَى سَاقَةٍ مِنْ أَحْبَدٍ وَإِمَامٍ
هَكَذَا قَالَ الْحَرِيُّ فِي اللُّزُومِيَّاتِ أَوْ يَأْمَلُزِمُ .

١٦ « بَلِّغِ اللَّهُمَّ رُوحَهُ الشَّرِيفَةَ » هَذِهِ مِنْ مَوْلَدِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْمَجْدُوبِ ابْنِ
قَمَرِ الدِّينِ الْوَلِيِّ الصَّالِحِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَرَضِيَ عَنْهُ وَنَفَعْنَا بِجَاهِهِ عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ
رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَطَرِيقُهُ كَانَ شَاذِلِيًّا . وَالْإِمَامُ الشَّاذِلِيُّ مِنْ تُونِسَ
بِلَادِ الْمُسْعَدِيِّ . فَتَأَمَّلْ .

١٧ - وَأَنْتَ الْكَافِي . . . الْكَافِي مِنْ أَسْمَاءِ التَّعْوِيدِ عِدَدُ حُرُومِهَا ١١١
وَالشَّلُوحُ الَّتِي عَلَى خَلُودِ أَكْثَرِ الْجَحِشِيِّينَ تَمَثَّلُ هَذَا الرِّقْمُ . أَهَادِيهِ رَجُلٌ صَالِحٌ
لَقِيْتُهُ فِي طَرِيقٍ بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَكُوسْتِي وَلَا بَدَأَ أَنْ يَكُونَ عَلِيًّا مَعْرُوفًا . وَفِي
كِتَابِ التَّشَوُّفِ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ فِيمَا ذَكَرُوا رَجُلًا شَابًّا كَانَتْ عَلَيْهِ
صَفْرَةٌ كَأَنَّهَا سَقَمٌ أَوْ فَقْرٌ . كَانَ يَقْصِدُ مَسْجِدًا فَرَّقَ لَهُ أَهْلُ الْمَسْجِدِ وَجَمَعُوا
مَالًا فَأَعْطَوْهُ مُؤَذِّنَ الْمَسْجِدِ لِيُؤَدِّيَهُ إِلَيْهِ فَتَتَّبِعَهُ هَذَا حَتَّى إِذَا صَارَ إِلَى حَدِيقَةٍ أَرَادَ
أَنْ يَدْفَعَ لَهُ الْمَالَ ، فَاعْتَذَرَ الشَّابُّ بِأَنْ لَا حَاجَةَ بِهِ إِلَيْهِ . قَالُوا ثُمَّ اخْتَضَى بَيْنَ
الشَّجَرِ فَكَانَ ذَلِكَ عَهْدَ الْمُؤَذِّنِ بِهِ . ثُمَّ لَمَّا أَرَادَ الْمُؤَذِّنُ أَنْ يَعُودَ أَلْفَى أَنَّهُ قَدْ كَانَ
اتَّبَعَ ذَلِكَ الشَّابَّ نَحْوًا مِنْ خَمْسِينَ مِيلًا مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي بِهِ الْمَسْجِدُ . فَقَدْ كَانَ
الشَّابُّ - نَفَعَنَا اللَّهُ بِهِ - مِنْ أَهْلِ الْخَطْوَةِ . وَانْظُرْ كِتَابَ التَّشَوُّفِ . وَأَنْشُدُوا :

« أَوْصَافُ أَهْلِ الصَّلَاحِ وَاضِحَةٌ فَاخْرُصْ عَلَيْهَا عَسَاكَ تَذَرِكُهَا
قَوْمٌ لَهُمْ فِي الضَّلُوعِ أَفْنِدَةٌ أَوَارُ نَارِ الضَّلُوعِ يَسْبِكُهَا .
اللَّهُ ! هَذَا هُوَ الْحَبِّ يَا فَتَى . وَأَنْشُدُوا (نَفْسُهُ ١٥٤)

« كَمْ فِي الْبَرِّيَّةِ مِنْ سَامٍ بِهَيْمَتِهِ بِ مَعَالِمِ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالِدَيْنِ
وَفِي الْبُؤَاطِرِ أَنْوَارٌ تَلُوحُ لَهُمْ حَتَّى الْأَمِيرَةِ فِي كُلِّ الْأَحْيَانِ
هُمُ الَّذِينَ إِذَا عَابَتْ طَاهِرَهُمْ غَابَتْ ظَاهِرَةُ أَقْوَامٍ مِنْ كِبَرِ

وَيُبْعَثُونَ إِذَا قَامَ الْعِبَادُ مَعَاً مع المسيح بَشَوْرِهِ وَتَعْنِينَ ،
في هذا البيت نوع من الجهد والله أعلم .

١٨ - يا هيد مالك ... يا عيد مالك ... من ألفاظ العرب انظر شرح
الأنباري لقول تأبط شرا : « يا عيدُ مالك من شوقٍ وإبراقٍ » أول
المفضليات بشرحه طبعة بيروت تحقيق ليال وأعادها صاحب مكتبة المشي
تصويراً ... والمختصر الذي منه طبعة دار المعارف الأولى جيد ، وفي الثانية
أخطاء .

١٩ - أثرا كُتِيف *Attractive* ، يلفت النظر ويشتهى .

٢٠ - التنورة كانت تلبسها صغار البنات وهذا اسمها ثم بطلت وأحسبها
كانت محاولة مستجلبة لإبطال الرحط وهو كساء من سيور كانت تلبسه
البحواري .

٢١ - قال الهليلي :

ولو أن ما عِندَ ابْنِ بُجْرَةَ عِندَهَا من الخَمَرِ لم تَبْلُلْ لَهَا نِيْ بِنَاطِلِ
والناتل مكيال كانوا يكيون به الخمر ، صغير جداً كما يبدو من سياق اللفظ

٢٢ - « إذ أنتي أبْتَكِمُ الْهَوَاءَ » ... من أزهار الشر مع تحوير وإضافة .

٢٣ - « وقد آرَبْنَا حَسَنَهَا » رَجَزُ رُؤْبَةٍ « وقد لَسْنَا » إضافة .

٢٤ - مَتَيْنِ أَي مَتَى يَا فَي . وَسُونُ بضم السين وإشباعها بـ « أي حالا
قولي أحيبك أسمعيني لفظها يا حَبْدَا لَفْظُ الْحَبِيبِ مَقُولَا
قال الشاعر الأديب لما سمع هذا البيت « وَقَفَ الْفُشْجَانُ فِي الْهَوَاءِ » من
كرامات الشيخ نفعا الله به ، مذكورة في المناقب (مناقب الشيخ محمد المجنوب
رضي الله عنه) :

قُرِّي أحيبك أسمعيني لفظها يا حَبْدَا لَفْظُ الْغَرَامِ مَقُولَا

أَهْوَاكَ بِالرُّوحِ الَّتِي تَسْمُو عَلَى الْجَسَدِ الَّذِي يَفْقَى وَلَسْتُ جَهُولًا
 أَهْوَاكَ بِالْجَسَدِ الَّذِي يَفْقَى وَقَدْ يُلْفَى هَوَاكَ عَلَى السُّمُوِّ دَلِيلًا
 وَلُرَبَّمَا كَانَ الرَّصَالُ إِذَا بِهِ حَادَتْ لَمِيسُ مِنْ السُّمُوِّ بِدِيلًا
 وَوَقَفْتُ عِنْدَ سَمِيرِ مِيسٍ أَرَى لَكُمْ طَيْفًا وَقَدْ نَسَجَ التَّسِيمُ النَّيْلًا
 وَيَسَمُ بُورَسُودَانُ خَالَطَ ذِكْرُهُمْ لَقِيَ السَّهْنُ بِالرَّصِيفِ مَثُولًا
 وَلَدَى سَوَاكِينِ فِي الطَّرِيقِ ذِكْرُكُمْ وَاللَّيْلُ قَدْ جَعَلَ الْجِبَابَ طُلولًا
 وَرَأَيْتُ حِينَ الشَّمْسِ بَثَّتْ خَلْفَهَا قَبْلَ الْمَغِيبِ مِنَ الشَّعَاعِ رَسُولًا

وقد كان الشيخ محمد المجنوب رضي الله عنه أقام بسواكن زمنا وإلى أسلوبه في الظلم أشرفنا في نافذة القطار . وهذه الأبيات اللامية من قصيدة طويلة مطلعها :
 مَهْلًا فِدَاكَ النَّفْسُ يَا عَطْبُولًا لَا تَهْرِمِيَا تَغْرَكِ الْمَعْمُولَا
 وفي أصداء النيل طبعة الدار السودانية :

رِيحَانَةٌ أَنْفُ الرُّثْمَانِ تَقْطِيفُهَا الْعَيْنَانِ فَاتِنَةٌ عَرَاءُ عَطْبُولُ

وعطبول هذه كلمة قديمة . قال الفيروزبادي ، والعططون والعطْبُولَةُ بضمهم والعَيْطُطُوسُ كحَيْزُبُونِ الْمَرْأَةِ الْقَتِيَةِ الْجَمِيلَةِ الْمُتَلَتِّةِ الْعُلْوِيَّةِ الْعَنْقِ . وَقُلْتُ وَعَطَلُ الْعَنْقِ وَطُولُهُ هُوَ أَصْلُ الْمَعْنَى وَالْكَلِمَةُ جَمِيلَةٌ بِدَلَالَتِهَا عَلَى حَمَالِهَا سَمِعَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِيَّاهَا فِي كَلِمَةِ كَعْبِ بْنِ رَهِيرٍ الَّتِي مَدَحَ بِهَا عَلَيْهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ فَأَجَازَهُ بِرَدِّهِ . فَعَمِيَ أَنْ تَقْبَلَ مِنْ مَعَاصِرِ عَلَى وَجْهِ التَّبَرُّكِ إِنَّ لَا عَلَى وَجْهِ الْفَصَاحَةِ . أَمْ قَدْ بَطَلَ التَّبَرُّكِ وَالْبَيَانُ جَمِيعًا فِي هَذَا الزَّمَانِ أَمْ لَا ؟

« أَمْ هَلْ كَبِيرُ بَكِيٍّ لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِشْرَ الْأَحْيَةِ يَوْمَ الْبَيِّنِ مَشْكُومِ »

٢٥ - « رَأَا » الشَّمْسُ بِلُغَةِ هُوسَا

٢٦ - الْأَظْهَرُ ، هُوَ الْأَزْهَرُ أَشْرَفُ . مَرَّ أَنَا . وَكَانَ السُّودَانِيُّونَ يَقُولُونَ

الجامع الأطهر بالظاء يحسبون اشتقاقه من الظهور ياندأع الزهور وذلك أنهم سمعوه من المصريين يطلق هكذا إذ المصريون يصيرون بالزاي إلى نوع من الظاء والله أعلم .

٢٧ تمل بالتحريك ، لا عطر ، يتركه تاركه عمدا وفي الحديث أن حصور الحواري اندرس ثملات ، هذا معناه . يكره لمن إقشاء الشر كما ترى

٢٨ - الأعمى المذكر هو أحمد بن عبد الله بن سليمان أبو العلاء المعري عفا الله عنه - وذكر قومه له ولاية . وتردد الشعراي في أمر الخلاج شيئا . ومال إلى تبرئته ورفع شأنه قالوا أنشد وهو يرسف في القيود :

نديمي غيرُ منسوبٍ	إلى شيء من الحيفِ
سقاني مثْلما يشترُ	بُ فِعْل الصَّيْفِ بالصَّيْفِ
فلما دبرت الكأسُ	دعا بالنطعِ والسيفِ
كذامن يشرب الكأسَ	مع التَّنينِ في الصَّيْفِ

قلت هذه شطحة تدع اللب من أمره في حيرة عفا الله عنه وبه نفع وهو تعالى أعلم .

٢٩ - ولقد شربت . . . هذا شعر الأعشى .

٣٠ - البلهارسيا ، مرض خبيث يصاحب طرق الري الحديث . ولا ريب أن ري قداماء فراعنة بالأحواض أصلح من ري محمد علي باشا وشركات القطن والاستعمار التي جاءت من بعد . ذلك نأد ري الأحواض فيه محاكاة أسلوب فيضاد هر البيل نفسه . ومتى جفت الأرض ماتت ديدان البلهارسيا . وفي الحديث الشريف النهي عن البول في الماء الدائم أي الذي لا تبار له . والمستعمر لا يبالي أن يهلك عبيده كلهم بالبلهارسيا إذا هو منها بمأمن يُجنى إليهم ثمرات ما يزرعونه . ويقال إن سلفات النحاس تقتل قواقعها . قدر مشيل منها يفعل ذلك . وإنما لعمرة بالتطبيق . ويصح التطبيق متى كان القائمون

به فرعا من المدنية الفاتلة به . . أعني أنه إذا كان نظام ري القطن في أوروبا مثلاً فإن القوم هناك لا بد ناثرون سلفات النحاس على حافة الجدول لتقتل القواقع لما دربوا عليه من النظام الأوربي . ولا هكذا الحال في إفريقية . هذا على تقدير التسليم بأن سلفات النحاس ذاهبة بحظر قواقع البلهارسيا قولاً واحداً . فما بال بني إفريقية وغيرها من البلاد التي يقال لها نامية ينجر فون في أساليب زراعة القطن وما إليه . إذ كل ما يروى بطريقة القطن ، فهو من حيث خطر البلهارسيا وعبودية المزارع للأرض والقائمين بتنظيم ربيها ، قطن :

« شاقنتك ظعن الحلي يوم تحملوا فتكنسوا قطناً بصير خيامها ،

معلقة ليبد . قطناً بضمين جمع قطين أو هو القطن يا هذا . وقالوا أول من زرع القطن هم العرب ، وزرعه منهم أهل سبأ الأقدمين قبل أن يدلوا من جنتهم عن يمن وشمال ، جنتي ذوّاتي أكمل خمط وأثل وشيء من سفر قليل ، رحمة من الله بهم شيئاً ما — (إذ رحمته في الدنيا تسع المؤمن والكافر وفي الآخرة للدين آموا خالصة) — إذ لسدر مما يؤكل ويوجد لذيداً أحياناً . ومنه ما طعمه كالنفاح وما طعمه كالعريب . هذا ، ولما أخرب الملك أكسوم بلاد مروى القديمة وجد بها مزارع القطن ، فقد يكونون سبقوا سبأ إلى زراعته كما سبقوا أمماً إلى الحديد وحط السودان محسوس مبخوس . قال العنصريون ورجال الكنيسة البروتستنتية — (بعضهم) — لأن حاماً ضحك من تكشف أبيه نوح ، وفي هذا إشارة إلى أنواع الدعر الجمني التي عند البيضان إزاء السودان . والقطن الحديث من أمريكا ، كالتيغ والذرة الشامية والبنصورة والبطاطس وأفلام الكاوبوز وهذا شرب حده نمر يا بشر ، كما يقال في المثل ، أو نحو من هذا يقوله المثل والله أعلم .

٣١ - الداخلة اسم بلدة أتبرا قبل الاستعمار لأنها داخلة إلى مقرر الاتبراوي بالنيل . وكتابة اسم أتبرا المدينة ونطقها بألف وتاء وباء وراء وألف وهكذا

هي مكتوبة على محطتها بخط واضح ولك مكان الألف الأخيرة هاء تأنيث إن شئت لقرب النطق . وأتبرا مسوية إلى النهر الأتبراوي وإلى بلاد أتبرا المقاربة للحيشة حيث منبعه ويقول الناس « أتبرا فوق » أي نواحي قوز رجب وسيدون وهلم حر . وكتابتها ونطقها بعين وطاء خطأ فاحش فاحذره .

٣٢ - سمرية يام قَدُوم ، يشددون الدال من قدوم والقاف مفتوحة أي يا سمرية يا ذات المنقار . والسمرية طائر من طير الخريف (موسم المطر) المهاجر ، معروف . وفي رسالة النمران والعياذ بالله :

هاتِ اسْقِنِي الْحَمْرَةَ يَا سَيْنِيرُ فليس عندي أنني أنشر
وهذا علم لأحد الزنادقة كما ترى

٣٣ - ميندُوكُرْ ، متوسط إلى الغباء .

٣٤ - الدُّلْكة بكسر الدال وسكون اللام وفتح الكاف وهاء تأنيث ، كاسم الهيئة من الدلك ، طيب جيد بالسودان معروف ، يصنع من العجين وأخلط من العطر ثم يدلك به الجسم دلْكاً وهو من أجود ما تطيب به النساء والرجال أيضاً . قال تعالى : « وعائِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ » ذكروا عن محمد ابن الحنفية أنه صبَّ عليه من طيبهن صبّاً علامة حسن المعاشرة ، أحسب ذلك كان من الغالية أو الصفرة وقال : « لَئِنْهُنَّ يَشْتَهِيْنَ مِنَّا مَا نَشْتَهِيهِ مِنْهُنَّ » ، وذكر ذلك القرطبي في التفسير . قال أحد الفقهاء الفضلاء في الدُّلْكة هي خير ما يمكن أن تتوصل به المرأة إلى أن يتغلغل العطر والدهن الناعم في مسام بشرتها . ابتسمت البهتانة - لعنة الله على اليهود - والسكوت رضا . قالوا وهذا خبَرُ جَمَعَتِهِ تجاربٌ ووجوهٌ مصادرٌ ثم حيز كله ههنا على طريقة اسرٍ اسحاق - وعمل الدلْكة أن يحام بعجين جيد من الدرة نقي جداً ثم يلطخ على قذح من الخشب في باطنه حتى يلتصق به . وخشب الدُّبْكَرُ أجود ذلك . أفداحه لسعته وتكوير بواطنهن . ثم يكفأ ذلك القذح فوق حفرة الدخان .

حاشية : حفرة الدخان من أهم أداة زينة النساء بالسودان تكون في كل بيت وتوضع فيها أخشاب الطلح وتقع المرأة فوق نطع - (هكذا اسمه في عاميتنا ، بنون مفتوحة وطاء مضمومة) - بعد أن تكون قد ادهنت ثم تغطي نفسها بشملة ثقيلة من الشعر لا يبدو إلا رأسها وقد حازت خصلته إلى أعلى . وهو حمام ساخن شريف . والرجال يمدحون وأكثر ما يفعلون ذلك للتدوي وفي ديوان نار المجاذيب نعت للدخان (غمام الطلح ص ٢١٠) قال :

« وحُمْرَة بدخان الطلح فاعِمْسَة تُنْشِدِي الروادِفَ تَلَوِينَاً وَتَعْطِيرَا
لَمَحَتْ فِيهِ وَمَا أَمْعَنْتُ عَارِيَةً تَحْفِي وَتُظْهِرُ مِثْلَ النِّجْمِ مَذْعُورَا
مَدَّتْ بِنَانًا بِهِ الْحِنَاءُ يَانِعَةً تَرُدُّ تَوْبًا إِلَى التَّهْدِئَةِ مَحْشُورَا
قَدْ لَقِيتُ الْعِطْرَ لَفَّ الْغَيْمُ مَشْتَرَاً بَدْرُ الدَّجَى وَرَوَى عَنْ نُورِهَا نُورَا
يَزِيدُ صُفْرَتَهَا لَمَعًا وَجَدْتَهَا صَقْلًا وَنَاهِدَهَا الْمَشْدُودَ تَدْوِيرَا

رجع الحديث :

ويكون فيه الطلح الجيد . وينبغي ألا يدعه الصانع يشتعل بل يتضج العجين بدخان وحده إذ الأرب أن يتغلغل دخانه وزينه في العجين ويذهبها مرة واحدة بكل رائحة أو شدي عجيبي فيه ، حتى يتحول من عجين يؤكل إلى عطر أو مادة عطر ياهنه . ويتحاشى الصانع أن يشتعل الطلح فيه بإعادته منه كلما أحس من الطلح لهيباً واطماء ذلك المهب لبصير دخاناً . ويماد لطح العجين في قلع الدكر حتى تكون هيئته مستديرة صالحة . ويكفأ مرة أخرى . والدلكة الجيدة يستغرق إنضاجها ثلاث ليال وأربعة أيام حسوماً .

استدراك : تعد عجينة الدلكة بإنضاجها عسيدة بديء الرأي وبلغني أنهم الآن يضعون على عجينة الماء الساخن ثم يكفونها على الدخان والطريقة الأولى إذ كنَّ يَسْطُرْنَها كالعصيدة أولاً أجود وأحكم . وفي نساء العصر احتصار لجهد سالفان لما طرأ على حياتهن من جو الأفندية وشيء من تذكير . وقد

حدثت ضروب من هذا الاختصار في إعداد «الخلومر» فصار يُعّاس كالآبريه وكانوا يسمونه «آبريه خلومر» اعترافاً بأنه شيء جديد بين يين «الخلومر» يصنع ثخيناً ثم يقطع ويشف فأصارت هذه الطريقة ضرباً من «الآبريه» الأحمر ونسي بعض الناس «الآبريه» لأحمر بالكلية. هذا وذكر لي أن انضاج الدلكة يكون بدخان الطلح والكيث معا . والكيث أصلب من الطلح وأقوى حرّاً فبخان وأطيب رائحة وهو أحمر الخشب سنطي السنخ كما الشاف (أو الصباغ) طمحي السنخ ودون الكليث طيب رائحة . والكيث يضم الكاف وفتح اللام مع إمالة شديدة .

قالوا والكليث والشاف كأنهما مندل إفريقية وصنلها — قال الآخر ، أحسبه كثير عزة :

«وما روضةً بالخرن باكرها الحيار . يسمع الندى حثجاً ثها وعراها
بأطيب من أردان عزة موهناً إذا أوقدت بالمتدل الرطب نارها
ضبطها أحمد أمين بفتح الراء ونه على هذا الخطأ الدكتور ركي مبارك رحمه الله في مقالات نشرها في الرسالة بعنوان «الحديث ذو شجون» .

رجع الحديث :

قالوا ومنى فضجت الدلكة بالدخان عجنتم وخلط بها المحلب معجوناً ثم بخرت بالصلندل والظفر والمسك . ثم بعد ذلك يخلط بها أخلاط طيب تطيب به ثم تقطع قطعاً كيما تلخر وتستعمل من بعد .

وطريقة استعمالها أن تبل في عطر سائل وذلك بأن يهأ بقطعها الناشفة وتذق وتوضع في الخمرة أو نحوها من العطر ويدلك بها الجسم . فأثرها فيه عجيب . قال الفقير آنفاً إذ تكسبه نومة وراحة . والدلكة من عطور الأعراس ويكون وقت عملها مع «دق الريحة» أي دق العطر الناشف كالصلندل والظفر وعجن المحلب وتهيئة الذريرة أي دقيق الصندل . قالت الحماسية (ديوان الحماسة) :

«سُئِلَ أَبِي سَبَّحَ لِمَ يَصْبِرُ» إِنَّهُ مَعِيَ قُتُوفًا كَثِيرَةً
يَقُوعُ مِنْهَا الْمَسْكُ وَالذَّرِيرَةُ»

وإعداد الكركار وهو من النودك يعالج حتى يكون طبيياً كالفضلين وبريل
كريم أركى رائحة وأجود ، ونخمة هو وضروب أخلاط هن من الطيب
«كوكبيل» .

والموسرون مما يتخثرون - أو قل كانوا مما يدخرون - الدلكة وكانت
الإماء يدلكن سيداتهن وساداتهن في زمن الماضي . وقد يكتفي غير الموسرين
بالعجين والزيت ، زيت السمسم ، معطرًا وغير معطر للنساء وصرفاً بلا
عجين للرجال . وقد كان العجين والزيت شيئاً عاماً في السودان إذ كان اليسر
فيه نذراً أو معدوماً فما كان يتأتى مع العرس . وذكروا أن بعضهم كان في
عرسه يعال الذهب وفتروة لاحتلاد وهد كأنه من باب الخرافة . والدلكة
والعجين والزيت وما من هذا المحرى كله أو بعضه لازم لصيانة الجلد في
السودان وهو بلاد جافة جداً ... والله أعلم .

٣٥ - قال فيكتور هيجو ، في كتابه عن أهل تونس .

٣٦ - مطارق جمع مطرق وهي عصا الصغيرة . العيصي بكسر العين
والصاد وبعدها الياء ، كذا تنطق في السودان وتخفف شدة الياء وهو الاغلب
كما تصنع عند الوقف (ونحو هذا النطق عربي حيد عليه رواية حفص عن
عاصم في ألفاظ من هذا ورد في سورة مريم ... عتيا ، صليا ، جنيا) وهي
جمع عصا كما لا يخفى ثم تنطق على الأحمم الثلاثة من كوكب حوزاء يظهرن
معا فشهوهن يعصي ثلاث وضعن معا . ومبدأ موسم الحريف في السودان وهو
زمان المطر من حوالي منتصف بولية إلى حوالي أكتوبر . وتظهر العصي قبل
ذلك ، فتزول المطر بعدها بعيد الاحتمال - هذا مراد المثل .

٣٧ - فعاش القيسيل ، انظر خبر وفادة سيويه في تاريخ عدد .

٣٨ - « لا بوهيم » قطعة موسيقية مشهورة . ومعنى « لا بوهيم » البوهيمية أو المرأة الفجرية إذ كانوا يظنون أن العجر يقدمون من بوهيميا . ثم صارت البوهيمية تطلق على صنوف من التحدي تكون عند أهل الفن يرومون بها تخطي القيود الاجتماعية إلى ما يتوهمونه انطلاقا . و « لا » أداة التعريف للمؤنث في لغة فرنسة .

٣٩ - الدميرة : الفيضان .

٤٠ قال ابن خلدون ومنهم عبيد ، في تأريخه في حديثه عن السودان .

٤١ - « عَجَبُ الذنب » هو العظم الذي في آخر فقار الظهر عند عجز الانسان . قالوا هو بقية من ذنبه في الأطوار الأولى أو رمز الى أنه كان سيكون ذا ذنب . وعجب العين مفتوحة والجيم ساكنة .

٤٢ - البومة لص الخ في الرؤيا هكذا في كتاب تأويل الأحلام المنسوب لابن سيرين طبع مصر .

٤٣ - النورُ غاية أو غايا ، من مدحات الرسول ﷺ . غايا أي بلغ الغاية . السمايا : السموات وهذا جيد في قياس العربية جاء قريب منه لامية بن أبي الصلت أحسنه قال :

« لَهُ مَا تَرَى عَيْنَ الْبَصِيرِ وَفَوْقَهُ سَمَاءُ الْإِلَهِ تَحْتَ سَبْعِ سَمَافِيا
أَنْبِيَايا : أَنْبِيَايا .

٤٤ - « ليس في العرب أصقر من الحجاج ».. قالوا رأى أحدهم صقرا أخذ حمامة بيضاء ، فقصوا الرؤيا فأول ذلك سعيد بن المسيب زواج الحجاج من انة عبدالله بن جعفر ، إذ لم يكن في العرب أصقر منه ولا أنقى منها .

٤٥ - نس با N'est pas

٤٦ - الشيخ عبدالله الأرق من متفلمي الطريقة القادرية تلاميذ الشيخ البخلي

رَضِيَ اللهُ عَنْهُ . كَانَ يَهْرَبُ مَعْرُوفًا بِالصَّلَاحِ وَالزُّهْدِ ، يَعْتَقِدُ ، رَحِمَهُ اللهُ رَحْمَةً وَاسِعَةً .

٤٧ السكرتير الإداري كان كبير رجال الإدارة أيام الحكم الثنائي بالسودان وانتهى سنة ١٩٥٤ في أولها ثم جاءت ستا لحكم الذاتي ثم الاستقلال عام ١٩٥٦ ولعل وضع رئيس الوزراء الآن أقرب شيء لوضع السكرتير الإداري آنذا ، أعني من حيث السطان وسعة النفوذ فيما كان لإمامه .

٤٨ - «ردوني إلى أهلي غَيْرِي نَغِيرَةَ» قالته امرأة اتهمت زوجها بخارجيتها فقال لها سيدنا علي كرم الله وجهه مقالا إنها ان صدقت رُجم الزوج وإن كذبت وجب عليها حد الفذف ، فقالت ردوني إلى أهلي غَيْرِي نَغِيرَةَ أَي أَغِي كَمَا يَعْلِي الْمَرْجُل . مسكينة . وادروا الحدود بالشبّهات .

٤٩ عباسُ لَيْتَكَ الْحَ شَعْرَ لِعَبَّاسٍ بِنِ الْأَحْنَفِ ، وَكَانَ مَوْلَعًا بِالْغَزَلِ وَفِي غَزَلِهِ ضَعْفٌ وَتَغَرُّفٌ وَكَكْفَةٌ .

٥٠ - تَنْفِي الطَّوَارِفَ عَنْهُ الْخ ... شَعْرَ ذِي الرِّمَةِ .

٥١ - الباروكة الشعر المستعار وبالزاي اللبانة في ما بغنا. واللبانة هي التي تلاك وهي عادة فشت بين الشباب ومن مزايها أن يزكو الفم ولكن في مضرها سماحة أحيانا ونوع سوقية . وما شد فكان جميلا حلوا فلا يقاس عليه والله أعلم .

٥٢ - الدفديل *Daffodils* ، نوع من الزهر ، ولشكبير فيه شعر حسن ونظر إليه وردثورث .

٥٣ - سُرَّرَ أَي نُلِيقَ بِفَتْحٍ مَضْمٍ مَشْدَدٍ مَشْعٍ وَيَجُوزُ بِكُسْرِ فَتْحَةٍ مَشْدَدَةٍ فَسُكُونٍ وَلَا تَعْنِي . بَرْنَكَانُ . بَرْتَقَانُ أَوْ لَيْمُونٌ كَمَا يَقُولُونَ بِبَنَانٍ .. مَشْرَ ٢

٥٤ مسكين اس كثير .. النظر خبره من قبل وهو صاحب التفسير والدبابة ونهية وقد مر بك . كأنه ، رحمه الله ، كره حديث أكثر أهل النار النساء ، وكأنه رحمه الله كان يريد الجنة أن تكون ملائكة بنات آدم كأمثالها بالخور العين . ومن أدراه لعل الخور لعين صنف من بنات آدم خبيء . بعلم الله الى الفردوس ضياء من عن مكاره الدنيا وقد مر بك ما جاء في البخاري من أن نصيب جنداه على رأسها خير من الدنيا وما فيها . ولا سيما الآن بعد أن سقط النصف وذهبت نفس النافذة حسرات .

٥٥ - «وكم رار باريسا الخ» للشيخ يوسف النبهاني يذكر الشيخ محمد عبده رحمه الله . والعروة الوثقى من مجالات النهضة الإسلامية الرائدات .

٥٦ - الأظهري ، نسبة الى الأظهر أي الأزهر . مر آفا .

٥٧ - الدكتور زكي مبارك ، من جهاذة العصر ، أدركته حرفة الأدب كما كان يقول القدماء فلم يجد من مجال الدنيا ما كان يؤمله لبعض مثله دكاؤه والمعينة . كان سلس الشعر فيه حرارة ما من عاطفة ، ولو قد عكف على تجويد بعضه شيئاً لكان ذروة . وكان جيد النثر كأن موسيقا نثره وتر أو ناي أحيان كثيرة . ومن شواهد ذلك مثلاً أولى المقالات التي انتقد بها أحمد أمين رحمه الله بعنوان «الحديث ذو شجون» - سبق التنبيه إلى ذلك - قال فيها «الموج الماتن إلى الموج المفتون والحديث يا مولاي ذو شجون» أو كما قال وكان رحمه الله موهوباً . كتابه النثر الفني جيد والله أعلم . وليلي المريضة بالعراق من تأليبه احسنة ، وإيش لون ، كيف بلهجة أهل العراق ، وكتابه عن من أتى ربيعه حلو ... وما خلا في بعض حديثه عن أبي حيان التوحيدي من نظر ثاقب . قال : أصابه الترام . فلنا لله وإننا إليه راجعون . رحمه الله رحمة واسعة .

٨٨ - نوع من برود ... توجد أصناف من البشر لا يفارقها سميت البرود
فتأمل .

حاشية

هذا - إن شاء الله - حين نبدأ ، ولك أن تقرأ ما تقدم بعد قراءة الكتاب ،
فيكون ما تقدم كأنه حواش وهوامش وذيول ومن أجل ذلك تسميته "سأه"
بما سمي به . ونسأل الله أن يتقبله بقبول حسن وأن يقع عندك موقعا حسنا . وقد
الحمد أولا وأخيرا ، وبه التوفيق وصلوات الله وسلامه طيبا زكيا على خاتم
الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطاهرين .

وكان الفراغ منه صباح السبت الثاني عشر من شهر رمضان سنة ١٣٨٨ هـ
وذلك ٢٢ من نوفمبر سنة ١٩٦٩ م .

وبالله التوفيق .

المؤلف

عبدالله الطيب

نيجريا بدد عظيم يجري فيه نهر عظيم سماه محمد بل النيل . وكذلك فعل محمد بن بطوطة من قبل . وما أحسبه وهم أنه نيل مصر وقد كان يعلم أنه نهر مستقل بلداته . ولكن كان يظن كظن أكثر جغرافيين ذلك العصر أنه متصل ماؤه بنيل مصر إذ كانوا يعتقدون أن الماء عذبه وملحه محيط بالأرض . وهو كذلك . وكان قوم يحسبون إلى عهد قريب أن بحيرة بيكال لا قرار لغورها . وقد بلغني أنه قد وصل إليه الآن . وابن آدم جبار . ضعيف جبار . عنيد جبار قال تعالى واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد .

مدينة زاريا - هذا اسمها الحديث - جميلة الجبل الذي يستقبلك من وراء الجامعة وأنت قادم من كنو . وهي خضراء بقصب السكر . وكثيرة الزروع . وفيها يزرع الزنجبيل . وما بين كنو و « دواكين » توفاً رائع الخضرة في الخريف . وما حول سور كنو كأن العشب من دونه حمل ناعم . وأول سطوع الفجر على التدي من بدائع الطبيعة فيما بين نهر « شكوا » وموضع كلية « عبدالله بآيرو » خارج باب السور المسمى « بامبيو » من مدينة كنو .

كان أول دخوله نيجريا من طريق الجو . خرجوا بهزيع من الليس ليدر كوا طائرة لبنان التي تذهب إلى كنو من مطار وادي سيدنا .

أول عهده بوادي سيدنا أيام كان المستر « س » مديراً لكلية غوردن التذكارية وكان فيها مكان تدريب المهندسين من قوة دفاع السودان . واجتمعوا في

منزل أستاذ أطعمهم وليمة فطور فيها الكثافة واللبن الرائب وحمصوا الحرفان على اللوري ليأكلوها . وعاموا في البحر عند جرف وادي سيدنا وكان التيار شديداً . كان ذلك أول إرهابي بتعمير وادي سيدنا للتعليم . وافترقت بالتلاميذ السبل فمنهم من قصى نحيبه ومنهم من يتنظر .

« ولو أنما أسعى لأدنتى معيشة كفاي ولم أطلب قليل من المال »
وكان إقلاع الطائرة مجرا . بعد جهد صويل ثقيل . وكان الحاج مُحَمَدو - رحمه الله - آنذاك ضابط الحج وصار من بعد أول سفير . ومات في صدمة سيارة بطريق مايلوقري . وكان عالما . لم يكن الجهد الطويل الثقيل بالطائرة أو طائريها ولكن في روتين المطار . وكانت طييبة قد قدمت بلا تأشيرة أو لعله طيب وبدأ الروتين السوداني يتعقد للشعور الحديد بخوف الجاسوسية . وأشرقت علينا الشمس ونحن فوق صحاري السودان التي كأنها طريزة من خشب المهوفي لخمرتها أو صفرتها أو غبرتها المزركشة التي لا نبات عليها . وبين حين طويل وحين آخر تبدو أشباح نقط خضر : شجيرات . لعل هذا وادي . والساعات البطيئات في متن الهواء يتتابعن . وكانت طائرة من الجيدات حقاً في ذلك الزمان - عام عَسُود - قبل ثورة نوفمبر ، من طراز « دوجلاس ستة » تقطع ما بين كنو والخرطوم في سبع ساعات أو ست . كان ذلك قبل زمان الأليوشن التي تقطعه في أربع ساعات . و« طُو » الروسية قد تقطعه في ثلاث ساعات إذ لها محركان في كل مكنة من مكنتها الأربع أحدهما مع سير الساعة والآخر عكسها هذا وراء أخيه وجناحها كبيران جدا يرجعان في الهواء مثل جناحي الرخ ... وفيها عرفات بعضها فوق بعض وكراسي وأرائك متقابلات وأخذت الأرض زحرفها وأريست وظن أهلها أنهم قادرون عليها .

ولنفائة تقطع ما بين الخرطوم وكنو في ثلاث . واستبدل نكروما الأليوشن بفي سي تن البريطانية ذات الدثاني .. قالوا غفل عبد الرحمن بن هرناس عن

زمكي بطائر فسقط فاندق صلبه . وكانت الهي سي تن هاية عهد نكروما . وكانت دولته في أكرأ أقرب شيء روحا إلى تحيلات أرويل في ذيل مزرعة البهاثم الذي أسماه ١٩٨٤ . رَقَصَةُ الهاي لايف على النشوة من بيرة ستار أشبه شيء بالتسكيرين والشاي والأشربة المركبة تركيبا كيمائيا . والشعب لهم المصنوع محليا وللأحباب مصوغات الملكة ليصابات . من مفارقات المحتمع النامي نقابا الاحترام المالي للأجانب . شيء من عقلية الاستعمار تزين للعقول وتقعنها أن المواطن الأفريقي يكفيه كدا والأجنبي يحتاج إلى أصعاف هذا . وحاجة الوطن المتحلف إلى الخبرة الأجنبية . موضوع العرض والطلب والصواب أن يعطى كلاهما أحرأ واحداً من دون امتيازات . في بعض البلاد الافريقية أدت مسألة الأجر الواحد إلى تمتع الأفريقي الذي سيخلف احكم الاجني بامتيازات رحال ذلك الحكم . وتلك الايام ندوها بين الناس .

ونزلنا في مطار أغر فيه أزهار . هو مطار فورتلامي . وعادرناه . قال ذلك لنفسه وهو ينظر من النافذة إلى السماء . منظر السماء من الطائرة أبدأ يعمم فواده . ثم يتبد ليصرف لطرف عن السماء إلى رقعة الماء الواسعة انكسرة . طر إبيها فانقطعت منها انطباعة لا يقدر أن يستحضرها الآن . لكن نظر إليها فيما بعد متأملا . كأنها - أي بحيرة تشاد - برك كثيرة مجتمعات . كدرة لون الماء تراها من جو السماء . كأنها ما يجتمع من المطر الغزير في البطانة أو الحرية عرب المشروع .

وبحيرة تشاد مستودع مائي ضخم تصب فيه أنهار وخيرات جملة من سحريا . ومن غرب السودان وأوساط افريقية . وقبل ليس لما شاطئ يرى وإنما أطرافها مستنقعات وطن . و « ديكوا » ليست منها بيعيد والماء يندفع من عيون بها كأنما ينبثق من نافورة . و « بديكوا » اتخذ رابع حصونه وغبر ثم دهر محكم بلاد « برنو » حتى أتبع له الفرنسيون .

ومن بعد بحيرة تشاد بدت حفرة نيجريا . يذكر منظر محضرتها اذ دلفت

الطائرة منحادة إلى مطار كنو . ويذكر خضرتها مرة أخرى من الألبونين
إذ غادر الخرطوم في الضحى في التاسعة ليرى خشب المهوفني حتى أوائل رقعة
الماء الواسعة التي هي بحيرة تشاد . لفت نظره مظهر الاستقرار والفلاحة غرب
تشاد بالقياس إلى البداوة والخلاء شرق دارفور .

ويذكر منظر خضرة نيجريا إذ دلفت به الطائرة إلى مطار لاغوس من غانا .
وإذ دلفت به طائرة الخطوط الأثيوبية النعانة من طراز بوينغ . غادرت الخرطوم
نصف النهار واحتازت الصحراء العراء ثم بدت بحيرة تشاد برقعته المائبة
الواسعة . ثم أشجار أرض تكرور مفترقات بينهما المزارع المتجاورات . ثم
تزداد الأشجار وتختفي مسافة عبرة الأرض بينهما شيئا فشيئا . وتكشف الشجيرات
حتى تكتسي بين الأرض قد تجاورنا منطقة كدونة إلى الحزام الأوسط . ثم
تطول الأشجار وتكثف . نحن الآن في إقليم الغابات الحارة والنخيل الياسقات
جداً مرتفعات من كل مكان . وبين الغدب أنهار جاريت كدورات مفعمات
والخضرة دهماء كابية . والنخيل الطوا لا تشبه النخيل عندنا . خصوص نخيلنا
قوي متماسك وقامات نخيلنا هيفاوات وجريدهن رشيق ولكن نخيل الزيت
فاحش الطول لا خصوص له أو كأن خصوصه عشب بهتر لأقل نصحة من هوا .
إنه ذابل ميت . وهناك البحر المحيط الأطلسي رمادي اللون من فوقه السحاب
وهو يلاطم الشاطئ الأدكن الخضرة . نعم خضرة نيجريا هي التي تلفت
نظرك وتنطبع انطبعا في ذهنك أول ما تقدم إليها وخصرتها من المطر لعزير
الذي ينظمها من أقصى شمالها عند خط العرض ١٤ إلى خط العرض ٤ كأنها
تمتد على نطاق يوازي ما بين كوستي إلى مريدي ومنقلة .. هذا مجرد تقريب .
وليس أماهي الأطلس فارجع إليه هذك الله لتصحح هذا الذي تذكره . وأقصى
شمالها أحسبه أكثر مطرا من البلاد التي تقابله أو كأنها تقابله عندنا مثلا .

مدينة كنو شمالية حداً بالنسبة إلى نيجريا وتشتد أمطارها اشتداد في يونيو
وأغسطس فتنهمر صباح مساء وعشبة وليلا وقد تفعل نحواً من ذلك في يونيو

ومعها رعود قواصف وبروق رواجف رواعف . يذكر ، إذ كان مسافرا من زاريا إلى كمو بالسيارة وكثير ما كان يسافر من زاريا إلى كمو ومن كمو إلى زاريا لحضور اجتماعات لجنة من اللجان الكثيرة في العمل الأكاديمي . ويستمعون لحديث كحديث ضروب من يكونون في الجماعات والجمعيات فراراً من التوفر على التحصيل فعل أبي عمرو وسيبويه والخليل ، وأعطالون وعلوطين وارسططيل ، وحدث عن أهل العلم والفضل والأدب ولا حرج .

كان أقبا آنذاك من زاريا بعد العشاء - بعد صلاة العشاء - بعد وقت صلاة العشاء إذ نادى الأساندة افرنجي كأنه في كهف حاني - نسبة إلى الحانة - بمؤسسة متحررة في بلد الافرنج ، وصلوات الاسلام عنه بمزول .

ونظّر أمامه - حوالي الثامنة مساء - فيرى البروق . يراها من يمين وشمال بعضها ملتو دقيق كالحبل الدقيق وكالثعبان إلا أنه ثعبان من نور . وبعضها واسع منتشر مثل قماش منشور . وبعضها شقائق . وبعضها كالسيوف أو كالسياط . وبعضها كأنه عمود من نور . وبعضها كأنه نهر جاري ، مثل ترع الجزيرة ، الترعة الرئيسية وأبي عشرين والمراوي . وبعضها كأغصان . وبعضها كأنه جمر وكأنه شرر .

ولاحت بروق في السماء مخيفة	لها شُعَبٌ زرق الضياء وأنهر
ومنهم ذو أغصان شوك كأنه	به شرر من ملة الجمر ينشر
روع كما عين الكمينية روعت	يحايمها لما إلى الطوب ينظّر

يا وبخانة الجبل إنني لحمل .
 رأيت الشمس تسطح نورها وهاج .
 وأرسلت شعاع شعرها من جانبي الوريد .
 وقتلها من حديد .
 اسجعا كسجع الكهان .
 حتى متى أنت تجاهد ، كل يوم ترقب فتحا . ترقب صباحاً ينقلك إلى
 أكثر حدداً وأحرّ نفراً .
 وقد نفر الناس عن إحسانك إلى إساءة غيرك . وترى الجهلاء الأغبياء
 يكفرون يدك .
 لمن تكتب ؟ يكفر يدك كل جاهل . كل عاقل أيضاً .
 في القرف رائحة الخمرة من ذات الخمار العوان .
 الحرب العوان .
 أرسلت إليك أن شمم العطر الذي عند كَفَيَّ .
 هل قررت في نفسك على اللامجازفة . كم يكيد لك الأعداء . كم تحب
 تلك التراث حباً جما . ذلك التراث يا هذا .
 قلبك واسع الأرجاء . هكذا قالتا .
 وقالت حنان ما أتى بك ههنا أذو تسبب أم أنت للحي عارف ،
 تسأل عن ذات المراسيات لاتعلمها من هي . والسكسكة تعلمها لأد .
 السكسكة لطيفة ذات ألوان . دت بود و حد . وحسبت المراسيات صفه
 للفتارات . وانما هي صفة للعين كما في الرائية التي في نافذة لقطار .

تَغِيْمُ عَيْنِيْهَا وَتَصْحُوْا وَإِنَّا لَنَرُوْا إِلَيْهَا وَهِيَ لَا تَتَأْتِرُ
كَأَنَّا إِذَا نَرُوْا إِلَيْهَا نَفُوْصِرُ فِي بَحَارِ نَالُوَادِ الْفَرَاشَاتِ تَرْتَحِرُ
أَصْلُ التَّشْبِيْهِ مِنْ هَهُنَا .

وَأَتَتْكَ السَّنِيَّةُ الشَّطْبِيَّةُ الْعَذِيْبَةُ إِنَّ الْأَمَاءَ لِلْأَحْرَارِ
وَهِيَ السَّدْمِيَّةُ الْبَهِيَّةُ وَالسُّكْسُكَةُ الْمُنْتَقَاةُ لِلْمُخْتَارِ

هَذَا النَّيْلُ يَرِيدُ حَتَّى غَمَرِ الْحُرُوفِ . يُمْثَنُ زِيَادَةُ النَّيْلِ . يَمْنُ طَيْنُ النَّيْلِ
وَمِنْ عَجَبِ رَوْتَيْنِ الْمَكَاتِبِ لَا رَالَ عَلَى مَا صَعِدَ الْحَكَمُ الثَّانِي . قَالَ لَهُ الْفَتَى
الَّذِي كَانَ قَى وَهُوَ الْآنَ كَهَى . نَاوَلْتُكَ الْيَمُونُ لَدَكْرِكَ الْيَمُونُ .
وَتَعَصِرُ الْيَمُونُ . وَهِيَ الْيَمُونُ . وَأَنْتِ تَحْبِيهَا جَدًّا . أَنْتِ تَقْدَرُ الْحَمَامَ
جَدًّا . أَنَا أَحْتَرِمُكَ . وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ وَجْهًا نَصِيرًا . قَالَ تَعَالَى هَلْ أَتَى عَلَى
الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ مَ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا . يَا فَاتِنِي يَا حَمَامِي يَا صَفْرِي
هَلْ قَبِلْتَ الرِّيحَانَ . يَا بُسْتَانَ . يَا فَنَ الْبَانَ . نَامَ الْأَدِيبُ وَقَصَّ أَحْلَامَهُ مِنْ
لَدُنْ وَحْدَ لَيْنِ فَرَاشِ السَّرِيرِ إِلَى أَنْ تَوَسَّدَ سَاعِدُ الظُّبِيِّ الْغَرِيرِ . قَعَدْنَا مَعًا عَلَى
شَاطِئِ النَّهْرِ بِالْبِدَةِ النَّائِيَةِ بِالْمَطْعَمِ . وَكَانَتْ مَعَهُمَا فَتَاتَانِ أُمْرِيكِيَتَانِ لَيْسَتْا ضَرْبَةَ
لَا زَمَ مِنَ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ . وَكَانَ الْقَمَرُ يَشْرَفُ مِنْ فَوْقِ عَلَى الْمَاءِ بِضَوْثِهِ قَبْلَ
أَنْ يَرْكُزَ فِيهِ الْوَاغِدَانِ الْعِلْمُ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ : يَسْقُطُ الْأَسْتَعْمَارُ . شَقَرَاءُ الشَّعْرِ
وَثَبْرَةُ الْكَمَلِ تَمْشِي عَلَى عَجَلٍ .

قَصِيْرَةٌ رَسْحَاءُ ذَاتِ مُهْدِيْنِ .

طَوِيْلَةٌ ذَاتِ هَيْنِيْنِ وَاسْعَتِيْنِ وَصَدْرُ مَلَّانِ غَضِيْرِ الشَّيَابِ .

وَهَذَانِ كَأُمُّهُمَا تَيْسَانِ لِكُلِّ تَيْسٍ صُنَّانِ . وَقَفَا . قَالَا . مَاذَا قَالَا . عَطَسَ
السَّابِغُ فِي التِّيَّارِ . وَالسَّنْطَةُ تَحْوُ . وَالْقِيَاءُ هَشَ .

جَاعُوا فِي سَيَارَاتِهِمْ حَتَّى اَزْدَحَمَ مَا حَوْلَ الْفَنْدُقِ . وَالْفَنْدُقُ خَوَاءُ بَارِدِ
الْأَرْحَاءِ . إِلَّا أَنَّ الْحَانَ فِيهِ الْمَدْفَعَةُ . الْفَحْمُ يَشْتَعَلُ وَتِلْكَ بِسَامَةِ غُلَامَةٍ ذَكَرْتُكَ

العجّلة (أخت العجل الذي هو ولد البقرة والثور) ... » وكذلك ألقى السامري
فأخرج لهم عجلاً جسداً له خوار » .

أيذكر حين دخلت العجلة فوجدت الهولة فريعت لمرآها .

وشميم عراز نجد ... في روضتها البراعم

« وعمرة من سروات النساء تنفخ بالمسك أردائها »

صندل الهند والرند والكبا

« ويصنّ الوجوه في الميسّاني كما صان قرن شمس غمام »

وقدت الألفة والحديث وعطرها نفسه ريع . سبحان خالق الضحى كيف
تغيب عنه النجوم . كيف تطفىء شمس الضحى الشمع الذي كان لطيف
الضوء ليلة البارحة عند كأس الويسكي . عند كأس البيرة . عند المعازف .
قالوا: إن قوماً يستحلون الحر والحرير والمعارف فيبيتهم الله إذ هم يسمرون
عند علم أي جبل فيذهب بالعلم ويكونون قردة وخنازير . نحو من هذا في
البحاري . وفي صحيح مسلم أن الشيخ من قوله تعالى (أو يلبسكم شيعاً
ويذيقَ بعضكم بأس بعض) - والبأس قد ذهب فبقي الحسف والمسخ وذلك أن
قوماً من أمة محمد صلى الله عليه وسلم ، يعكفون على اللهو ويبيتون عليه
فيصيحون قردة وخنازير . كالفقرية التي كانت حاضرة البحر . قبل هي أيلة
التي يسميها الآن اليهود «إيلوت» يا هذا . ولقد نظر بطراً . أكل ونام ولبس
وأكل ونام . قال المسر سكوت « وحمد دخل بلد الحبش وبلد الحبش
حجر » . قال الشارح أو صاحب الحاشية « وحمد دخل بلد العنج وبلد العنج
ختمج » . وإلى العنج يسب سوط العنج ويصنع من جلد العنسييت وهي
فرس البحر .

كفر أحد لمساكين نعمة الله شأن صاحب الآية في سورة التوبة « ومنهم من

عاهدَ الله لثمن آتانا من فصلِهِ ذكروا أنه منع الزكاة أشرأ ولم يقبلها
 منه رسول الله صلى الله عليه وسلم والأشياخ من بعده أبو بكر وعمر وعثمان
 وفي رمانه مات ... معوه لما أعقبه الله في قلبه نفاقاً إلى يوم بلقاءه . أعوذ بالله
 أن يصبح قوم ممسوحين قردة وخنزير . ولقد رأينا من كفر بأنعم الله عياناً
 بياناً . وشرب القوم الخمر لا يبالون . وفيما زعموا أن أهل إفريقية كانوا
 يشرّبونها حتى جاء الفقهاء على أيام حسن بن النعمان فحرّموها . أذربكستان
 لطيمه جيدة الاعتاب والبطيخ والشمام ولا ييرحها الغبار . قالت له المهذبة إنها
 تريد أن تسكن ولم يملك من أمر الإسكان شيئاً إذ هذا عند الجلاورة ولكنه قوة
 أدبية — ظنت هي أنه قوة أدبية — في هذه الكينونة داخل الكينونة كلتاها
 اقص ويحسب أنه تام (أي أمر ناقص يا هذا) .

لما استقلت المستعمرة صارت هي مستعمرة داخل الاستقلال الجديد .

لما استمر الاستقلال صارت هي استقلالاً استعماريّاً ، داخل ضروب
 الاستقلال الجديد لأن الاستعمار صنع استقلالها والشيء من معدنه لا يستغرب .

الذين كانوا لا ينجحون كان نجاحهم بتدبير الاستعمار . هو الذي كان
 يضع الأسئلة ويصنع الثقة في القلوب . ويحتهد ويذاكر ويحجب عن الأسئلة
 ويصححها ويرتب الدرجات . الذين يرسبون كانوا هم علو الاستعمار .
 وهم عمد التحرير ويتشقمون من النجاح الاستعماري بالغصب البليد أو التلبد .
 وكان الاستعمار ضد الذكاء ومع الغباء فقد مهد لهم الطريق . والاستعمار في
 الكيد عريق .

حانت ليس عليها الودع الذي ترمي به العجوز . قالت له يا أخي كلام
 لناس . قعد عبد الشاطيء . رقد فوق العتريب فنام . جاء الثعبان . الثعابين
 شتى . قرأ معه قصة وضاح اليمن . قال السيد الختم ومن البرص والحذام وكل
 فصيحة صولية أو كما قال . وأكفثوا أيادهم كناية عن كراهية البلايا ...

« من البلبا والمحن والأهوال » . قصة الصندوق التي ذكروا عن الوضاح من أغرب الحكايات وترجمها ستاندال . نخلص إلى زوجة الرجل أسرع مما ينبغي ولعل أنه كان شاباً وكانت إلى الأربعين يبرر هذا الخلو السريع . وقريب من ذلك ما صنع موباسان في التي فضحت من أرادها في القطار وما امتنعت عن الذي احتال عليها بالفندق أدنى امتناع . وأضاءوا الأنوار جميعاً ليحولوا دون مشهد غرامي . وضحكت حين كاد يستحل الحر بعد الحرير . أعوذ بالله من صيرورة الإنسان إلى خنزير .

رأها مساء الليلة أول مسائها أطول من نخل الصحراء . في هذه الصحراء كفلها ثقبين وصرهما عيل كحيل إن الله على كل شيء قدير .

قالوا كان زياد بن أبيه إذا أتى بالخارجيات أمرهن فصلين عاريات . وفي كتاب الكامل من أخبارهن . وقال قطري بن العجاء وكان من شيوخ الخوارج وفوي لسنهم وسادتهم ، قادتهم وفرسانهم :

« فيا كبداً من غير جوع ولا ظما ، ويا كبداً من حبٍّ أم حكيم »
أما الطريق فمزدهم جداً . هذه السيارة عن يمينك تريد أن تفوتك على اليسار وأشر لك سائقها أن تترث .

هؤلاء اعضاريت لهم اتحاد عجيب . كبرياء الزعاف . ماذا قال الجاحظ :
عييدنا من السند وذمتنا من يهود . العيب في أبناء هذه الديار أنهم يتحاسدون .
« إنما أنفس الأنيس سباع » يتفارسن جهرةً واغتبالاً »

واحمد داء يهك الحسد . كان هذا مما كان يردده كثيراً الدكتور أحمد الطيب . هل تعرف الدكتور أحمد الطيب أيها القارئ الكريم ؟ كان ألعياً من قوم لامعين ألعين . وكان يقرأ كثيراً ويكتب أحياناً كثيرة على طريقة سدرتر^١ في حديد الروح — قرأه بالإنجليزية مترجماً ومذكرات أندريه جيد . كان يقول

له أندريه جيد بتشديد الياء نظرفاً بالمرية إذ كان بحقيقة نطق اسمه عالماً .
خافت المسكينة أن يصنع بها القوم صنيع الجستابو حين أمر هتلر باستباحة
الأجناس السلافية .

ما سمعت دُنْ مثل هذا .

صغات رحنة لا يدر كها إلا أهل العقائد لمشاهدتهم لها بالبصيرة .

اطمأن القلب إلى مضر العانة ، لا العانة تحت نيل الدميرة .

هذه دائماً تحيف . لأن عنصر المحهور بأزاء عنصر المعلوم جداً .

المعلوم جداً .

قنطرة النيل الأبيض .

كاد القارب يتكفىء وهي تجذب الحبل والتيار له حُبْك .

ماذا قال ثاتشر في كتاب المطالعة للمستشرقين يكلفون أظفار عقوهم قلع
مسامير القواعد .

وكانت إحداهن تحصر بالشورت لتقرأ في مكتبة المتحف لأنها تريد أن
تخترع نظرية مثل كارل ماركس . لأن النظريات الآن تخترع بلباس زي خاص
والانتماء .

والأفئلة هواء .

يركبان سيارة عصراً ليريا النيل الأبيض . إنه وديع مثل التي كانت شابة
بلون مثل نوار القطن .

« بُنِيتُ عَلَى قَطَنٍ أَجْمٌ كَأَنَّهُ قُضُلًا إِذَا قَعَلَتْ مَدَاكُ رُحَامٍ »

كان المستشرق غيوم يعجب كيف جسر حسان على نحو هذا الشعر ينشله
أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم . « الر . تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَقُرْآنٍ مُبِينٍ .
رُبَّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ » .

وقد كان فيه إلى المسلمين والعرب ميل . ونقده اليهود في ترجمته السيرة
نقداً مرأً فيما بلغنا فكتب مختصراً في السيرة كأنه يعتذر إليهم به ويرثي أو كأنه
يرثي أمر بني قريظة .

ولو ظفرت بنو قريظة لقد كان يوم المسلمين عبوساً قمطريراً .

ولقد كان بدبر ياسين . فكيف نأسى على قوم كافرين .

أخطأ الناقد حين زعم أنه كان موظفاً صغيراً . ما كان موظفاً صغيراً .
كان منذ البدء في طريق أن يكون كبيراً ويحال بينه وبين حقه منذ عهد الاستعمار
منذ ثورته على عهد الاستعمار حينما كان بعض زعماء المستقبل يرتعدون
أمام الانجليز . وما ذلك على الله بعزيز . ولقد تأمر عليه أذنا به بعصيات الخدم
والبوم والرخم .

« أحاذر بوابين قد وُكِّلوا بها وأحمر من ساجر تثلث مساميرهُ »
وعيون الخنجرية ناعمات كالخناجر .

أخطأت ذات الوهج الساطع حين حسبت ذات القراشات بنظارتين .
إنها تقضي ثلاث ساعات تصبغ عينيها الأصباغ .

وذلك الوادي فيه ذكريات الطفولة وفندق حق ممتع .

وملتقى السامون بالرون في ليون نبيل .

وصعود المطر على جبل أو شبه جبل .

ونزّ النيل وقد حاذى ماؤه حرف الشاطئ كأسا دهاقا .

وهل تذكر ليلة ذى دوران .

هل تحسبهم كانوا يضربون عنقك لو حضرت الحجاج أو سرفا .

قال محمد بن الحنفية إن الله في كل يوم كذا وكذا الحطة وكذا قضاء أحسه ذكر

ثلاثمائة وستين . قال للحجاج إنك لا تدري . ومنذ دهر — على انتهازية الحجاج
كنت أحس فيه تشيعا . وإلى نفس من ذلك عرض محمد بن يزيد في الكامل .
هل يستطيع أن يستمتع بهذه الكتابة أحد .
إنها جنون أذكىء . جنون علماء .

كان الطيب السراج ، رحمه الله ولعن قاتليه ، شديدا ما هشموه وكان رجلا
حميلا . كان يقول إنه لا بد من جعل علم العربية معيارا للرجال . يمتحنون
قبل السماح لهم بأيما عمل في النحو . جزأرا في السوق "لَحَنَ سَحَنًا الرَّحْصَةُ"
هكذا قال فيما بلغنا . شد ما أحزنه عندما دخلوا الحجرة التي كان يجلس فيها .
ما رآها منذ آخر عهده بداره . كان عام ١٩٤٥ . ولم يكن أول عهده بها قبل
ذلك بكثير . أول ما زاره أنكر شعر ابن الرومي إنكارا . ولم يكن يرى لمؤيد
ولو عباسيا من مكان . وعام ١٩٤٥ رآه مع الأستاذ الأديب الشاعر البارع
المتذوق للشعر كرف . مدحه صاحب ديوان « نار المجاذيب » فأحسن .

ودخل الفقير الفقيه الأزهرى ليأكل الكباب محي الأهر — ربع رطل
فراه وأمامه رطلان فجمعت عيناها . إتقوا العين فانها تضير تدخل
الجمل القدر والرجل القبر . واستعاذ . الاخلاص إحدى عشرة مرة والمعوذتين
وإن يمسسك الله بضر ، والصلاة والتسليم على ذي الخلق العظيم .

يا حبذا مقدمها في الثوب الأحمر .

القصتان المينجوب الأحمر المفصل تفصيلا ذا زوايا .

قال المسكين وعينه تدمعان هل تأكل التماسيح الناس . وكأنه لم يقرأ حين
اختطف التماسيح بنهر سوبات طفلا . عهدك بجبل مرة قديم . وكان أول
العام نظمتك الأبيات اللامية يا شاعر .

« والشعراء يتبعهم الغاؤون » . صدق الله العظيم .

سابرتك بل الشارع . كم تحب . كم تحبها . ماذا عسى أن يثمر هذا الحب
خبرني ، أحاجيك .

رووا آخر هذا عن معاوية : أحاجيك ما لا يُنسي شيئا أبا عذرها
وقاتل بكرها .

لمن تكتب أيها العقري . تكتب بالعقريّة فوق مستوى آخر ما بلغه جيمس
جويس ومارسيل بروست . ولكن أحياء ينتسبون إلى لغتك لا يعلمون من
ذلك شيئا . لا رالوا يرسفون في قيود العبد . قيود التقليد . اللهم هل تسمع
قالوا لا يستجاب دعاء الصالحين قبل زمان علامات الساعة . قالوا في المائة
لرابعة عشرة في عشرها لأخيرة يحيى الهرج . ثم تستحل فروح المسلمين .
ما أشد استعجابهم إلى هذا الأمم . قالت العانس متى تنسى الفطائم ؟

والحوة بالأجبية إلا للمعروف حرام .

مع أيهما .

« يا أمّ نَعْمَانِ نَوَكِينَا قَدْ يَنْفَعُ النَّاسُ الطَّيِّبُ »

أعمامها الغرُّ من لؤي حقا وأخوانها ثقيف»
سئل . تحدث ابن حبيب في المحبر عن البسل حبيب أمه لم يعرفوا اسم
أبيه . ولعله لم يكن له أب . قالوا مات أبو جعفر المنصور بالدستاريا .
هن زرت نيجريا .

ما أودع لفتاة البيضاء الصغيرة الغضيرة .
قالت يمنعني الحياء والعفاف ويكفي الكفاف .
ماذا قال المعري :

« أودى فليت الحادثات كفاف » .
شد ما تكلف القافية ولا تفرتك عن ذلك الفصاحة .
هل تكتب هذا الكلام للنشر ؟
لا بد من ناشر لما تكتب ولو فرضاً أو توهم .

أريد الأذكياء ليقرأوا هذا . لا حبيب أو حبيبان أو حبيبة أو حبيتان يا
محمد بن حبيب . وإثم لخم كبير أكبر من نعمها . فيها لذة تضيق مع النوم
وتكون مهدأ عند الصبح .

وصلاة الصبح من خير الزاد فاحذر أن يكثر وقتها .
وقراءة القرآن بالسحر لا تصلح مع سهر العصر الحديث .
ويقص الله روح من كان في قلبه ذرة من إيمان .
تهبَّ ربح بمائة تفعل ذلك .
ويبقى أهل الفساد والسفاد ثم تقوم الساعة .

إنفريد برغمان كانت جميلة جداً . لا زالت جميلة . وقد أقلمت إقدامة
على فراق أسرتها وبعلمها إلى الطلياني وبعد الطلياني استقام لها طريق المجازفة .

أسفاً على عصر الشباب . كانت مجلات السينما قصارى متعة آفاق النفس
من العالم البعيد . كان يتعصب «لجون كتراد آين» وكانت فيه منه مشابه .
ويذكر جيمس كاغني في العشرينات الصاخبة . والجزائر .

وغربتا غاربوا لا زالت في الستين ذات رواء .
وهي صاحبة دام أو كامبليا . قصة مؤثرة جداً . إلا أن المؤلف قسا على
نهاية البغي بشيء من حق المجتمع الحديث والأوربي على البغايا .
كن في العهد القديم ذوات صيت يهاجر إليهن الفتيان .
كان على «دوما» الصغير أن يميتها ميتة سُّجْحاً بعد إذ وصفها بأجمال
الباهر .

أحسب هذا في قصته ضعفاً .
أبعاد الأبنية في موسكفا — موسكو .
ذهبت إلى الحمام الكهلة والكهل ذهب إلى الشارع .
وقبل قيس ليلى بحلاوة ، قبلات .
وليلي هذه من كتاب طوق الحمامة شقراء
وعيون الشقراء لما أردناها إلى اللهو دمعهن غزيرُ
قلتي رقيقة الشمة السُّفلى ومسُّ اللثاث منها غَضِيرُ
دات العينين اللتين هما ذواتا أفنان . مدهامتان آية واحدة . فدُكَّتَا دكةً
واحدة . مرارا مرارا . أحب ذلك لكن أخشى أبي . أخشى أمي وأبي . كل
مئة بأبيها معجبة . حتى أننتَ عَجُوزَ لطريق بين إيفي وإبادان بديع . وفتيات
نيجريا كلهن جميلات .

وإبادان سرك انقَرَعُ الْمُعْمَلُ فيها وقيتان وكوبُ
ونيجريا بلد عظيم يجري فيه نهر عظيم . هذه بحبوحة إمريقية .

جاء الخمرعُ بمدح شعرك إنك عن مدحه لغني .
 بعض أوجه الناس شديدة الشبه بوجوه الكلاب .
 طارت بنا « طو » بين موسكو وتشقند .
 والحااح نَرْجُحَانِ مِنَ الْعُو لاذِ كالرَّيشِ والشَّبَابُ يَغُرُّ
 تجلس إلى الحلوة أين أين الشباب .
 جاء الخمرع بمدح شعرك إني عن مدحكما لغني الشنية على حدّ قول العرب
 راكبُ الناقة طليحان .
 دَمٌ . قالتها الغزاة وهي تصلح الهندام فخر الإسلام .
 زعموا أن سعيد بن المسيب سمع عمر يقول اللهم أنت السلام ومنك السلام .
 زعموا أن سعيد بن المسيب لم يسمع عمر وكان أعلم الناس بقضاياه وانظر
 الطبقات .

لماذا أكتب هذا العبث . أكسلا عن الاستمرار في التفسير نقص هذه القصة
 وتنسى أولها وأواسطها . اكتب يا مؤلف تفسيرك الواضح الجليد لجزء عم
 وجزء تبارك لينظر فيه فلان وفلان هل يصلح لتلاميذ المدارس . كم سيدخل
 على المؤلف من الجنيهاات . عدوا حلقات الاذاعة فقالوا تسعين ألفا :

« تِسْعِينَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرِّ نَضِجَتْ

جَلُودُهُمْ قَبْلَ نَضِجِ الثَّيْنِ وَالْعَيْنِ »

جذور الفضل والعلم أمر لا بد منه لتقدير العلم . ولذلك كثير من أبناء
 الطحلب يظنون أن برنامج التفسير بالاذاعة دخل مستمر لصالح التفسير
 يحسدونه عليه . لا يفكرون إلا في الدخل . وقال كَتَبُ مِنَ الْكِلَابِ العظيمة
 الْقَصَرَاتِ والبطون إن صاحب التفسير يني منه القصور . وليس ذلك على الله
 بعيد . أعظم التفاسير كتاب الطبري وحسده جماعة من الجهلاء على الفضل

فأذوه وهو النور المنير ، محمد بن جرير . قالوا وعصب منه بعض منتظرون
حين أنشد :

«سُبْحَانَ مَنْ لَيْسَ لَهُ جَلِيسٌ وَمَا لَهُ فِي عَرْشِهِ أَمِيرٌ»
قال القمي : لبت لي سكرتيراً أُملي ويكتب . انه مبتلى حدّاً بالشعر والبر
ومعانة الأغبياء و لاجتهاد المتواصل . وايد واحدة وهو غريب .
وقد علم بذلك الحبيب .

يا ريحانة الجبل . جودي قبل أن تقف على الطلل .
هذا أسلوب فيه نضجة من العقاد . رحمه الله . تالله تفتأ تذكر يوسف .
يوسف بن تاشفين . هل رأيت المنارة بشيلية . وقف عندها أندريه جيد
وأحسن المسجد . كاحساسه له . هنا كانت تُهدّ الآيات البيئات كما كانت
تُهدّ بأورشليم وفررنا عنها فرار الظليم .

نعم لي أحباء وحسب المرء حبيب واحد .
قال العقاد :
«خُذُوا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا حَبِيبٌ وَاحِدٌ ذُخْرٌ»
حمد الله على أن لقي هذا الرجل القذ وعلم أنه هو قذ .
ومحمود محمد شاكر وهو مبرز عزيز وذهب إبريز .
وطه حسين وهو عبهر ورفد وبخر وفرند .
والشيخ محي الدين عبد الحميد سراج وبحر عجاج .
لعنة الله على السياسة كم تباعد بين بلدين .
«فِي كُنْتَ رَجُلَيْنِهَا سُلَامَى زَائِدَةٌ كَلْتَاهُمَا قَدْ قُرِئَتْ بِوَاحِدَةٍ»

سبحان الله لو انتصر لأحد لانتصر لعلي بن أبي طالب . بلى قد انتصر لرسول الله محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم . وكان ما كان لعلي والحسين وزيد بلاء وتمحيصاً كالذي كان من مقتل حمزة والله لأمر من قبل ومن بعد . وقرأ خبر البخاري إذ ساق حديث وحشي من يوم عنين . اللهم انفعنا بجاه البخاري فقد كن من الصالحين أهل النور . ما توصلت به من قبل وأنا الآن أفعل . ولو شاء الله به أحاب . بلى لقد فعلت : « ودين وراء النهر في مرّو خائف » (باناث رامة) ورثي ابن الزبيري حمزة لا أشك في ذلك وكان من شياطين قريش . فتي الفتيان . « ألا يا حمزاً للشرف السواء » .

هأملنكو . أي نسبة إلى هاملت قصيدة شكسبير التي ألفت بي تعليب نقاد الأدب المقلدين عن كل مكرمة .

« كما ترأطن في أفدائها الروم »

قالوا : هكذا ذكر مسلم رضوان الله عنه . انه لا تقوم الساعة إلا على الروم وهم أكثر الناس . وليس الروس من الروم على الأرجح لقول أبي الطيب « وكيف ترجى الروم والرؤس هدمها »
وذا الطعن أساس لها ودعائم

وكان من العلماء .

والبروفسير فلان من العلماء . كتب صفحتين نقلا من صفحات كتبها وهو تلميذ بأحدى معاهديات أوربا . وكتب ثلاث صفحات بلغة لا يحسنها . وكتب ثلاث ورقات بالاشتراك . وصور لعظمة انتاجه صوراً . فقرأها الحكّمْ لأول ومسعداه وعصبة مفاتيح قارون التي نامت بها . فقالوا برافو . . . سبر أي يا سيدي التي كان يقولها النعميون أيام الاستعمار .

شد ما كان يسرق المازني من ذي الرمة ثقة أن الناس لا يعرفونه . قال له هل تتحدثني وهو مثل جراب القول

وقال له الذي هلك حبّطاً أنت قول يو قول
وسوف يهلك كما هلك قريباً غداً أليس الصبح بقريب إن الله على ذلك
لقدير . « يا ليتني كنتُ صبياً مُرضعاً . »
هل رأيت عينيّ طفلاً ذلقاً وابتسامة ضوء البص من كل جانب في
نعومة المساء

« عوجي عليّنا ربّة الهودج »
البرق العبادي . ثم برق آخر . ثم سحابة دهماء . وانهمر المطر مدراراً .
وانثر برق ذو شرر كالبرق الذي في طريق زاريا .
وبعض البرق كبسمة رحبة
وتغضي الشقراء ببسمة مغضية
« قفا نبلك من ذكرى حبيب ومترل »

عضبت شكيمة عزوف وحدجت بغضب هل تجسر على أن تطردني .
آخر الحرث بن خالد الصلاة فيما زعموا من أجل عائشة بنت طحمة فعزله
عبد الملك بن مروان

أزعجه أفرعه الحلم العيف . لطمة على الأنف وظلام .
ولقد رأى تأويله . . . ودرأ عنها أوله وعقاييله
اشراق ليلي لن يزول والله رب العرش به كفيل
روري قد يتك يا حبيبة زوري الرّيفُ أنتِ ونحنُ في العتمور
ولقد علمتُ بأنّ وحنّك مشرق والعيشُ لولا أنتِ كالدّيحور
ولسوف نقبل بانبلاجة كوكب منها ميف عبقرِي النور
وقف عند النيل يتأمل التيار
« ثاني اثنين إذ هما في الغار »

هو وربحانة الحبس . . . ماذا قال بن الوردي ؟
« اعتزل دكر الأعاني والغزل »
« كل من سار على الدرب وصل »

(٤)

من نيران البرق التي تروع ...

(يا بنت ... والتمعت عيننا بنبرة^(١) من ضواري غابات الصغد في
الدهر القديم) .

ينهمر الماء الذي تخضر به نيجريا . وفي الاقليم الجنوبي لا يكاد المطر يكف
طول العام . قد يبلغ نحو من مائة وعشرين بوصة بل ثم موضع يبلغ انهماره
فيها ثلثمائة بوصة في العام . لعل هذا المقياس لا يحمل كبير معنى اليك أيها
القارئ الكريم . وحسبك من معناه انك اذا وضعت الملابس في دولاب
انضرت وطحبت من الرطوبة . ولم ينقطع المطر بإبدان أياما متواليات يولج
النهار في الليل ويولج الليل في النهار . ويتزل المطر في كنو الليلة الطويلة ثم
تبس سحائك في الصباح على رمل أو كالرمل وكان المطر لم ينهمل .

وأكثر نيجريا سهل . وأعلى نيجريا هضبة جوس عندها بصطاف المصطاف
كأركويت عندها . وجوس مليحة المنظر يشم المرء مما يوقده أهدبا رائحة
أخشاب زاكية كشذى أخشاب أركويت وفيها نبات شبيه بالزقوم الذي هناك .
وهي كثيرة المياه تنبع منها أنهار كثيرة تصب في نهري فيجر وبنوى . وهذان

(١) البهر من السباح فسخم ذو خطوط لا يمكن الهند وهو أكبر النور .

نهرًا بحريًا ثانيهما فرع الأول . وكنو في أشهر الشتاء أبرد من هضبة جوس
وأشد ما يكون عند هبوب الخماسين ويقول لها الهوسا . « هَرُوهُو والانجليز
« الهارمتان » لا ينطقون الراء . وهي رياح ذات غبار دقيق يحجب من صحراء
الكبرى ويرتفع في الآفاق راكداً بارداً صفيقاً وقد يكثف حتى يعوق النظر
ويمنع هبوط الطائرات . كما يفعل غبار الهبوب عندنا في يونية .

وقد منع الطائرة المبوط في أول الفجر مقصداً من الخارج . فالتجته لى
أسمرًا ثم صعدت مرة أخرى فمنعها المبوط . فعادت الى أسمرًا . فأخذ
السودانيون الى فنادق الدرجة الرابعة من كان بالأولى منهم ومن كان بالسياحية
وأخذ الأوروبيون الى الفنادق المحترمة . قلوا نظام هذه افريقي مستقل . غير
معقول . فما كان الأرب التفرقة العنصرية في بلد لا ريب افريقي مستقل . غير
معقول . فقط لأن الواقدين من بلد العنّج يُحبّون بنات الحبّش وهن لا
يكن ميسورات في فنادق الدرجة الاولى كما يكن في البسيونات وفنادق الدرجة
الثالثة والرابعة والاترسل . وكان العشاء دمة حمراء كبيرة سوداء .

ثم حضرت جوار حفصيات يافسن بألوانهن أقداح الملوتي بأيدي بعضهم .
هؤلاء في زعم الذي نظّم هذه الاستراحة يساوون هيلتون وأصرانه من
لكوندات الدرجة الاولى فما فوق .

ودُرّن على جميع الحاضرين يضافحن أيديهم مصافحة .
قرأ في مجلة تايم ان فندقا فرنسيّ الاسم لا يخلو اسمه من سوربة آثمة يقال له
« كلكتا » يرقصن فيه النساء عاريات .

وفي بعض مبادل افريقية بالحواصر لمشربة ما لا تحلم به كباريات الافرنج
ومتدنيات التحرر والاتحاد فيما بين السويد وألماني ولندن .

ومن أقبح ما يرى المرء منظر الأوروبيين يرقصون « هايلايف » يتأفرون

بذلك . ولقد يذكر انتمز الاوزة كأنها أررة .

وإن لِقَاءَاتِ الْقُلُوبِ حَقِيقَةً مَدَاحِلُهَا وَالتَّحَرِّراتُ مَفَاتِيحُ

« هايلايف » هذه رقصة من صميم حصرة العابة بالساحل الغربي . يقف «بنات والاولاد في حلقة مستديرة ثم يرقصون على أغان من المصصة . من صريين مؤث ومذكر . كلا الصريين يتغنى به مغن رجل واحد يُشْخَنُ صوته في تذكير ثم يرققه في تأليث على نحو قريب من الذي كان يفعل رنغار رحمه الله . ويمشون طائمين وهم يرقصون على العناء كل فتى وراء فتاة . يهنرون اهتراراً . والساء علابس مصفاضة وعماثم وقد يكون على الأطهر أطلع . وهن يتعصن في الثياب تناضا قوي اقترح الجنس . و موسيقىون يهرون القرع وهو لم دهوف .

وأبديد من خُطَا كُلِّمَا قُلْتُ تَمَادَيْنِ كَبْهَنْ لُعُوب
وَجَلَايِبُ خُنُسٌ وَثَعَابِيْنُ فَتَحِيحُ الْجُسُومِ فِيهَا تَدُوبُ
أَبْنُ مِنْكَ الْعَدَاةَ غَيْدُ إِبَادَانِ وَلَيْسَ كَعِيدِهِ عَرِيْبُ
قَدْ ذَكَرْتُ الثَّقِيْدَ وَمِنْهَا وَأَيَّامُ إِبَادَانِ ذِكْرُ مَنْ يَطِيْبُ
وَلَقَدْ قِيلَ إِنَّ فِي لَيْلِهَا الثَّعِيْلَةَ هَيَّهَاتَ لَيْلُهَا مَشْبُوبُ
وَقَدْ اغْتِيلَ فِيهَا أَكِيْنْتُوْلَا .

ومع أَكِيْنْتُوْلَا كان اغتيال الحاج أبي بكر ثَقَاوَةَ يَلِيُوْ بِلَاعُوس . ومأي زكريا وأصحابه بين الخمسين والستين ليلة دعا صباط الإيبو الحفل زوجه وعاجوا عليه وهو يريد أن يغني فغادروه وأصحابه كَأَمْسِ الدَابِرِ وَكَسَتْ جِرَائِدُ الْمُتَحَضِّرِينَ بِشَتَّى اللُّغَاتِ وَشَتَّى الْمَذَاهِبِ وَالْإِيْدِيُولُوجِيَاتِ الَّتِي تَفْهَمُ الصَّلِيبُ وَتَجْهَلُ الْإِسْلَامُ — ومن جهل شيئاً عاداه — تذكر أن قتلهم كان ضرورة تقديمية ثورية . لقد جثتم شَيْئاً إِدْآ .

في الطريق الى مطار ككو رأى نورا أحمر أو كأحمر في سيارة زميله
 الستروين الصخرة الحديدية كأنها تريد ان تكتشف لفضاء وأن تقعد باقعاء وثير
 معاً . وكان الطريق كأنه موصد بالسيارات الواقفات وكان زميله وحيهاً وضيقاً
 مهيب « الريفا » . وهي جبة ذات أحصحة من أجمل زياء الرجال . وهي زي
 الهوسا . وإد يسير بروحة انقطع وحاء مندوب الشركة وسط الزحام وعلى
 حين قرب من وقت نهاية العمل ... وإنما كان مندوب الشركة مديرها نفسه
 اذ قد ذهب العمال واحترامه سحاحي الوحيه عداه عن التسويف . فاستبدل
 السير الذي انقطع بآخر حديد . تفاعل خيراً ان مصيبة تلم ثم يؤسى جراحها .

وكان الحادي عشر من يناير ١٩٦٦ مقدم سردونة من العمرة . وكان
 عابس الوجه على خلاف عادته مرة ومأحيا مع تفرسه الواقفين ومعرفته
 أشخاصهم واحداً واحداً واذا باعتياله بعد أربع ليال .

قالوا . كان شكوما الذي تولى مصرعه قد أعد لذلك حطة منذ زمان فكان
 يخرج بخنوده في ساعات متأخرة من الليل مختلعت يرغم أنه يلربهم . حتى اذ
 جاء لوقت الموعد للفتك بسردونة ما طن أحد بحركة اخنود ربية . وذكروا
 أن أكيتولا حذر مردونة أنه مقتول .

وما كان أغنى سردونة عن ثكبات الجيش الهدر لي نكتو وكدونة إذ قد
 كانت حسبه عصية صكتو والهوسا . ولكن ليقضي الله أمراً كان مفعولاً .
 وأحسب أن إضعافه الأمراء كان مما أضعفه هو ولم يأنه لذلك

ذكروا ن جماعة من حرسه التقيديين من صكتو دافعوا عنه بالسيف
 دفاع استقتل وكانت امرأته تدمرهم وكان في العرفة العليا يُعد نفسه كمن
 يخرج لاستقبال شأن سادة قومه وكان فيما ذكروا يتنهجد اذ كان ذلك في
 عشر رمضان الأواخر وقتوا امرأته وهو قد دل من الدرج هوقف وقصة

أمير بقامته الشاحنة وقال لهم بالانجليزية اذ كانوا من الأيو : « اني لأعجب ، وماذا صنعت ؟ » هوجموا لهيبة مرآه وكرّرها . اني لأعجب وماذا صنعت ؟
« I am amazed and what has she done » وخشي شكوما أن يفلت زمام الأمر من يده بحضرة سردوتة . فأعطاه من سلاحه في فمه ليصمته فخر صريعا .

وربع نخبره سوق « سابتن غري » وكان يموج بعشاه قُتار الشواء وعجيج
النّهم فاندعرّ الناس عنه كأنما باغنهم سبع مقرّس .

وروح الابو حتى قد خطبوا بذلك في الكنائس . والتبشير ذو حقد عظيم
على الإسلام . وأحسب مصدر هذا الحقد من كراهة روم النصارى أن يستكف
غيرهم من الأمم عما يدعونه هم لأنفسهم من مذاهب الفكر والدين لثقتهم
أنهم خير الناس كبراً منهم تلقوه أنا عن أب منذ أيام القبلية الأولى وقد
ذكرو ان الكبر قد قسم عشرة أقسام فتسعة في الروم وواحد في سائر الناس .

وقد انتقل حقد التبشير وكبر الروم من طريق الاستعمار الى بعض بلاد
افريقية فكان من ذلك مصرع سردوتة ومذبحة الواطوسي وتمرد مريدي وتوريت
واستئصال العرب في زنزبار وما يوم ديسمبر في الخرطوم ببعيد . قال المنشد
الجديد :

نحن قتلنا لُومُمبا نحن قتلنا الرّآف^١

نحن زرّعنا النّيم في متّفلّا

والتّبشير في الرّجّاف

تاف . تاف .

نحن قتلنا سيردوتّا

نحن قتلنا العرب في زنزبار

نحن هتكنا توريت

لَا مَرْجَانٌ بَعْدَ الْيَوْمِ لَا سُومِيَّةٌ
 تَأَفُّ تَأَفُّ تَأَفُّ
 نَحْنُ الْإِيْبُو ، نَحْنُ الْأُوْبُو ، نَحْنُ الْآبَا
 نَحْنُ ذُبْحَا النُّجْلَاءِ بِهِ
 نَحْنُ فُرْمَانِ الْعَابَةِ
 تَأَفُّ تَأَفُّ تَأَفُّ
 نَحْنُ قَتَلْنَا لَوْمِيَا نَحْنُ قَتَلْنَا الزَّرَافَ
 نَحْنُ رَرَعْنَا النِّيمَ فِي مَنَفَلَا
 وَالتَّشِيرَ فِي الرَّجَافِ .

كان حرشي الثاني بابدان يرى تقديم درس العربية في تبشير بالإسلام
 ونشره على كل شيء . وكانت الدولة عملاً ظاهراً تقايد حرية الأديان
 تسمح على تكره بحصتين لدرس الدين ... الدين محسوب وتنتظر أن يدرس
 بالإنجليزية . واحتاج حرشي الثاني وتلاميذه على العربية بالقرآن اذ هو جزء
 الدين الذي لا يتحرراً . وبلاغوس وسط العمارات لشواهي مدرسة للقرآن لا
 يستنكف المسلمون من ان يعيشوا اليها صغارهم كما يستنكفون بالخرطوم حيث
 تزدحم سيارتهم حتى احتاجت الى تنظيم أمام مدرسة سنت فرنسيس ... أصبح
 ائتمان رهبان النصرى على عقائد الاطفال وهم عليها لا يؤمنون اذ أصل
 دينهم يحثهم على غرسه بأيتما وسيلة وبلا استثناء - « موضحة » طقسية كما تكون
 عندك ثلاثة ومكيف وهلم جرا .

ويقال ان ائتمردين خنقوا حاج أبنا بكر وقالوا له توصنا باليرة فقال لهم
 في هلدوه إنه ان لم يجد الماء تيمم . وسلموا سببه كراهية تربيعها ولعمرو
 أرادوهما لنوع من سحر وشفاء . وكان حبه الله يؤمن بالفكره المدرسية
 ويحس إلى الإيبو أيما إحسان فحروه جزاء سمار . قيل ألقوا جنازته في مستقع

رَبِّهِ وَكُتِمُوا أَمْرَ مَوْتِهِ حَتَّى إِذَا كَانَ عِيدَ الْفِطْرِ أَطْهَرُوهُ لَكَيْلًا يَمْرَحَ بِالْعِيدِ
الْمَسْمُومِ .

وساحل سحر في لاغوس عظيم وله عباد . وعند رمال البحر معابد مكشوفة
حدر بها كُوم مرتفعة شيئا ما على الأرض من رمل الساحل رباعيات ، الحَرَمِ
كُلٌّ منها كُتْنٌ روية وفي كل منها جماعة من عباد البحر . قوم منهم على
وثنياتهم وقوم منهم صرخوا إلى طريق من المسيحية مستقبوا البحر واقفين
وعائدين . وعليهم من السحر جو رهيب . ووراءهم نساء اليروبا يَبْعُنُ
أصاف ، خوت العراض والطوال واربمادي والأزرق وذا الألوان والقِطْطِي
والكباي والعقارب وأشياء الدود والثعابين وضروب المحار .

وفي سوق السحر بيادان رزوس بقردة والضفادع والأوزاع .

ودكروا أن السياسيين كانوا يستعيون بالسحر والسحرة . يُحْتَأَى بوزع
حي ويُرْمَزُ منهم المزمرون حوله ثم يضعن الساحر فقار ظهره بشوكة أو
حديدية فيصرخ العدو ويقطع نخاع ظهره ويموت ويعجز عن معرفة سب
موته .

ويقال إن أكثر ما ينفق فيه الأيوو ملهم التعليم والسحر . فيطلبون التحميم
من المدارس وفيها سحر الرجل الأبيض ، ويطلبون سحر الأوزاغ والطلاسم عند الهوسا
وأمواج الأطلسي عند رمل لاغوس ضخماء :

وَأَرْمَلُ أَحْمَرُ فِي بَحْرِ الْغَزَالِ وَقَدْ أَلْقَى السَّحَابُ عَلَيْهِ طِيلَ الْبَرَادِ
وَأَبْنِ عِنْدَكَ بَحْرَ الْغَزَالِ وَحَرَّأَيِ الزَّرَافَةِ بِهَا الْجَمِيلِ الْوَدِيعِ الْحَزِينِ .

كان ذلك قبل التمرد

وما بين إيادان ولاغوس بأيما طريق سرت ضروب الأشجار منهن طوال

فأرقات باسقات وأخر كائن من صخور ذوات أضلاع كأضلاع المضلعات
في جسم المصارع القوي يملأ منها العصب والعروق .
كربه منظر المتصارعين يضربان البلاط بأبدي والوجوه بين الفرع والتشعج
المكروب .

ثم هذه الأشجار الصحريّة متصّهر الخشب وإسحاء ولونه ذاهبات
صُعداً في السماء مثل بيوت النمل الأحمر ناطحات السحاب .
والخضرة الكاسرة تهم بافتراس .

هذا أصل السحر . والغيلة من السحر
وبين كنو وزاريا أشجار ضروب .

وفي طريق كتسنا (كشنا) من بينها وبين غُسو ومن يسها وبين كنو
غانات يقال فيها الأسد . وفي وادي جبّا دَوَمٌ حسان . وسدر نيجريا جيد
الهيئة أكثره لحبّ الصدر الماء إلا أنه كله من نوع الصال كالسدر الذي عندنا
بالسودن . وحرّار نيجريا حسن إلا أن الذي بوديان غربي دارفور أحسن
منه .

والطُوروا في فيجّاج الأرض زبّنه . كأنّ دَوَحَاتِهِ من بُبْها غُرف
ومن كان له عشر شجرات من الطوروا - تنطق الطاء كالبدال بين بين -
كان ذلك له ثروة . وهو الذي يقول له الأفرنج لوبياء الجراد .

وثمره كثمر الحرز أو دونه حجماً ويسحق ويؤكل ويخلط قشره مع الزبل
فتطلى به البيوت ومنه علف . وخشبه وقود جيد ومنه عيدان دقاق مستويات
كالأقلام تجعل سفافيد يُحزّم بها اللحم الذي يدق ويطلّى بالشطة والمول
السوداني والزنجبيل .

ويزرع الزنجبيل كثيراً براريا وهو جيد مع اللحم وحسن مع القهوة وأحسن

منه معها الحبهان ... كان مزاجها زنجيلا وهي سلسيل .

لا تَكْرَهِي غَزَلِي إِلَيْكَ فَإِنَّهُ رَيْحَانَةٌ مِنْ رَاحَتِي يَا فُسْتُقُ

قالت فسق العبيد .

دَمٌ . كَثُرَ خَيْرُكَ .

أبوسك قودباي باي بي .. — — — باي باي .

البت دي طويلة مثل حوتها (أي جدتها) . . أَحَبُّ ثَلَاثَةِ أَجْيَالٍ
كعائشة التي في كتاب رايدر هغارد وأفسد القصة بجعلها تظهر عليها السنون
آخر الأمر . هلا ألزمها الخلد ومُلكاً لا يلبى .

قال محمد بنو السلطان صاحب إنفاق الميسور فيما رواه .

إِنَّ كَثُورِينَ قَوْمٌ أَهْلُ جَوْرٍِ وَاعْتِدَاءِ

كأنه يعرض بالكاتمي . والكثوريون البرنو وهم طيول رجالا ونساء
ولسانهم أسلوب من ضمير الشعر عجيب ويحملن الأعباء على الأكتاف لا
الرؤوس كما تفعل الهوسويات والفلانيات .

وكن جميعا في عريش كبير بالسوق الدناويات الطوال في أكتياب الزرق
حمر الأسنان قانياتها لمضغهن التنباك كما يمضغون بالهند التسنول والقات باليمن
والقورو بهوسا . وصحبُ القات في مجلسهم ضُمُورٌ يمضغون فإن تحدث منهم
أحد قال . مَخْرَزٌ . . أي يا هذا أنت خازن في فمك مضغ القات .
قالوا وهو مشط . وطعم القورو من القهوة قريب وقيل يقوي الباه . وكذلك
بحلين التماسح وزبد البحر ذكره الديربي صحيح مجرب هكذا قال ،
وفي ديوان ناز المجاذيب :

« وَأَكُنْتُ لَمَعْرُوقَ لَبْلَاءٍ لَقَدْ حَرَبْتُ فِي «الدَّيْرِبِيِّ كُلِّ سَبِيلٍ »

قالوا ان سر دونة أراد الشهادة ولولا ذلك لكان استعان بما لديه من الأسرار .
قالوا ورمسيس الثاني كانت عنده أسرار . لما أحاطت به الجموع بسورية
أو فلسطين فأخرج خاتماً من يده ونفخ فأنمحي الأعداء انمحاء . كانت عنده
قنبلة ذرية غير خيثة .

وبعض أهل الغرب لا يمشي فيهم السلاح . وقالوا في كندا رجلٌ يتفادى
الرصاص بسياج مغنطيسي كهربائي طبيعي يثبه حول نفسه فهو له من الرصاص
حجابٌ .

وكذلك ألقى السامري فأخرج لهم عيلاً جَسَداً له خور . وبذلك
الحوار انهات أسوار أريحا

أم لعل أهل أريحا سمعوا من قبل يُوشع ورعيه أوائل نفخة الصور .
تعالى يا ربّ حانة الحبل .

فلن هذا العيش لا يحتمل

لا تَكْرَهِي غَزْلِي إِلَيْكَ فَإِنَّهُ	رَبِّحَانَةٌ مِنْ رَاحِي يَا فُسْتُو
لوكي اللَّبَانَةُ ذَوْفِي طَعْمَهَا	لا تَحْرِمِيْنِي إِنِّي مُتَشَوِّة
بوحى فَدَيْتِكَ طَمَأْنِي رُتْمَا	يُسْنِي الْجِرَاحَ بَنُوحَ وَهُوَ الْمَوْدُ
لا تَجْهَدِيْنِي بِالتَّنُورِ وَسَامِيحِي	إِذْ أَشْتَهِيْتُ فَإِنِّي لَا أَفْسُوْ

ذكر معلم حنيد وزير صكتو أنه قرأ عن ابن عباد أنه رأى فتيات يحمل
الجرار ويمشين وحيلات في الطين فأعجبه ذلك فصنع طينا من المسك في داء
وجثن جواريه يمشين عليه وحيلات .

ومعلم حنيد من الفضلاء والعلماء له كتب ومظوم ومثور وقال د ق
مع سر دونة رحمه الله الى الخرطوم :

« يَا مَنْ يَصْعَدُ أَنْفَاساً بِأَنْفَاسٍ شَوْقاً لِحُرْطُومِ ذَاتِ الْوَرْدِ وَالْأَسْ
صَبْرًا قَلِيلًا فَإِنَّا سَوْفَ تَحْمِلُنَا وَعَادَةُ فِي الْهَوَا مَكْنُومَةُ الرَّاسِ
طَيَّارَةٌ تَتَنَارَى فِي تَحَاوُرِهَا شَهْبُ السَّمَاءِ الَّتِي تَرْمِي بِأَنْفَاسِ
تُعْطِي الدُّخَانَ وَتَنْهَى عَنِ تَعَامُلِهَا

بِهِ عِندَهَا وَهَذَا حُلْفٌ مَقْيَاسٌ
حَتَّى أُنِيخَتْ لَدَى الْحُرْطُومِ فِي سَحَرٍ
وَأَنْقَرُومٌ مَا بَيْنَ سُهَادٍ وَنُعَاسٍ
يَا حَبِذَا الْبَسَدِ الْمَيِّمُونَ مِنْ بَلَسَدِ
نَحْرُطُومِ حَازَ بِهَا لَيْلًا مِنَ النَّاسِ »

وكان سوق سنان غري يوم قتل سر دونه يفوح بقتار كباب الرنجيل
ونتهم الحياة .

وعلت حرائق الثَّار واستحر القتل بعد أشهر وأقل الهوسا يحرون الجاهري
- الأيو - (تجعل الجحيم كالنَّون) . يُذَبَّحُونَ مِنْ حُلُوقِهِمْ ذَبْحَ الْحَلَالِيفِ .
كانوا يقطعون حقوقها بأورونا وبدعونها مُعلَّقة عِى الشَّحَرِ طُولَ الْيَوْمِ ثُمَّ
يصنعون منها الهام والبيكون وضروب الكُفْرِيَّاتِ . وقتل يبرونزي شرَّ قتلة .
وحدثت امرأة أنها رأت جثث الأيو تحترق « بسبان غري » ولها قُتَار .
وحسبنا الله ونعم الوكيل .

قرأ لامام يوم الجمعة في الركعة الاولى بعد الحمد سورة القارعة الى نار
حامية وفي الركعة الثانية سورة الهاكم التكاثر الى قوله لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ الى
آخرها فحسبنا الله ونعم الوكيل .

أصل الفلانة فيما يرجع من الساحل العربي عند غينيا الحديثة وهم الفلانيون أو الفلانيون بتشديد اللام والفرنسيون يقولون بول نالباء المعطشة لتقارب القاء والباء في عمارج لغة الهوسا والفلاني . وأحسب أنه يقع في بعض صيغ الهوسا أن يقال فلاني بتخالف ما بين التاء والنون فعلى هذا هو سبب قولنا فلانة والله أعلم .

ومنهم الشيخ عثمان بن فودي الرجل الصالح كان مولده بشمال أرض هوسا عام ١١٦٧ هـ نحو ١٧٥٤ من تأريخ الميلادي وتوفي رحمه الله سنة ١٢٣٢ هـ وكان مبدأ حربه سنة ١٢١٨ هـ . وكان معلماً أخذ العلوم فيما ذكرنا عن الرجل الصالح الحاج جبريل وفي ذلك يقول :

« إِنْ قِيلَ فِي بَطْهَرِ الْغَيْبِ مَا قِيلَا فَمَوْجَةٌ أَنَا مِنْ أَمْوَاجِ حَبْرِيلا »

ثم أقدم بامارة « غويير » يعلم الناس واشتهر بالبر والتقوى واعتقدت فيه البركة . قالوا وخافه أمير غويير على نفسه فهم أن يقتل به فكان ذلك سبب هجرته . و« غويير » هذه كانت من إمارات هوسا السبع .

وفي كتاب نشون بن سعيد أن ذا الأذعار دَوَّحَ بلاد كوش واتجه غربا فحاج أهواء ذوي حلق مرعبات ذعر بهم الناس . وأحضر بحيرة أسوطهم من يسر ثم متواترين هوسا وكثير من أمم الساحل الغربي

وصلة بين زعاوة والفلانة وبربر مشهورة .

ولعل الطوارق عرب قدماء من أشلاء من صحب ذ الأذعار أو بشره

وهم يلبسون الزرقة ويكتبون بأحرف موغلات في القدم وجرس العربية في لسانهم يبين .

وفي بعض الكتب أن البربر ولدتهم نساء حُمَيْرَ للجن . وحُمَيْرُ قد صاهرُوا
بجن رحالا ونساء إذ تلقى فيما ذكروا أمَّها من الجن .
قالوا : وأصل إمارات الهوسا السبع من قصة ثعبان « دَوْرَا » .

قالوا وكان ذلك أيام ازدهار ملك البرنو حول شاد وملك صنغدي (صُغَيَّ)
في أرض تمبكتو وغُورًا وما حولهما . وكانت بين البرنو وصنغاي مسبات
الهوسا : دَوْرَا وسُرَام وكَتْنُو وكَشْتَا وغُوبِر ورانو وزاريا . وزعموا أن
الهوسا كانوا عبيدا للبرنو وأن أصل ملكهم كان من رجل يقال له باجيدا أو
أبو يزيد بن عبدالله قدم من بغداد .

أحسبهم نسبوه إلى بغداد من أجل الطريق القادري كما التُّرْب ينسبون أصلهم
إلى مكة من أجل الإشارة إلى صفة ما بالاسلام . قالوا وكان أبو يزيد هذا ملك
أرض برنو وهموا بالفتك به فحذرت امرأته فهرب إلى دَوْرَا وترك امرأته
سُرَام حُبْلَى فولدت له . وبلغ هو دَوْرَا بلبيل . وكان معه حصان أو حمار
فاستسقاها لنفسه ولحماره فزعمت أن لا ماء عندها وحذرت ثعبان البئر إذ كان
له شِرْبٌ ولسائر الناس شِرْبٌ فمضى وردوها في غير أوانٍ ذلك فتك بهم .

قالو فمضى باجيدا إلى البئر وقتل الثعبان وأمكنته ملكة دَوْرَا من نفسها
فولدت علما . وافتن المؤرخون يحققون أنه أبو يزيد الخارجي أم أبو زيد
الخلافي . وطابع الرمزية الجنسية في القصة لا يخفى .

وبدَوْرٍ الآن من بين قرى الهوسا يحفل بمولد الرسول ﷺ يحضره القوم
على الخيول

وكانت أوائل مدينه كنو في القرن الحادي عشر وكان أهلها عبدة ثعبان
أحمر

ويقال إن أصل ملوك غويير كانوا من قبط مصر . ولقب سردونة الذي كان للحاج أحمدو بلو الشهيد أصله من ألقاب مُلكِ غويير .

قالوا وحين هاجر عثمان بن فودي للجهاد انتدب اثني عشر أميراً تيمناً بهذا العدد ذ عدد نداء رسول الله ﷺ في البيعة الأولى كانوا اثني عشر وإذا قال الهوسا « شيهو » يعنون الشيخ عثمان لا غير .

وكتب لشيهو عثمان النصر على أمراء الهوسا كافة . وخففه أنه محمد بلّ بتشديد اللام وضمة ينحى بها نحو الفتحة ... بلّو .. بوصية منه وكان فارساً شاعراً أديباً عالماً وذا قدم في السياسة وتدير الملك .

وكان عبدالله أخو « شيهو » عثمان عالماً قوياً الباع حبراً في النظم إلا أن محمد بلّ عسى أن يكون أشعر منه من حيث خالص الشعر والله أعلم .

ولم ير ض عبدالله تقديم ابن أخيه إلا أنه كان رجلاً صاحياً وسرعان ما رجا إلى الحق وأحسب أن شيهو عثمان أصاب من حيث حقيقة جودة الاختيار حين قدّم ابنه والله أعلم .

ولعبدالله بن فودي كتاب ضياء التأويل في التفسير نفيس للغاية وكتب آخر وكتاب إنفاق اميسور لمحمد بلّ ذرة . وتوفي عبدالله عام خمس وأربعين ومائتين وألف ومحمد بلّ بعده بسبع سنين .

واستعد أهل كنتو لقتال الأفريج أوئل هذا لقرن يحسبون أنها حرب أسوار ومقدمة حصار ولو قد صنع الخليفة عبدالله التعيشي بالبقعة حو صبيعهم لما كان قد آخر مجررة كرري ولكن يقضي الله أمراً كان معمولاً .

واستشهد وزير كنتو وفرسانها أمام مربع النار سنة ١٩٠٣ .

ورام السلطان الطاهر . سلطان صكتو المحجرة فراراً بدينه إلى بيت احرام فحبل بينه وبينها في موضع يقال له « ترمي » حيث دهمهم لاجئ

خمسة عشر مدفعا وأربعة مكاسيم وخمسمائة من جند البنادق ذات السعير
سعير القرن العشرين .

« رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا » .

هذا دعاء علمتناه يا رب ، أفترأخذنا لأنطيع كما أمرتنا أن نطيع ونحسب
نحمدك ونقدس لك . إن تهلك هذه العصاة لا تُعبد .

إِنَّا عَلَيْكَ قَلْبُهَا رَوَّافٌ رَحِيمٌ .

قال أبو الطيب :

« رَوَّادِنَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا مَ فَحُسْنُ الْوُجُوهِ حَالٌ تَحُولُ
وَصِلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلٌ »
هلك الاشياخ وواعدتك اللقاء . يا سكارية الجبل .

قلوا رجع الحديث .

وصبر السلطان الطاهر وصحبه واستبسلوا بنشأهم المسموم : « لَدُنْ
عُدُوَّةٍ حَتَّى دَنَتْ لَغْرُوبٍ » . وقتل المستر مارش قائد حملة الكفرة المعندين .
وصار السلطان الطاهر وفتته الى المسجد يصلون المغرب فمذفهم الافرنج
بالمدايع فقتلهم أجمعين . وكانوا نحواً من سبعمائة . « وَالَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ
اللَّهِ فَلَنْ يُصِلَ أَعْمَالُهُمْ . سَيَهْدِيهِمْ وَيُصْلِحُ بَالَهُمْ . وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ
عَرَفَهَا لَهُمْ » .

وجاء الاستعمار وجاء التبشير .

وجيء يؤمئذ يجهنم .

وقالت امرأة لَوَاغَرْدُ نُسَمِّيَ هَذَا الْبَلَدَ نِجْرِيَا .

وهو سم عديم الاصلالة اذ معناه السودان . وما أكثر ما اسمه السودان

بافريقية بلغات العالم المختلفة . ولئن جعلنا نسمي كل قطر من افريقية أسود أو سوداناً مرة بلفظ من أصل غربي كاثيوبيا ومرة بلفظ من أصل عربي كالسودان ومرة بلفظ من أصل روماني إنجليزي كنيجيريا أو روماني فرنسي كنيجير فان ذلك لعمرك غاية الافلاس الفكري والتاريخي والسياسي . والاستعمار عنوان فلا ينتظر منه في تسمية ما يسميه الا محاولة ضرب من الوسم التملكي كقول الراعي عززي البرقة وثوري الأبيض وخروفي الأدهس وجحشي الأدغم والسودان الفرنسي والسودان الإنجليزي المصري ونيجيريا ونيجير . وقد اقتحم نكروما - وكانت أكسته الكنيسة نوعاً من غشاء ثقافي - فسمى بلده غانا على بعدها من موقع غانة القديمة .

والانفصاليون الجنويون سمو دولتهم أزانيا ولعهم بهذا الاسم فرحون وإنما هو لفظ الربيع والجليم عند اللاتينية به وهي كذلك في بعض العربية . قال الآخر :

« رَبِّ الْعِبَادِ إِنْ قَبِلْتَ حَجَّتِيْجَ فَلَا يَزَالُ شَاحِيْجُ بِأَتِيْكَ بِيْجَ »
وأزانيا كان يطلق في الدهر السابق على ساحل الزنج من أنف افريقية حيث بلاد الصومال الى دار السلام وما وراءها والله أعلم .

وأحسب أن قسس المبشرين هم الذين زيروا سم أرنيا للانفصاليين ولو أبهوا لاختاروا اسماً غيره ، إن يك لا بد من عدد وانفصال وقتل .

وأحسب أننا نصيب لو سميننا بلدنا بعبر اسم السودان لو سمياه العتمور أو سنار أو سوبا أو شيئا من هذا المجرى . ولعلنا نحسن إن تخلصنا من رمز الكركدن « الخريت » فان أبا الصيب يقول ، يهجو كفورا وأصله من سوداننا على الأرجح :

« وَشِعْرٌ مَدَحَتْ بِهِ الْكُرْمَكْدَنَ بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرُّقِ »
فاستعمل الكركدن سبأياً كما ترى .

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ ذِكْرِى سَعَادَ وَزِينَا
صَحَا الْقَلْبُ عَنْ ذَاتِ الدَّلَالِ وَمَا سَلَا
تَمَّا هِيَ رَهْرَاءُ الْعَشِيَّةِ قُرْبَهَا
بِهِنَا لَعْمَى عَنْ هَوَاهُ قُلُوبُهَا
وَقَدْ نَظَرْتُ لِي نَظْرَةً قَوْمِيَّتُهَا
وَكَانَتْ كَعَابِ تَلْحِيفِ الصَّدْرِ ثَوْبُهَا
وَكُنْتُ تَرَى فِي وَجْهِهَا مِنْ ضُمُورِهَا
وَكُنْتُ أَدُوقُ الثَّغَرَ مِنْهَا بِنَظْرَةٍ
وَقَدْ جَرَحَتْ قَلْبِي بِخَنْجَرِ حُسْنِهَا
وَكَمْ أَتَيْتُ أَلَا نَجِيبَ نَسَدِهَا
وَقَدْ حَزَنْتُ لَيْلِي وَقَدْ سَالَ دَمْعُهَا
أَلَا إِنَّ لَيْلِي أَوْشَكْتُ أَنْ يُزِيلَهَا
تَدَكَّرْتُ مِنْ ذَاتِ الدَّلَالِ تَحِيَّةَ
وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي أَرَى فِي جَبِينِهَا
مُحَجَّلَةَ غُرَاءٍ مِنْ بَحِيلِ جَنَّةِ
لَمْ تَرَ أَنِّي مُفَرَّدَ الْقَلْبِ وَالْحِجَا
طَوِيلُ وَرِصَالِ الصَّبْرِ بِاللَّهِ وَآثِقُ

وَمَرَّيْمَ أَهْلًا بِالْعَزَاءِ وَمَرْحَا
هَوَاهُ وَيَرْجُو عِنْدَهَا أَنْ يَقْرَّبَا
يُعِيدُ الْيَنَامَ تَوَلَّى مِنَ الصَّبَا
فَلَمَّا انْتَهَيْنَا لَمْ نَجِدْ عَنْهُ مَذْهَبَا
لَدُنْ هِيَ يَكْرُ قَبْلَ أَنْ كُنْتُ أَشْيَا
عَنِ نَفَقَةٍ مِنْهَا لَكِي تَحَجَّبَا
وَرُمَا ثَدْيَيْهَا الَّذِي قَدْ تَغَيَّبَا
إِلَيْهِ وَأَسْتَافِ الرَّحِيقَ الْمُعْدَبَا (١)
وَأَعْمَدْتُ فِيهَا مِنْ شَبَابِي كَوَكْبَا (٢)
وَكَمْ قَدْ أَتَيْنَا وَالْهَوَى كَانَ أَرْحَبَا
عَلَى الْخَدِّ حَتَّى فِي فُؤَادِكَ أَحْشَبَا
عَنِ الصَّبْرِ أَنْ الْعَزَمَ إِحْسَانُهَا أَبَى
بِثَغْرِهَا كَالْخَمْرِ رَبَّانِ أَصْهَبَا
فَجَابَتْهَا وَالْحُسْنُ بِالْحُبِّ يُجَنَّبَا (٣)
بِتَدْمُرٍ طَارَتْ عَنْ سُلَيْمَانَ وَثَبَا (٤)
عَصِيٍّ عَلَى أَهْلِ التَّكَاذِبِ مَطْلَبَا
عَلَى طَوْلِ مَا عَنَّاكَ الْوَصَالُ تُنْكَبَا (٥)

(١) أشف : أشفتم

(٢) ثباتي : حدي .

(٣) يحسى . يختار (ميني المجهول) .

(٤) قالوا ما ندب سيدك سليمان لما قالته الصلاة وجل يقطع رقاب عياله وأرجله ككلابة .
كثت بعضها من نسل الجن فطارت فصاروا إلى جزيرة العرب .

(٥) تنكب : تجاوز مألولا .

عزيزُ أميرٍ نفسه قَتَدُ خَصْنِهِ
يُوالِي صَلاةَ الصُّبْحِ يَدْعُو وَيَنْتَهِي
أَسِيتُ عَلَى بَيْتِنِ الْحَيِيَّةِ لَهَا
تَبَسُّمٌ بِالْدُّنْيَا لَعْرِضَةٍ تَغْرَهَا
وَبِالْمَاءِ مَاءِ الْعَيْشِ فِي ظِلِّ الْمُنَى
وَبِالطَّعْلِ غَيْرًا وَهِيَ جَاوَزَ عَمْرَهَا
وَبِالْتَّهْوِ كُلَّ التَّهْوِ وَالظَّرْفِ وَالرِّضَا
وَقَدْ كَانَ حَبِي صَادِقًا مِثْلَ حَبَا
وَكَانَتْ دَتَتْ مِثْنِي دُثُوًّا وَلَا مَسَتْ
وَقَدْ وَسَّوَسْتَنِي فِي سُوءِاءِ قَلْبِهَا
وَنَأَنْتَ لِيَبْقَى حُبُّهَا خَالِدًا كَمَا
وَعَادَتْ إِلَيْنَا وَهِيَ لَا زَالَ حُبُّهَا
سَلَامٌ عَلَيْهَا فِي بِلَادِ أَثِيرَةٍ
بِهَا الْخَمْرَةُ الْمُشْتَاقَةُ التَّوْنِ كَأَسْهَا
وَلَفِي بِهَا مُغْرَى وَلَفِي أَحْبَهَا

على كُلِّ حَالٍ ثَابِتٌ إِنْ تَلَقَّيَا
إِلَى أَمَلٍ كَالصُّبْحِ حُرًّا مَهْدَبَا
لَعَمْرِي كَانَتْ لِي عِزَاءٌ وَمَهْرَبَا
إِلَيَّ وَبِالرَّوْضِ الْمُنَوَّرِ فِي الرُّبَا
إِلَيْهَا عَلَى سَيْرٍ تَوَالِي وَأَنْصَبَا (١)
ثَلَاثِينَ بَلْ كَانَتْ أَشْبَ وَأَشْغَبَا
وَسَاعَةً صَقَوِي كَانَ أَهْلًا وَمَرْحَبَا
وَكُنْتُ حَبِيًّا رَاغِبًا مَتْرَهَبَا
بِكَفِّي كَفَّيْهَا وَلَأَنْتَ لَتَعْدُبَا
وَقَدْ وَسَّوَسْتَ نَفْسِي بِهَا وَهَوَى طَبِي (٢)
يُحَلِّدُهَا جَمْرٌ مِنَ الْحُسْنِ مَا خَتَا
سَلَاقَتَنَا وَالْقَلْبُ بِالْخَوْدِ فِي الْعَبَا
لَدَيْنَا سَقَيْنَاهَا الْغَمَامَ وَأَنْصَبَا
إِلَى رَشَمَاتِ الْحُبِّ فِي خَلْوَةِ الْحَبَا
وَأَصَوِّ إِلَيْهَا مَا أَحَبَّ وَأَطْيَبَا

• • •

(١) أنصبا : أتصبا .

(٢) طبي : دما .

قال رؤبة بن العجاج :

« وقد أرتنا حُسْنَهَا ذَاتُ الْمَسْكِ »

شادِخَةُ الْعُرَّةِ غَرَاءُ الضَّحِكِ »

شادخة العرة أي عرتها كبيرة منيرة تقول فرس غراء وحسان أعر .
المسك بالتحريك جمع مسكة وهي سوار من عاج وكنا نستعمله في
سودان ونقول له الكيم بكسر الكاف وتشديد الميم وكان من الزينة الحسنة
أن النماذج بالغى ألفاه وألفى سوار اللجين . ولأسماء سوار من ذهب .

تَرْفَعُهُ هَكَذَا وَتَخْفِضُهُ تَرِنُ أَجْرَاسُهُ وَتَنْطَرِفُ

وَأَنْتِ مَعْبُودَةٌ مُقَدَّسَةٌ وَعَدْنَا الشَّمْعُودَانِ وَالْتَحَفُ

قالت هات الكتاب أنت لا تريد تدرسه وشعرها كسيب سنابل عيش .
يف .

قال رؤبة بن العجاج :

« عَرَفْتُ بِالتَّصْرِيفِ الْمَنَازِلَا »

إِذَا مَشَيْنَ مِشْيَةً تَحَامِلَا »

كَالْبَرْقِ يَنْحَلُّو بَرْدًا سَلَا سِلَا »

يَخْتَصِرَاتِ تَنْقَعُ الْعَلَالَا »

أي شايًا . ردت عذاب تنقع علال العطش كالمياه الباردات الصافيات
أن عادرهن السيل في أماكن طليلات . والعرب تقول للنساء النواعم يفض

لأنهم تجلو ألوانهم النعمة فاذا شق من كدح العيش اسودت ألوانهم :
وقال رحمه الله :

« يا صاح قد جادت بدمع همل
أي كثير مسفوح

« عَيْنُكَ مِنْ عَهْدِ الصَّبَا وَحُمْلٍ
لَا اِزْدَرَّتْ نَفْسِي وَقَلَّتْ اِبْنِي
تَسْأَلُنِي مِنَ السَّيِّئِ كَمْ لِي
فَقُلْتُ لَوْ عُمِّرْتُ سِنَّ الْحَسَلِ
أَوْ عُمِرَ نُوحٍ رَمَسَ الْمِطْحَلِ
وَالصَّخْرُ مُتَلِّ كَطَيْنِ الْوَحْلِ
صِرْتُ رَهِينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلٍ »

وهل أحابها يا ترى !

قوله الحسل فهو ولد الضب وأراد به الضب ههنا ويقال يُعَمَّرُ عمراً طويلاً.
والفِطْحَلُ الطوفان . كأنه يقول لها يا هذه أنا خير لك . لو كنت شاباً لخرجتُ
للقِتالِ فقتلتُ فمكت أنتِ أرملة . وإن مدَّ الله في أجلي وأنا غير شاب كما
ترين عشت لك وأعشتك . ولعلها تؤثر ساعةً من شاب على دهر طويل من
نعمائه وهو شيخ . هل جربت الحب يا هذا ؟

قال العجاج :

« يا صاح هل تعرِّفُ رَسْمًا مُكْرِماً
قال نعم أعرفُـه وأبْلَساً
وانحَلَبَتْ عَيْنَاهُ مِنْ فَرْطِ الْأَسَى »

قال أبو الطيب :

« وما الحبُّ إلا غيرةٌ وطَمَاعةٌ يُعَرِّضُ قَلْبُ نَفْسَهُ فَيَصِيبُ »

ولعله رحمه الله أصاب . إلا أن قلونا تُخَبِّئُ بعضها لبعض في أزل الله القديم
فيتعارفن فأين الغيرةُ والطماعة من هذا ؟
ما الذي ألف بين فؤاديهما ليلي وقيس ؟
وهيلين وياريس ؟

هغمت بظورها إليك في رسالة مزجاة .
هل تعجبك قافية رؤبة ذات الأوابد . لشد ما أبدع صفةَ الحمر الوحشية
وقد وردت الماء عطشاً خائفات وعكف عليهن البقُ والبعوص يقرصهن .
هي حياة تقاقل لا تهدأ أو تريح .

« فَحِثْنِ وَاللَّيْلُ خَفِي الْمُنْسَرَقُ »
أي الانسراق .

« فِي الْمَاءِ وَالْمَاحِلُ خَضَخَاصُ الْبِشَقُ »
أي الماء .

« بَصْبَصْنِ وَأَقْشَعِرْرْنَ مِنْ خَوْفِ الرَّهَقِ »
أي الموت .

« يَمْضَعْنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لَوْحٍ وَبَقِ »
واللّوح هو العطشُ والبقُ الحشرات كما ترى .

ولشد ما أبدع في صفة الصائد البائس وهو في حيث اختفى قد أعد سهمه
لبصطاد من الوحش حين جئن ليردن :

« وَسَوْسَ يَدُهُ مُخْلِصاً رَبَّ الْفَلَقِ »
سيراً وقد أَوَّنَ تَأَوَّيْنَ الْعُقُقُ »

أي وسوس في سرّ فؤاده لا وسوس بلسان وسوسة لها جرس مسموع . وقد
شرن وأمعن من الشراب وامتلائن كأنهن عُقُقُ جمع عقوق أي حامل .

ولا يخفى عطف رؤية على الصائد ههنا في وسوسته وخشيته أن يجيب ! ثم حين جعل يرتاز أي يختبر الخط الذي في وسط نصل السهم الحاد السندري القوي السنين المحرب الذي من حادثه لو رمى به أدراكاً صفتن معاً لغد منها :

« وَسَوْسَ يَدْعُو مَخْلِصاً رَبَّ الْفَلَقِ »
 سرّاً وقد أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقُقِ
 فارتازَ عَيْرَ سَنَدَرِيٍّ مُخْتَلَقِ
 لو صَفَّ أَدْرَاقاً مَضَى مِنَ الدَّرَقِ »

الغير هو الخط الذي في نصف النصل . مختلق مصنوع صنعاً كما ترى .

« لَقَدْ أَتَى فِي رَمْضَانَ الْمَاضِي
 جَارِيَةً فِي دِرْعِهَا التَّمْضِيقُ
 تَقَطَّعَ الْحَدِيثُ بِالْإِبْمَاضِ
 بَيْضُ مِنْ أَلْحَتِ بَنِي إِبَاضِ »

قالوا والبياض جمال . ولما سمعت نعت نفسها بأنّها خضراء أنفت من ذلك . فاتّما وهي الذكبة ان الخضرة ههنا مرادها الحيوية والشباب .

انما يكون الرجز قبل القتال . قالوا وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يطرب له . وتزلّ انّ الاكوع يرتجز في طريق خير .

« اَللّٰهُمَّ لَوْ لَا اَنْتَ مَا اهْتَدَيْنَا
 وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا
 وَلَمَشْرَكُونَ قَدْ بَغَوْا عَلَيْنَا
 اِذَا ارَادُوا فِتْنَةً اَبَيْنَا
 فَاَنْزَلْنٰ سَكِينَةً عَلَيْنَا
 وَتَبَّتْ الْاَقْدَامُ اِنْ لَا قَيْسِنَا »

قالوا قال له الرسول صلوات الله وسلامه عليه : يرحمك الله .

قال رؤبة :

«أَرْقَنِي طَارِقُ هَمْ أَرْقَا
وقد نرى بالدار عَيْشاً دَغْنَقَا
إِذْ حُبُّ رِيًّا يَشْعَفُ الْمُؤْتَقَا
إِنَّ لِرِيْعَانِ الشَّبَابِ غِيَهَقَا
وَالشَّبَبُ لَا سَوْقَ لَهُ إِنْ سَوْقَاهُ

والْبَهْتَانَةُ الرِّيَا شَبَابُهَا لَا يَزُول . وعِبَاهُ هَوَاهَا لَا يَحُول . لقد نظمنا
الشعر بأفئدة الصباية والبائسون يرورون الألفاظ بضاهون بها الأعاحم . هل
علمت ذات الحال أننا قد نعوج على الاطلال . هتف هاتف «تلمون بخاضرة
البحر . كان الرد قارساً والثلج يهمر على الجبل . كيف قال ابو الطيب :

«وَهُوَ الشَّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شَتَاءُ»

والبحر تضره لرياح أمواجه كالكلحل أعدته الجارية لِسَوَادِ الْعِيُون .
دَقِيقُهُ لَامِيعٌ حَجَرُهُ ذَوْدَاتِ لَوَامِع . وهو يباع بمدينة الرسول صلى الله
عليه وسلم . قالوا آية قبور الريارة أن يكلمك عليه الصلاة والسلام من وراء
الأعوام .

ولسبح والتمر والصالحون من حفاقي المسجد دكاكينهم فيها أرج العطر
العتيق القديم ... عطر الطائم بعد إجلاء نبي النصير . قال عليه الصلاة والسلام :
تقاتلكم اليهود فتسلطون عليهم ثم يقول الحجر يا مسلم هذا يهودي ورائي
فاقتله .

وفي حديث معاوية لا يزال من أمتي أمة قائمة بأمر الله لا يصرفهم من
خذاكلهم ومن خالفهم حتى يأتيهم أمر الله وهم على ذلك . قال عُمَيْرُ فَقَالَ
مَالِكُ بْنُ يُخَايِرٍ قَالَ مُعَاذُ وَهُمْ بِالشَّامِ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ هَذَا مَالِكُ يَرْغَمُ أَنَّهُ سَمِعَ
مُعَاذًا يَقُولُ وَهُمْ بِالشَّامِ .

ومكذلك هو إن شاء الله بعد ما كان من قتل فلسطين وحرق المسجد الأقصى فلم يبق إلا أن يأرز الإسلام إلى المدينة ويعود اليهود بالغرق .

قال رؤبة :

« سَبَحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأْلِهِي
يَقْصُرْنَ مِنْ ذَمِّهِ الشَّبَابِ الْمُرْدَهِي
تَعْدُ لِحَاجٍ لَا يَكَادُ يَنْتَهِي
أَبَامُ تُعْطِيَنِ الْمُنَى مَا أَشْنَهِي
غَيْرُ بِلْدَاتِ الصَّبَا تَفْكُهِي
تَحْتَ دُجْنَاتِ النِّعَمِ الْأَرْقَهِي »

تأمل قوله « تَحْتَ دُجْنَاتِ النِّعَمِ الْأَرْقَهِي » كيف استعاره من سواد
لحم الشباب ثم عممه فجعله كناية عن ظلمات العرامة واللذة والنشوة والشهوات .
هذا الذي حين فارق القصد صار به مستحلو الحر والحريز والمعازف قردة
وخنزير .

« قَالِيَوْمَ قَدْ نَهْنِي مُنْهْنِي »
ولا أحسب أنه ينهه أحداً غير الموت من شيء .

وقال رؤبة :

« دَايَنْتُ أَرْوَى وَالِدِيُونَ تُقْضَى
فَمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا
فَقُلْتُ قَوْلًا عَرَبِيًّا عَضًا
لَوْ كَانَ حَرَرًا فِي الْكُلِّي مَا بَضًا
فَاقْنِي فَشَرُّ الْقَوْلِ مَا أَمْضًا »

نأمل قوله : « عربياً غصاً » بكفي بذلك عن ثلثه . وأحسب رؤبة كان
يلقى من امرأته شراً . فقد جعل امرأة الصائد في القافية سِلْقَةً أي ذئبة تلدعه .
لئولمها فيمر إلى سهامه وصيده .
« يَاؤوي إلى سَفْعَاء كَالثَوْبِ الْخَلَقُ »

جعلها سَفْعَاء كَالْأَثْقِيَّة التي تصيبها النار فتسود وتحمّر والسفعة لون الآجر
المحروق الأحمر الضارب إلى السواد وجعلها كالثوب الخلق أي البالي من
فتمها وتماهتها :

« مَسْمُوعَةٌ كَأْتَهَا إِحْدَى اسْلَقُ
لَوْ صَخِيَتْ حَوْلًا وَحَوْلًا لَمْ تُفِقْ »

وقد جعل امرأته هو ذئبة حيث قال :

« يَا أُمَّ حَوْدَانَ اكْتُمِي أَوْ نِمِّي
فَد كُنْتُ قَبْلَ الْكِبَرِ الْفَلَحَمُ
أي الذي أحجم علي . وماله والشواب لما جاءه الكبر .

رَبِيقِي وَتَرِيَايَ شِفَاءَ السَّمِّ
فَلَا تَكُونِي يَابِتَّةَ الْأَشْمِ
وَرَقَاءَ دَمَى ذَيْبِهَا الْمُدْمَى
أي ذئبة جرح ذئبها فهي تأكله كمادة الذئاب .

وقد تطف عند اختياره لفظة « وَرَقَاء » إذ هي أكثر شيء في نعت الحمامة :

« دَعَوْتُ رَبَّ الْعِزَّةِ الْقُدُوسَا
دُعَاءَ مَنْ لَا يَقْرَعُ النَّاقُوسَا
مَسَى الْغَوَانِي بِعُنْدِ وَدٍ شُوسَا »

وَقَدْ أَكُونُ مَرَّةً نَيْطِيسَا
 وَقَدْ يَرَيْنَ بِالصَّبَا طَاوُوسَا
 لَيْنَ الشَّبَابِ الْحُسْنِ وَالتَّمْلِيسَا
 لَا أَسْتَحْيِي الْقُرَاءَ أَنْ أُمِيسَا
 أَحْسِبُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْخَمِيسَا
 فَحِيَّ عَهْدًا قَدْ عَفَا مَدْرُوسَا

جاءت عليها العطر الرَّخِيم حتى لا يكاد يُحَسُّ كَثَّةُ شَعْرِ الرَّأْسِ زَرْقَاءَ عَيْنَيْهَا كَمَا وَصَفَ ابْنُ حَزْمٍ فِي طُوقِ الْحَمَامَةِ ، بِنَفْسِهَا ذَاتَ ثِقَةٍ وَمَا انْحَسَرَ عَنْهَا كُلُّ أَوْجِ الشَّبَابِ . لَقَدْ كَانَ يَلْذُهْ أَنْ يَكُونَ صَاحِبَ لَذَّةٍ وَزِيرَ شَهْوَاتٍ لَوْلَا عَقْدَةُ فِي أَعْمَاقِ النَّفْسِ هِيَ بَيْنَ الْمَنِّ وَالتَّقْوَى وَالتَّأَمُّلِ وَالشَّرَفِ ... أَهْوِ الْعَفَافِ فَأَبُو الطَّيِّبِ يَقُولُ :

«وَانْظُرْ لِمَنْ شَيْمَ اسْقُوسٌ فَإِنْ تَجَدَّ» ذَا عِفَّةٍ فَلَعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ
 فَأَنْكَرَ الْعِفَّةَ أَوْ قَارِبَ . وَفِي سُورَةِ يُوسُفَ : «وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّي» قَبْلَ دَهْبِ شَهْوَتِهِ مِنْ أَصَابِعِ يَدِهِ لَمَا رَأَى لَحْيَةَ أَبِيهِ يَعْقُوبَ يَعْبُضُ بِأَصْبَعِهِ زَجْرًا لَهُ .

تَجَرَّدَتْ لَكَ هَيْدٌ عَنْ مَلَاسِهَا حَتَّى عَلَى ثَدْيَيْهَا مِنْ جَهْدِهَا عَرَقُ
 وَأَلَمَسَتْكَ حَوَاشِيهَا الَّتِي بَعُدَتْ وَعَانَقَتْكَ وَفِي تَأْمُورِهَا أَلَقُ
 وَقَبْلَتَكَ بِبَرْدِ الشَّوْقِ وَاعْتَدَلَتْ بِمَقْلَةِ الطَّمَلِ إِذْ يَبْكِي وَيَخْتَنِقُ
 وَقَدْ جَلَوَتْ بِمِلْءِ الْعَيْنِ حَمَرَتُهَا وَقَدْ نَظَرَتْ إِلَيْهَا وَهِيَ تَحْتَرِّقُ
 وَذَدَّتْهَا عَشْ بِالحُسْنَى وَأَفْعَمَهَا مِنْكَ نُحْآنُ وَرَفَقُ بِهِوَ لَبِقُ
 وَفَارَقَتْكَ وَفِي الْأَحْشَاءِ رَفَرَفَةٌ مِنَ السَّعَادَةِ مَمْتَسُوكًا ذَا الْأَمَقُ
 وَالْقَلْبُ مِنْ حُبِّ لَيْلَى فِي رَقَاهِيَةٍ لَا تَضْمَحْلِلُ وَعَيْشُ مَنْوُهُ عَدَقُ

هل كان ثديها يصلح مَنَعَهُ التلّف

حنّ فؤادي إليك يا بَلَحْ عيناك في مُقَلَّتَيْهِمَا الْفَرَح
هائي ، ذراعاك بيّرةٌ وهبلا لا حاحِبَيْكَ النيدُ والقَدَحُ
لا تسألني على المحبّة برّهانا فتأمري والله مُفْتَضِع
لولا حيّائي للحاضرين معي أُرْسَلْتُ دَمْعِي وخاطِري قَرَح

تأمل قول رؤيّة : « لا أَسْتَحِي الْقُرَاءَ أَنْ أَمِيسَا » . كأن هذه الطبقة
الدينية ميزت نفسها من لدُنْ ذلك العهد . بل من زمان عُبْدِ اللهِ بن مسعود
رضي الله عنه إذ حوّلَ عمر من الشام ليعطَ به أهل الكوفة . كان يقول : إذا
ذكر الصالحون فحيهلا بعمر .

وقال رؤيّة :

« قَدْ عَجِبْتَ نَضْرَةً مِنْ تَهْدَاجِي »

والتهداج مشية الطفل ومشية الشيخ وإياها عني رؤيّة ... قال وأحسن صفة
نفسه إذ نفوس واختضع بعد أن كان مِعْنُ الشّباب ناصعاً رَوْقاً كأنه دملج
مُدْمَجُ الجِسم محكمه مجدول العنق لا يرعوي وهو في صباه المَعْنُ المَفْتَنُ المعَاجِ
شديد العين أي الخواص غمرات الهوى الضليل فيها الملتوي أيما التواء في
طرقها لا يرعوي عن ذلك :

« قَدْ عَجِبْتَ نَضْرَةً مِنْ تَهْدَاجِي »

مُخْتَضِعاً أهُمُّ بِالْهَيْلَاجِ

وهي مِشْيَةُ الشَّيْخِ

« إِذْ رَقَّ بَعْدَ مُدْمَجِ الْإِدْمَاجِ »

ي بَعْدَ مُحْكَمِ الْأَحْكَامِ

«مَجْدُولٌ عُنْفِي وَبَدَتْ أَوْدَاجِي
بَعْدَ مِعْنٍ فِي الصَّبَا مَعَاجِ
لَا يَرْعَوِي تَعَمُّجَ الْعَمَّاجِ
أَي لَا يَرْعَوِي حَال كَوْنِهِ مُتَعَمِّجاً مُتَوَّجاً فِي طَرِيقِهِ عَنِ وَصَلِ كُلِّ
هَكَذَا وَصَفَهَا :

«عَنْ وَصَلِ كُلِّ آسٍ مِنْهَا
مِثَالَةٌ بِالْكَفَلِ الرَّجْرَاجِ
فِي خَسَدٍ مِنْهَا وَفِي ارْتِجَاجِ
كَأَنَّهَا فِي الرِّبْطِ ذِي الْأَرَاكِ
أَي ذِي الْأَرْجِ وَالْعَبِيرِ الْمُسْتَطِيرِ .

«بَرْدِيَّةٌ رِيًّا مِنَ الْعِذْلَاجِ
أَي قِصْبَةٌ رِيًّا مَصْرُوعَةٌ صُنْعاً حَسَنًا بِالْعِذْلَاجِ وَهُوَ الْغِذَاءُ الْجَلِيدُ :

«بِضَاءٍ صَفَرَاءٍ أَصْفَرَارَ الْعَاجِ
فِي مُرَشَقَاتِ لَسَنِ بِالْأَهْمَاجِ
كَأَنَّ بَرَقاً طَارَ فِي إِرْعَاجِ
إِبْرَاقِهِنَّ الضَّحْكَ فِي إِنْصِلَاحِ
أَضْلَلْنَ بِالْمَكْحُولَةِ السَّوْاجِي
وَكَمَرَاتِ الْحَاجِبِ الْخَلَاجِ
أَي الَّذِي يَحْتَاجُ وَيَرْفَرُ :

«أَضْلَلْنَ بِالْمَكْحُولَةِ السَّوْاجِي
وَكَمَرَاتِ الْحَاجِبِ الْخَلَاجِ
شَيْطَانٌ كَسْرٌ مَرْفٌ سَدَاجٌ»

أي معرور كذاب من شدة ترفه . يا سبحان الله . لقد كان رؤية ذا إحساس عميق بأبرق الثغور وافتراهم فالضحك الرحب المتسوج كأنه يجلو أطلاب سحاب ... وقد رأيت قوله من قبل :

« شَادِيحَةُ الْغُرَّةِ غَرَاءُ الضَّحِيحِ »

ونعت الضحك المبرق كامن تحت قوله :

« غَيْرُ بِلْدَاتِ الصُّبَا يُفَكِّهِي »

تَحْتَ دُجْنَاتِ النِّعَمِ الْأَرْفَى »

وقد رأيت قوله قبل :

« يَجْلُونَ غُرّاً تُمَطِّرُ أَهْلَانَا »

كَالْبَرْقِ يَجْلُو بَرْدًا سَلَسًا »

وقال :

« تَضْحَكُ عَنْ أَشْنَبِ عَذَبٍ مَلْتَمُ »

يَكَادُ شَمَافُ الرِّيحِ يَرْتُمُهُ »

أي يخلشه :

كَالْبَرْقِ يَجْلُو بَرْدًا تَبَسُّهُ »

وبعد كان رحمه الله صاحب حديث . ولعله أيضاً كان ذا غرام بنفس البرق وهو من أجمل ما ترين به الطبيعة آفاق السماء . قال تعالى : « يَكَادُ السَّيْقُ يُحْطَفُ أَنْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَصَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ » . وقال رؤية في لبرق منحطاً لا يريد به نعت غزل عى الذي يخالطه من نفس النسب

« رَأَيْتُ أَرْوَى وَهِيَ تَخْنِي فَقْدِي »

تَعْنَبُ وَالْبَرْقُ أَدَانُ الرِّعْدِ »

تأمل هذا ... كيف جعل المرقى أذاناً للمسموع وضمن الرعد معنى المطر وإنما هو اقتدار الثقة بالبيان حتى يوشك أن يخلص إلى معنى من جوهر التصوف.

«تَعَجَّبَ وَالْبَرْقُ أَذَانُ الرَّعْدِ
يَطْرُقُ لَيْسَ بِشَلْجٍ صَرْدُ
وَالْبَرْقُ أَذْنَاهُ بِأَرْضِ السُّنْدِ

قال تعالى : « وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ
مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِرُهُ عَمَّنْ يَشَاءُ يَكَادُ سِرّاً بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ » .

وصاحبة رؤية ذات جين أبلج وحاجب أزج يتخلج وفم ضحاك واضح
الثنايا وفكاهة وشخصية :

«تَسْأَلُنِي مِنَ السَّنِينَ كَمْ لِي»

وأحسب أن ابن ميادة إنما نظر إليه في أبياته الثقافية :

«تَقُولُ خَوْدُ ذَاتُ طَرْفٍ بِرَاقٍ
مَزَاحَةٌ تَقْطَعُ هُمْ الْمُشْتَقِ
ذَاتُ أَقْصَاوِيلَ وَضِحْكَ تَشْهَقُ
هَلَا اشْتَرَيْتَ حِنْطَةً بِالرُّسْتَقِ
سَمَرًا مِمَّا خَزَنَ ابْنُ مِخْرَاقٍ»

فقد خلد ابن مخراق وإنما كان - على الأرجح - تاجراً مكسوراً بظر العيبين
إلى المكبل وعدّ النقد يتكلم من أنفه لا يكاد يهلت مه في وجهه ما ينيء عن
أبما شعور .

قال رؤية :

«سَعْدِيَّةٌ حَلَّتْ بِذِي رَاضٍ
بِرَاقَةٍ كَالْتَرَقِي دِي الْكَشَاطِ»

أي الذي يكشط كسطاً في آفاق السماء - قال تعالى : وإذا السماء
كُشِطَتْ .

« كَأَنَّ بَيْنَ الْعِصْدِ وَالْأَفْرَادِ

سَالِفَةٌ مِنْ جِيدٍ وَثَمٍ عَاطِي »

أي ماد عنقه - فأنبأك عن طول جيدها كما ترى .

أَسْدَكُ لِمَا أَسْمُرْتُ أَمْ تُؤَفِّرُ	وضعت كما ضاء حيا المُتَبَّجِ
أَلَا إِنَّ أَبَامَ الشَّبَابِ الَّتِي مَضَتْ	نَكَيْنَا عَلَيْهَا نَسْتَرِيحُ وَنَشْجُ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةٌ	بِحَيْثُ كَتُوسُ الرِّاحِ بِالرُّوحِ تَمْزَجُ
وَأَبْقَظَ مَرَّةً الْأَرْبَعِينَ قُلُوبَنَا	إِلَى كُلِّ مَا كُنَّا نَرَى عَنْهُ نُخْلِجُ
وَعَايِنَةَ حُسَانَةِ ذَاتِ رَوْحَةٍ	عَلَى وَجْهِهَا وَالْحَاجِبَيْنِ تَزْجِجُ
كَلِفْنَا بِهَا حِينًا وَلَا زَالَ حُبُّهَا	نَرِيلُ الْخَشْيَ حَيْثُ الْغَرَامُ الْمُوَلِّجُ
تَذَكَّرْتُ يَا خَلِّي الْفَتَاةَ الَّتِي لَهَا	مَعَ الْحَوْلِ الْخَصْرُ الَّذِي يَتَخَلَّجُ

* * *

(٧)

قال أبو عبادة :

وَسَرَّخُ الشَّبَابُ أَخَوَالِيَّ وَأَلِيَّهُ
وَأَرَاكَ تَعَجَّبُ مِنْ صَبَابَةِ مُغْرَمٍ
فَإِذَا تَحَمَّلَ مِنْ نِيْهَامَةِ بَارِقٍ
صَخْبُ الرُّوَّاحِ إِذَا تَصَوَّبَ مُزْنُهُ
فَسَقَى اللُّوْىَ لَابِلَ سَقَى عَهْدَ اللُّوْىِ
حَنَنْتَ رِكَائِي بِالْغِرَاقِ وَشَاقَهَا
وَمَدَّافِعُ السَّاجُورِ حَيْثُ تُقَابِلْتُ
وَالشَّبَابُ تَزْحِيَّةُ أَهْوَى وَخُفُوفُهُ
أَسْيَانٌ طَالَ عَلَى الدِّيَارِ وَقُوفُهُ
لَحِيبٌ تَسِيرُ مَعَ الْجُنُوبِ زُخُوفُهُ
ذَعَرَ الْأَجَادِلَ فِي السَّمَاءِ حَفِيفُهُ
أَيَّامٌ تَرْتَبِعُ اللُّوْىَ وَتَصِفُهُ
فِي نَاجِرٍ بَرْدُ الشَّامِ وَدَرِيْفُهُ
فِي ضَمْتَيْهِ تِلَاعُهُ وَكُھُوفُهُ

والمسرعون بالسيارات الآن لا يبصرون نحو هذا . إنما يتسابقون ليصلوا
القدر بعد أن وصله الأميركان .

يسقط الاستعمار . حتى في بلاد السغد شاهدناه .

وَالْجَسَّاحَانِ يَرْجِفَانِ مِنَ الْقَوْلَادِ كَالرِّيشِ وَالشَّبَابُ يَنْعُرُ

قال الامام في خطبة الجمعة مطعم المرء حرم وملبسه حرام ويدعو يا رب
يا رب وكيف يرجو ان يستجاب دعاؤه .

ربنا لا تؤاخذنا إن نسبنا أو أخطأنا .

كان الانجليز في عردة البوفيه بالسكة الحديد طبقة . وكان خدمهم حذوهم

قرفاء يرون في الزلّمي اليهم درجة رفيعة . فلما ذهب الانجليز أنفوا خدمة
سائر الناس لأن مستواهم لم يكن كمستوى الانجليز . ذهبت الأناقة والرواق
والسيادة . والذي كان خادم السيد لا يمكن بعقلية الخادم إلا أن يرى انه سيد
لمن كانوا رعية السيد . إذ الوضع في خياله مستمر . والتحرر مستحيل . والرعية
جميعاً يربسون أن يكونوا في ابوابه ليخدمهم الخادم الذي يعكس ألّو السيد
كما يعكس القمر ضوء الشمس .

هل تذكر يا صاح شرح الشباب .

لقد عاد البحري خياله إلى عهد الطفولة في هذه الصورة الاسطورية الريح
المدعورة الاجادل ، أي الصقور ، أمام خفيف السحاب وقد كان فيها حلولاً
تلك التي قبلها اشاعر في المطر المنهمر يوم السبت عند حاضرة البحر ويوم
لا يسهون لا تأتيهم الذين صاروا قردة وخنازير . قال لهم كن فيكون . قال
له كن مثل معاوية ردّ عمال عليّ وأرسل له طوماراً غير مكتوب .

هل رأيت الرّمان ؟

«أَبَاالْمُنْحَقِّ أُمِّ بِالْعَقِيقِ أُمِّ الْجُرْفِ
أَنِيسُ» فَيُسْلِينَا عَنِ الْآتِسِ الْوُطْفِ
لَعَمْرُ الرُّسُومِ الدَّارِسَاتِ لَقَدْ غَدَّتْ
بَرِيًّا سَعَادٍ وَهِيَ طَيِّبَةُ الْعَرْفِ

والخلف عند أبي عبادة كثير كقوله :

«وَأَنِّي الظَّعَائِنِ يَوْمَ رُحْنٍ لَقَدْ مَضَى
فِيهِنَّ مَجْدُولُ الْقَوَامِ تَضْيِئُهُ
لَعَمْرُ الرُّسُومِ الدَّارِسَاتِ لَقَدْ غَدَّتْ
بَرِيًّا سَعَادٍ وَهِيَ طَيِّبَةُ الْعَرْفِ

ولم أنس إذ راحوا مطيعين للنوى
وقد وقفت ذات الوشاحين والوقف
أي السوار .

وكانت للنساء حُجُول من فضة . وحِجَلُ الفضة قد يُجعل أجوف ليعطي
منظراً كبيراً تخجل به الرءاح الحجول بالخاء المهملة الخُجُول بالخاء المعجمة .
وقالت ذات الدلال إن الأصمَّ حِجَلُ الذهب . والعقل بعد الحنم قد ذهب .
يرحمك الله . وجبت يا رسول الله . قالها عمر رضي الله عنه وصلى على الصادق
المصنوق .

« لما لقيت بك الرمان تصدعت
عن ساحتي أحداثه وصروفه »
أو كما قال البوصيري :

« دُعَا لِمِ اللَّهِ فَلَمْ يَسْكُنْ بِهِ
وَمِنْ تَكُنُّ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ
مِنْ رُجُومٍ تَهْمًا تَرَى :

« إن لرسول لنورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ
مُهْتَدٍ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكُ »
قال علي في الروي ص إن رسول الله صلى الله عليه وسلم نظر إلى أصحابه
عجباً من جودة هذا الشعر .

قال أبو عبادة يمدح المتوكل :

« لَا يَعْدَمَنَّكَ الْمُسْلِمُونَ فَرَنَهُمْ
حَصَّنْتَ بَيْضَتَهُمْ وَصُنْتَ حَرِيمَهُمْ
وَرَأَيْتَ وَقَدْ الرُّومَ يَعْدُو عَنْدهُمْ
أَحْضَرْتَهُمْ حُجَّتاً لَوْ جُنِّبَتْ بِهَا
حَضَرُوا السَّاطِ فَكَلَّمَ أَمْرَ الْقَهْرِ
فِي ظِلِّ مُلْكِكَ أَدْرَكُوا مَا أَمَلُوا
وَحَمَلَتْ مِنْ أَعْيَابِهِمْ مَا اسْتَقْلُوا
عَرَفُوا فِضَائِكَ الَّتِي لَا تُجْهَلُ
عُصْمُ الْجِبَالِ لَا قُبُلَكَ تَنْتَزِلُ
مَالَتْ بِأَيْدِيهِمْ عُقُولُ ذُهَلُ »

وشاهدت أن أدنى الروم لا رالوا يطبخون ما تعلموا من الترك وهؤلاء
إما أخذوا عن عهد بغداد

«دَعْ عَتِكَ حَضْرَةَ بَغْدَادِ وَبَهْجَتَهَا
وَلَا تُعْظِمِ بِلَادَ الْفُرْسِ وَالصِّينِ
فَمَا عَلَيَّ الْأَرْضُ خُطَّتْ مِثْلُ قُرْصَةِ
وَلَا مَشَى قَوْفَهَا مِثْلُ ابْنِ حَمْدُونَ

أما البيضاء الفارسة فقد قالت أنت تُحِبُّ لَانْجَلِيزِ وَأَنَا صَقْلِيَّةُ الْمَزَاجِ أَحَبُّ
رِسْ يَحُورُ وَبِرْكَهَ الْأَوْرِينِ ، الواحدة اوزنية يا هذا والقائلون بركة البجع
سمحو الأدواق لأن لبجعة هي التي نسميها «البجعة» بعامتنا وهي من طيور
الماء القبيحات دوت المناقير كأنهن المراكيب قالت الكلمة العامية :

«أَبُو الْكُرْكُ شَيْخُ الْجَمَاعَةِ»
قَبْضُ الْعِزِّ مِنْ كُرَاعَا
أي قبض العز من رجلها ، من «كراعها» هذا قولهم من «كرعا» .
«وَقَالَ أَحْيَى يَا الرُّضَاعَةَ»
أي هل أح شوقاً ليرضع كالطفل

قال البحري - وهي الأبيات التي كنّا ننشد :

«حَضَرُوا اسْمَاعِيلَ فَكَلَّمُوا الْقُرَى مَالَتْ بِأَيْدِيهِمْ عُقُولُ ذُهْتَلِ
قَدْ نَافَسَ الْعَيْبُ الْخُضُورَ عَلَى الَّذِي شَهِدُوا وَقَدْ حَسَدَ الرَّسُولُ الْمُرْسِلِ
وَسَالَهُ أَسْأَلُ أَنْ تُعَمِّرَ مَخْلُوقاً فِدَاؤُهُ عُمْرُكَ خَيْرٌ شَيْءٍ يُسْأَلُ
أَحْسَبُ أَنْ الطَّيْبَ قَدْ نَظَرَ شَيْئاً إِلَى قَوْلِهِ «وَقَدْ حَسَدَ الرَّسُولُ الْمُرْسِلِ»
حيث قال :

« كُنَّا عَسَادَ مَنْ بَعَثَ إِلَيْهَا غَارَ مِئْنَى وَخَانَ فِيمَا يَقُولُ »

هي التي ابتدأت ثم قبلها قبلة حرّى وكان ذلك أوّل احتدام الغرام . كانت شديدة وهج الحرارة .

أَسْقَيْنِي أَنْتِ فَأَتَمَلَّتْنِي سُلَاقَةَ الْحُبِّ الَّتِي تَقْتُلُ
كان ذلك أَيْمَ رَوَّقِ الشَّبابِ

وَقَبْلَهُ أَحَبُّ ... كان ذلك زمان الربيعان والقلب فطير .

والتمعت عينا الهولة وفرح وجهها ولو قبلها لكانت قبلة عرام جديد .
غير أنه غط بقرو شعرها والنفسان متحدتان . مَيْتَيْنِ ؟ بامالة متى وإضافة
نون لها كما كانوا يقولون ونقوب نحن في عميتنا : منون - أي هم من .

« أَتَوَّا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوُنَ قَالُوا سَرَاةُ الْحَيْنِ قُلْتُ عِمُوَاطِلَامَا »
هكذا رواه الجاحظ في الحيوان ورواية شواهد الالفية :

« أَتَوَّا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوُنَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْحَيْنِ قُلْتُ عِمُوَاطِلَامَا »

والشاهد ههنا قوهم « منون » في الوصل إذ في قولهم أنتم ما يدل على وصلها
بقوهم « منون » وقالوا إنما كانوا يقولون منون ومنا في الوقف ولسيويه في
كل ذلك تفصيل حسن :

« يَا صَاحِبًا رَبَّتْ إِنْسَانٌ حَسَنٌ »

يَسْأَلُ عَنْكَ الْيَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ »

- متين

وحرّت الامالة بفمها العذب ذات الحين الواضح والشعاع

- اشربي الشاي يا سكر

- دَمٌ

- يا غزالة

- دمدم

هذا رصاص استعمله الايطاليون قتلوا به الحبش أيام كانت الوطنية الأفريقية
أشياء نادرًا عزيزاً .

نَظَرْتُ إِلَيْكَ فِي حُشَاةِ نَفْسِهَا مَرَضُ الْغَرَامِ وَأَنْتَ أَنْتَ طَبِيبُهَا
وَجَدْتُ حَيَاءَ الْعَانِيَاتِ وَقَدْ هَمَى مِنْ دَمْعِهَا لَكَ مَرَّةً مَسْكُوبَةً
إِنَّ الْمَلِيحَةَ بِأَدَبٍ رَفِيقَةٍ جَدًّا إِلَيْكَ وَقَلْبَهَا سَتَدِيهِ
— سَتَدِيهِ؟ ... دَمٌ ...

قلتها الغزالة ، بهذا المقالة .

ألف أرنب . يا بطء .

قال أبو عادة : (والحب يا فتي عبادة) :

« وَحَسَاءَ لَمْ تُحَسِّنْ صَنِيعاً وَرَبِّمَا صَبَّوْتُ إِلَى حَسَاءٍ سِيءٍ صَنِيعُهَا
عَجِبْتُ لَهَا تُبْذِي الثَّقَلَى وَأَوْدُهَا وَلِلنَّفْسِ تَغْصِينِي هَوَى وَأَطِيعُهَا
انتهى الأمر من الناحية الرسمية وأنا بعد مشفقة .

اهتاءُ الشُّقْرَاءِ سَرَّتْ مُوَادِي وَكُنُو عِنْدَهَا كَيْتِلَ بِلَادِي

جَدًّا أَنْتَ يَا شُقَيْرَاءَ لِلزَّائِرِ إِذْ شَطَّ أَهْلُهُ مِنْ زَادِ

هل تذكر هذه القافية قول ابن الرومي :

شَكَرْتُ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الْوَسْمِيِّ ثُمَّ الْعِيَادِ بَعْدَ الْعِيَادِ

شاعر يوقف عنده علي بن العباس الرومي .

كان مولى لبني العباس بذلك كان عزيزاً وله اليهم ولاء ويطمع عند جاء
حلافة ولو قصيباً في مكان . وكان شيعياً . فكان هذا تناقضاً .

وهذا التناقض حال بينه وبين الإفصاح المباشر الذي يتطلبه صدق القريض .

كان أبو تمام حزيناً المذهب رياضي المزاج لو عاش في عصرنا هذا ربما

كان من محترمي النظريات المذهبات . ومع هذا كان الفنان في نفسه هو الذي غلب عليه وحمله على العطاء المباشر .

« أربيعنا في تسع عشرة حجة » حقاً ليهنك للربيع الازهر ،

وكان البحري أريحى النفس كريم السجايا . دعك من مقالة الحساد . وإلا ما كان ليقوى على منادمة المتوكل وابني خاقان وودّ محمد بن يزيد المبرد . وكان البحري نفيساً درة ، فضلاً ورواية ودراية وشعراً وكان لا يحجبه عن صدق القول حجاب . يخلص اليه خلوصاً مباشراً .

فقد ركزت سمر الرماح وأغمدت	رثاق الطبى محموا وصنيعها
فقرت قلوب كان جمّاً وجيها	ونامت عيون كان نزرأهجرها
أنتك وقد ثابت إليها حلومها	وباعدها عما كرهت ثروها
تعيد وتبدي من ثناء كأنه	سبائب روض الحزن جاد ربيعها
تصدّ حياء أن تراك بأعين	أنى الذنب عاصيها فليم مطيعها
ولا عذر إلا أن حلّم حلیمها	يسقه في شرّ جتساه خليعها
بقيت فكم أبقيت بالعمو محسناً	على تعيب حتى ستمر ظليعها
ومشفقة تخشى حمماً على ابنها	لأول هيجاء تلاقى جموعها
ربطت بصلح القوم نافر جاشها	فقرّ حشاها واطمأنت ضلوعها

وكان الاضطراب النفسي بين الشيع وجاه أهل السنة عبد بني العباس هو الذي اجتال ابن الرومي عن الجادة وحمله على ضروب من فيهقة الرسائل وذلك أمر فطن له الدكتور طه . ودع عنك المخارقة بأصله الإغريقي فما أكثر من كانوا من أصول اغريقية بني جوار وعبيد في زمان بني العباس . ولم يسم من إمام الروم دماء الخلفاء أنفسهم كذبه إلى ذلك ابن الرومي حيث هــ

« وما ذاك إلا أن تزين جنودكم بني الروم ألوان من الروم نوح

. أظن أن في دما روميًا ، إفرنجياً صقلياً .

شفتاك كاكأو وأنت ملتبس وأريد منك النص والتقيلا
سألت وتحسبني بخيل ولم أكن يا كانيمة إذ سألت بخيلا
نسبة إلى كاتم وهي بلد الكنوريين وقد مر بك ذكرهم ومنها الكانمي خصم
السلطان محمد بلو وقد أورد رسائله إليه في إنفاق الميسور .

صبراً إلي فإن طرفك جنة وعظام خدك قد بهرن الجيلا
وأضئها ما غورلت عرلي ولا وجدت كمل عاشقاً مصقولا
روري غداً وتقرري مني ولا تخشي وذوقي ثغرك المعسولا
هل تعمين أن لقبله ليست من الكباثر . ولكن من السيئات الصغيرات جداً .
إنها سيئة على كل حال .

— إن احسانات يذ هبن السيئات .

— إنها سيئة ، سيئة ، سيئة ... يا بنت

والتمعت عيناها بضارية من ضواري غابات الهند .

وحاءت الهندية بخد أخضر ...

كادت شابة غضة قبل يومين هل يعقل أن يحسر الشباب بهذه السرعة
المدهلة .

مائتان وخمسون وثمانية مواضع للجماع في معابد الهند . هذا يضع
مع الشباب في أقل من ليلة . استنفاد لقوى الجنس بسرعة الضوء . الجنس
دوء فيما ذكروا في أعماق البحار . أحسب أن ذلك قد جاء في بعض ما كتبه
نذريه جيد . جيد كما كان يقول أنكتور المرحوم . قال إن الأسماك في
أعماق البحار ترسل أشعة تضيء بها ظلمات البحر ولا رطب ولا يابس إلا في
كتاب مبین .

- اقرئي سورة هود نكم قد شئت من ناصية .

قال العجاج أبو روبة :

« كَأَنَّ دَا فِدَامَةَ مُنْطَفَ
قَطَفَ مِنْ أَعْمَاهِ مَا قَطَفَا
فَغَمَّهَا حَوَلَتَيْنِ ثُمَّ اسْتَوْدَهَا
صَهْبَاءَ خُرْطُومًا عُقَارًا قَرَقَفَا
فَشَنَّ فِي الْإِبْرِيْقِ مِنْهَا نَزَقَا
مِنْ رَصْفٍ نَزَّاعٍ سَيْلًا رَصَفَا
حَتَّى تَنَاهَى فِي صَهَارِيْجِ الصَّفَا
خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا »

يقول ، كَأَنَّ دَا فِدَامَةَ أي كَأَنَّ خادماً بيده فدامة أي خرقة يصفى بها
الخمر ، هذا الخادم منطف أي له نطف أي أقرط في أذنيه ، يدل بذلك
على أنه خادم أعجمي فهذا أجود لصمة الخمر .

ثم طار ذهن الشاعر الى الأعجمي لأو الذي رَزَّعَ لكرم وعصر الخمر
فحمله شيئاً وحداً مع الأعجمي الذي يخدمه بها - كَأَنَّ هَذَا الْأَعْجَمِي قَطَفَ
مَا قَطَفَ مِنَ الْأَعْنَابِ ثُمَّ غَمَّ الخمر حولين في بناء لنعنق ثم استودف أي استقطر
من دناه صهباء أي خمرأ صهباء خرطوماً شديدة تأخذ بالأنف وهو الخُرطوم
عُقَارًا تعقر صاحبها قَرَقَفَا تفرقف عظامه - قَالُوا وَالْخُرطوم الخمر أول ما
تنزل من الدن لأن رائحتها حيثئذ تأخذ بالخرطوم .

فَشَنَّ أي فصب نَزَقًا أي قطرات في الإبريق أي في فيه . هذا معنى
قوله « فِي الْإِبْرِيْقِ مِنْهَا » - أي « فِي إِبْرِيْقِهَا » .

مِمَّ هَذِهِ الْقَطَرَاتِ ... مِنْ أَيِّ شَيْءٍ ؟

« من رَصَفَ نَرَعَ سَيْلًا رَصَمًا » . أي من ماء حار على الحجارة متصل بماء سيل حار على الحجارة فهذا يجعله أصفى شيء . حتى تنتهي في محابس الماء عند لصق أي عند الحجر . كأن هذه الخمر المخلوطة بهذا الماء كُوبها خالط من سلمى خياشيمها وفاها .

قالوا في كتب النحو كان لوجه أن يقول « هما »

وأحسب هذا خطأ إذ مر به « وفاها » فأدخل الهاء على الألف إذ هي قريبة المخرج منها كقول الأخرى « وبالكرامة دَاتُ كَرَّمَكُمْ الله به » أي بها . والله تعالى أعلم .

ولا يخفى بعد أن نَقَسَ العجاج بالقياس إلى ابنه نَقَسَ شَيْخٌ مُفَسِّسِينَ عحوز .

« وَأَقِمِ الصَّلَاةَ صَرْقِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْهَبُنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَتِي بِذَكَرَتِي » .

قال محمد بن حرير حدثنا الحسن بن يحيى قال أخبرنا عبد الرزاق قال أخبرنا محمد بن مسلم عن عمرو بن دينار عن يحيى بن جعدة أن رجلاً من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ذكر امرأة وهو جالس مع النبي صلى الله عليه وسلم فاستأذنه لحاجة فأذن له فذهب يطلبها فلم يجدها ، فأقبل الرجل يريد أن يشرب النبي صلى الله عليه وسلم بالمطر . فوجد امرأة حالسة على غدير ، فدفع في صدرها وجلس بين رجلها إلى آخر ما قال . قرأوا ذلك وهم يتقطرون حياء ثم استمروا ولا حياء في الدين يا سيدنا ...

« فقام نادماً حتى أتى النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره بما صنع ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم استغفر ربك وصل أربع ركعات قال وتلا عليه « وأقم الصلاة طَرْقِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ الْآيَةُ » .

قال محمد بن سميع البجلي رضي الله عنه : وزُلْفًا ساعات بعد ساعات

ومنه سميت المزدلفة الزلف منزلة بعد منزلة وأما زلّفى فمصدر من القربى ،
 ازدلفوا اجتمعوا ، أزلّفنا جمّعنا . حدثنا مسدد حدثنا يزيد هو ابن
 زريع حدثنا التيمي عن أبي عثمان عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه أن رجلاً
 أصاب من امرأة قبله (وأغضت الفقيرة حياءً وقرأت سراً إلى قوله تعالى :
 وأقم الصلاة طرقي النهار وذكماً من الليل إن الحسنات يذّهبهن السيئات
 ذلك ذكرى للذاكرين) قال الرجل : أليّ هذه قل ليمن عميل بها
 من أمّتي .
 سألت هناة فأجبت .

وقال فضيل عن حصين عن محاهد مثكاً الأترج قال فضيل الأترج بالحشية
 منك — هذه قصة سيدنا يوسف .

رحم الله البخاري كم كان دقيقاً .

قال أبو عمادة :

« ذاك وادي الأراك فاحبس قليلاً مقصراً من صباية أو مطبلاً
 فيف مشوقاً أو مسعداً أو حزيناً أو معيماً أو عاذراً أو عذولاً
 وخلاف الجميل قولك للذاك كسر عهده لأجابه صبراً جميلاً
 لم يكن يوماً طويلاً بنعمان ولكن كان السكاه طويلاً »

* * *

(٨)

كان عبد الرحيم الأمين رحمه الله رجلاً مرَّ الشكيمة باسلاً . كان شديد
المحبة لعمر بن الخطاب . ودا فطلة إلى الفكاهة والسخرية واختيار خاص في
الشعر نحو قول يزيد بن معاوية :

« قُلْ لَّأَنِّي بَكْرٌ إِذَا جَدَّ الشَّرَى
وَأَنْثَالِ الْخَيْلِ إِلَى وَادِي الْقُرَى
أَجْمَعَ سَكَرَانَ مِنَ الْقَوْمِ تَرَى ؟ »

قال صاحب أنساب الأشراف إن يزيد كان ذا عُنْقَدَةٍ ما همَّ بأمر إلا
ركبه . وأحسبه هو الذي عاب أم خالد بن يزيد أول من عابها حينما آثر عليها
منها السوداء .

« إِنْ تِلْكَ الَّتِي تَرَيْنِ سَبَبَتِي بِوَارِدِ »

وتبعه مروان بن الحكم فخنقته جواربها بالطنافس بعد أن خاض الدماء
بمِرج راحط .

كان عبد الرحيم رحمه العزيز الرحيم تعجبه أخبار تلك حروب . وكان
أمويّ الهوى وجعل يميل إلى أمير المؤمنين ميلاً ظاهراً قبل أن وافته المنية وذلك
من يمن الله وبركاته ان شاء الله .

وكان المستر غريفت من الإداريين الكبار زمان الاستعمار . وهو الذي
سَلَّ قسم العرفاء - وهو قسم تدريب المعلمين للمدارس الأولية من الخرطوم

إلى بحث الرضا . ولعل فكرة النقل كانت من الحكومة المركزية نفسها بدافع سياسي لتبعد هذه الأداة الهامة في صناعة التعليم إلى جو عن العاصمة بعيد . وبني غريفت لنفسه قصراً من طين وحمه بسور فكان ذلك كالرمز لما أقبل يصنع . وكان يقال له « ثاني » على وجه الاختصار وكان حظه من نفس حقائق أفكار التعليم والتربية شيئاً تافهاً :

« إِنَّ الْبُحَاثَ بِأَرْضَا يَسْتَنْسِرِ »

وما زالت حتى صار لا يقوم بأمر العلوم إلا الجُهلاء والله المستعان .

كان عبد الرحيم رحمه الله مما ينشد :

« لَوْ كَانَ حَوْصَ حِمَارٍ مَاشَرْتَنِي بِهِ إِلَّا بِإِذْنِ حِمَارٍ آخِرِ الْأَبَدِ »

وكان له شعر أيام الشباب وفي كلمة نشرها بمجلة كلية غردون :

« أَمَا أَنِ يَا صَاحِبَ أَنْ تَسْتَرِيحَ وَأَنْ تَسْتَنِيحَ وَأَنْ تَخْنَدَ »

وفيهما نفس من وجدان الدكتور إبراهيم ناهي .

« هذه الكعبة كُنَّا طَائِفِيهَا » ... ذلك عهد مضى قد مضى وهو حميد

* * *

كثير من الشعر حديث يعتمد أصحابه على أن يكون سامعوه قد استجادوا قولهم قبل أن يسمعوه أو يطلعوا عليه سلطان التوافق وروح العصر . ثم يصفقون له بعد السماع إعجاباً بطريقة الالتقاء وهي مما يتواضعون على منهجه . وقد يزيدك شاعرية أن تلس ياقّةً بيضاء تعلو جانبي العنق وهي مستديرة حوله ... ثم في كثير من شعر العصر عند أدائه نهضة اليد مجموعة كأنها تريد للملاكمة وتقليص عضلات الوجه وتحريك الرجل أمام كما يفعل الجدي وهو يهجم . وإذا كان الحديث سياسياً فلا بُدَّ مع الالتقاء من راغية وإزاد .

ويا هذا أد تسس فـيلة كـيرة من صوف في وسط الغابات الحارة :
« وَمَنْ يَنْكُ دَا قَمْرٌ مَرِيصٌ بِجِدِّ مَرَأً نَهَ الْمَاءَ الزُّلَالَا »

* * *

- أي الطَّيِّبُ أَحَبُّ إِلَيْكَ .

قالت النحلة السينائية : ولا معادي ولا يحزنون

« فَطَلَّ بُنَاجِي نَفْسَهُ وَأَمِيرَهَا أَيَانِي الَّتِي يُعْطَى بِهَا أُمُّ يُجَاوِزُ
فَقَالُوا لَهُ بِأَيْعُ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ لَكَ الْيَوْمَ عَنْ رُبْعٍ مِنَ الْبَيْعِ لَا هُزُ »
هذا يقوله الشماخ في صفة صاحب القوس حين وافى بها الموسم فلقبه سري
من مريش أو ثقيف فعرض له فيها ثمناً أطمعه فباعها وهو بها ضنين .

قد محمود محمد شاكر في القوس العذراء يعلق به على الذي وصف الشماخ
من تردد أخيه محارب في بيع قوسه :

« لَقَدْ نَاعَ ، بَيْعَ ، بَاعَ ، لَا تَمْ بَيْعُ
غِنَى الْمَالِ وَيُنْحَكَ بَيْعُ يَا رَجُلُ
وَحَشْرَجَةُ الْمَوْتِ خُذْنِي إِلَيْكَ ... »

هذا تقوله القوس

« وَحَشْرَجَةُ الْمَوْتِ خُذْنِي إِلَيْكَ ... لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ »

هذا يقوله صاحب القوس :

« بَيْعُ يَا رَجُلُ »

هذا يقال له ، وتسمع جلبة السوق وصغبه والجلبة التي كانت في قلبه كل
أولئك معاً .

ومحمود جادُ الدرامة وشوقي هازلما :

« دَعُونِي دَعُونِي .

» دَعُوهُ اُنْزِكُوهُ .

« دَعُونِي دَعُوهُ كَيْلَا التَّطَلِّينَ يَقُولُ التَّوَعِيدُ وَلَنْ يَفْعَلَهُ »

دَعُونِي تَقْدَمْ دَعُونِي اَنْطَلِقْ دَعُونِي جِئْهُ دَعُونِي اَمْشِ لَهُ »

ولكل مقام مقال .

« اَعُوذُ بِرَبِّي وَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ... مَاذَا يَقُولُ الرَّجُلُ »

* * *

كان غرضهم ألا تبني كلية عبد الله بايرو

وجامعوا بمقد البناء في المكان اللاموجود المزعوم .

وثار ثورة بركان .

وقال الحاج عمرو سيمان في هذه الثورة لهجة صدق . لا بد من إعادة النظر

في هذا العقد . وبنيت الكلية بعد طول عراك حيث كان سر دونة رحمه الله قد

وضع لها الأساس وكان ذلك نصراً ميبئاً .

وإِنَّكَ قِيرْنُ الْأَقْبُوِيَّةِ وَشَوْكَةُ الْأَلْدَاءِ تَسْتَبْعِي وَتَعْبُو الْمُسَابِرَا

وَتَلْتَمِسُ ذَاتَ الْحَالِ حَتَّى فُزَادُهَا يُذِيْقُكَ مِنْ حَلْوَى لَهَا السَّكََاكِرَا

جمع سكر بنشيد الكاف وهو يوضع في الشاي يا فتي .

أَلَمْ تَرِنِي لَمَّا تَمَنَيْتَ قُرْبَهَا دَتَتْ وَرَأَيْتُ الطَّيْفَ عِنْدِي حَاضِرَا

وَحَدَّثْتَهَا أَشْهُي الْحَدِيثِ وَأَسْبَغْتَ عَلَيَّ غِطَاءً كَانَ وَلِلَّهِ سَاتِرَا

وَإِنِّي لَمَّا أَعْطَانِي اللَّهُ عِنْدَهَا مِنْ ابْوَدُ لَا أَنْفَكَ لِلَّهِ شَاكِرَا

ومن جهل شيئاً عاداه وأعداء لعربية جمعوا إلى الجهل صوف البغضاء .

* * *

وربّ معنون بالرجعة إلى الطبيعة من المجتمع الافرنجي يرى في الحفاء والقمل والثوب الأسماط فلسفة ماحدة ويستعين بوسائل السفر ورضع الاصبع للعربات ليصل إلى إفريقية التي لتأخرها في طيه وطن "روحي قريب الأصول إلى الطبيعة. طبيعة الانطلاق كما يترأى له في القمل والأسماط ...

وي إفريقية عراة كما ولدتهم أمهاتهم وكما يحشرون يوم القيامة وخاصيفون عليهم من ورق الشجر . غير بعيد من باوتشي بقايا من الوثنيين تشوه النساء منهم أفواهاها لتجعلها كمناقير الطير ... قبل كثرت غارة أعدائهم عليهم ليخطفوا ساءهم لجمالهن فعمدوا إلى هذه الحيلة من التشويه ليصنوهن لأنفسهم وما أشبه أن يكون هذا التشويه إنما أريد به ليكون ضرباً من تجميل ومثل ذلك في جنوب السودان .

وهؤلاء المدعو الرجعة إلى الطبيعة يقدمون إفريقية كالأشباح ... تكذبهم من مظاهرهم سمات كثيرات كلهن آخذات من اللين والتحلل بنصيب . وإفريقية التي في سبيل الاندفاع إلى الحيوية والنهضة بعنف غنية عن رسل التجمل وأشباحه وأشباهه ككل الغنى .

غير أنه مما يتفق أن تسبق نهضات الشعوب الزوان من الانحلال كالذي كان يبدو من بعض العرب قبيل الإسلام .

قال النصر بن الحارث أنا أقص قصص اسفنديار ورستم وهذا خير من أساطير الأولين . وقتل لعة الله عليه صبراً يوم بلر وأخطأ المستشرق لكليرك عمداً فزعم أن محمداً تعلم الخطب والفلسفة أو ما هو من هذا المجري من حارث بن ككلة وأن محمداً قتل ابنه ... وسيان عند المعجم ثقيف وقريش ومن جهل شيئاً عاداه .

لَا تَرْتَوِي مِنْ حَبكِ يَا هِنَاة .

ماذا قال الحارث بن خالد .

عبد الملك بن مروان شخصية ذات جانب أخاذ ... وكان فيه إلى بني هاشم رهبة تقديس خفي ... والملك عقيم . ألم يقل هو ذلك ؟

* * *

أنت طويلة جميلة يا هِنَاة . أنت أجمل منها . هَلَا قلت لها أنا أجمل منك حين جاءت تدعي التعاطف معك . ان وجهها جميل جداً . وحسبها وثير غضير . وساقها كإدا يكونان خديين عند عرقوبها . وأنت ذات حجل صامت هل قرأت سلامبو . كأن العربية التي ترجمت بها لغة أعاجم . وفلوير في الفرنسية فصيح . محزون أمر هنييل ... هنيال ... « أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ . اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأُولِينَ » .

الاختان بنتا غوريو . أنت الملكة وابنة الملكة وهي إحداهما ... بن هما معاً . مستحقة نعمة كان أبوها يضارب في الغلال . كان أبوهما يضارب في الغلال قريباً من قولك آنفاً « رَاكِبُ النَّاقَةِ طَلِيحَان » لاشتمالها على معنى بنتي الأب غوريو معاً ... وهو يظن انه ناحح لزواجهما من طليقة رفيعة . وانفعاله آخر الأمر مؤثر جداً إلا أنه ضعيف في بناء القصة . كان أجود أن يظل مغترأ بهما لا يثور في أعماقه عليهما .

إنسان لأنه من قردة البخاري الذين استحلوا الحر والحرير ليس كل الحرير والحر والمعزف مدلولات هذه الألفاظ المحسوسة فإن من معانيها إبدان الله التكالب على حطام والتباهي به ... قال تعالى : « رُبُّنَا لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَلِبَنِينَ وَالنَّسَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِصَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » تأمل الحَرْث .

« لَا يَغْنَثُكَ ثَقَلُ الدِّينِ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ مَتَاعٌ قَلِيلٌ »

ولقد وَجَدْتُكَ يَا غَرَّالَهُ حُلْوَةً كُلُّ الحُلَاوَةِ أَشْتَهِيكَ خَلِيلَا
— خَلِيلَا .. لا ... بِعَتِّي صَدِيقَةً . يعني مِسْتِيرَسْ ... ليست جيدة هذه
القافية .

— واتخذ الله إبراهيمَ خَلِيلَا .

قال جعد بن درهم ما اتخذ الله إبراهيمَ خَلِيلَا ولا كلم موسى تكليماً .
ونزل خالد بن عبدالله يفسري من المبر فذبحه . كم عندك من جعد بن درهم .
وبت أن تقول . « قليلًا » .. « غليلاً » ... « خَلِيلًا » بالخاء المهملة ...
« يا خَلِيلَا » يقال للشوق أي يا حَبِيلَتَهَا أحسب أصله من حَلِيل بن حبشية
وهو أبو حُبَيٍّ وابنه باع مفاتيح الكعبة بزق خمر ...

عَجَبًا لَهَذَا النُّقْبِ حِينَ تَصْرَفْتُ فِيهِ فُتُونُ هَوَاكَ كَيْفَ اغْتِيلَا
وَهَلْ أَنْتِ مِثْلِي تَعْتَشِقِينَ فَيُنِّي قَدْ طَالَمَا أَوْلَتْهُ تَأْوِيلَا
رُورِي عَدَاً وَتَقَرَّرِي مَيَّ وَلَا تَخْشِي وَذُوقِي ثَغْرَكَ التَّمَعُّسُولَا
وَاطْلُبِي مَا عُوِزْتُ غَزَلِي وَلَا وَجَدْتُ كَثْلِي عَاشِقًا مَصْقُولَا

هذه ... هي ... ها هي ذي أمامك تنبسم بانفراح الخلود . انفراح اللقاء
سُرمسي قالت هذه رؤيا ... لقد صهرتها التجارب . لأمر ما خصّ ربك
أصحاب المؤتفكات بمطر الحجارة بعد الطمس « فلو قوا عداي ونذر » .

لَهَا خَضْرَاءُ ...

تَسْقِي مَذَانِبَ قَدْ مَالَتْ عَصِيفَتَهَا حَدُّوْرَهَا مِنْ أُنْيِ الْمَاءِ مَطْمُومٍ
لا تَسَامُ النَّفْسُ مِنْ هَذَا الْجَمَالِ وَهُوَ سَثُومٌ ... أَي كَيْفَ يَتَطَرَّقُ السَّامُ إِلَى
دَاتٍ لَا يَكُونُ مَعَهَا السَّامُ ... النَّظَرُ لَهَا شُهُودٌ إِلَى مَلَأَ مِنْ عَلِيْنِ ... « فَأَنْبَتَا بِهِ
حَدَّ أَنْبَقِ دَاتٍ بِهَجَةٍ مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُنْبِتُوا شَجَرَهَا » ...
حَسْبَا أَنْتِ وَالْمُدَامُ عَنِيْقَةٌ وَتَمِلُنَا وَالتَّحَرُّبَاتُ عَمِيْقَةٌ

وحذرنا من أعين الناس يتأتسها المشتهاة والمؤمومة^١
ورأينا الحنان في ضوه خديتك إلينا وفي العيون الصديقة
وحديثك إليك نرهة أيامي وعينك جداول^٢ وحديقة

من نعم الله على العبد أن يرى النور . الله نور السموات والأرض ...
والرؤيا التي صيرت الجبل دكاً وخرها الكليم صعقاً شهدا محمد صلوات
الله عليه وصديق من في السموات ومن في الأرض ونوره الأزلي قديم ... بسم
الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع
العليم .

* * *

قالوا قد تكون أنت توأماً لصنوك قد درج ، غاص به الرحم في الفترات
التكوينية الأولى فظل تحس فقده ... فلتقاء ذات يوم فتريد أن تقول له
يا توأمي فلا تستطيع لأنك تحبه لما جاءك من العالم الآخر ... عالم الموج
القديم وفيه الحوت القديم الذي عليه الصخرة الخضراء ... لو خلونا قليلاً لاحتدنا
معاً فصرنا في صور إسرافيل نتظر البرزخ ... نور على نور يهدي الله لنوره
من يشاء .

* * *

زار القفر الذي غرب النيل حيث يضيق الوادي بعد ملتقاه بأثرا وتكاد
المعزاء والصخر يصلن الجرف والحجرة ... ههنا موضع قنطرة . لو شاء
التقدم في البلد المامي لامتد منها شارع إلى سواكن والبحر الملح يبييه الطلبة كما
فعلوا ببوغسلافيا . وانتحر طالب إفريقي من قنطرة فوق الدايوب^٣ أو نعصر
فروعه بعد أن صبر على مجامر الكرام .

كان أنيقاً ناعم هندام الصباح أبقى المساء يحمل على كتفه دكامير^٤ من

طراز ثمين ويمشي بلطف يتعطو بعينين وحثك مليح كأنما يريد أن يتكلم ولا يعارقه أن يرسم نصفاً من ابتسامة حيوكندا ... هو جيو كندا .. لعل ليوناردو حيوان شخص غلام إلى شخص امرأة وضمتها بالعقريّة معني واحداً ... قالوا كان فيه الخراف ... قاضي في الجنة وقاضيان في النار هو وأبو جهل وأندريه جيد ... تشديد الياء كما كان يطلقها الدكتور أحمد الطيب رحمه الله .

قبره في ناحية من مقبرة العرش في المهجيرة منمرّد عليه الحجارة الحمر وضع بعد أن تلا الأشياخ آيات التنزيل الحكيم ...

وليت عبد الرحيم رحمه الله دفن بالمطمّر على نشز عبد الجبال ورب دمع منك عليه قد سال ... عليهما قد سال .

وأنت بعد طليح .

قال أبو الطيب :

« جَنَلًا كَمَا فِي فَلَيْكَ التَّيْرِ يَحُ أَغِيذَاهُ ذَا الرَّشَلِ الْأَغْنُ الشَّيْح »

ألا يعلم أننا لا زلنا نطلب الحلف عبد أسد القرايس على ابن كيغلف ووردان وكافور ونقرأ بدائع الزهور في وقائع الدهور .

تعالى زوديني ... هل تعرفين الشاعر ياتس Yats

صَنَعْتُ لِنَفْسِي كِسَاءً وَزَخْرَفْتُهُ بِالْأَمَمِ

لَهُ أَلَقٌ سَابِغٌ مِنَ الرَّأْسِ حَتَّى الْقَدَمِ

أَتَيْتُكَ لَهُ الْجَاهِلُونَ إِلَّا لِأَنَّمَا الْجَهْلُ غَمٌ

لِنَلْبَسَةِ لِّلْعُيُونِ كَيْ يَهْ تَحْتَمِ

ثُمَّ ادَّعَوْا صُنْعَهُ وَرُبَّ جَهْلٍ زَعَمَ

بِأَبْهَةِ الشُّعْرِ دَعَوْهُمْ وَجُودُهُمْ كَالْعَدَمِ

أشرف إليهم تجرد فإلتهم في الظلم

في القطعة نفس من خطابة وسخرية يوشك أن يخفص من قدر شاعريتها وعسى أن يكون في زعمه أن الخروج عارياً أبدع من الكساء المزخرف بعض الإشارة إلى حمرة نفسه إزاء هذا المستحيل ... غير أن العمق في تسببه إلى تفاهة دعواهم التي ادعوا ... وحرصهم على مسخ الابداع بتصويره حدثاً مألوفاً يومياً مطروحاً — مع هذا هي شعر جيد يتضمن ثورة والثورة شاطئ النبوءة والنبوءة من معدنها الشعر ولذلك قالوا لابي الطيب المتنبئ يهزأون به والله تعالى أعلم .

فيم إليها أنيسُ بيعبثي وأهنس
بالتشعري الآنُ عيشي منها أبؤس
أم هل لأن علت العنْف جفأة تعسوا
أم هل لأن نعد الطريق بالرفاق تأنس
أعماهم حتى اشتبهوها الجُنُ وهو خندس
أنصارهم قد طمست عن حُسنها وطمسوا
أنى لها السلامُ وهي من لهيب قس
وقوسها وترها جمالها المُفترس
في رحس هذا العَصْر شدّ قدّها المُقدّس
منها السمو ثم ذو الحزم اللبيب الكيس
أستطيع غير ما قدّ فعدت تمرّس
هل ثم من طير وادّة أخرى بها تنذر

هذا تعريب لا تعريب لكلمته عن صاحبه الثائرة ...

لقد آثرت عليه طغام السياسة الذين ما يرون إنساناً كما يرون عيمة أنثاه
مسكين « ياتس » .

هلا قال كما قال أبو الطيب «تحمّلوا حُمْلَتَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ» :

كان عبد الرحيم الأمين رحمه الله يعجبه منها قوله :

«تَحْدِي الرَّوَاسِيمُ مِنْ بَعْدِ الرَّسِيمِ بِهَا

وَتَسْأَلُ الْأَرْضُ عَنْ أَخْفَافِهَا الثَّقِينِ»

وكانت تعجبه قصة سيرانو دي برجرالك الشاعر :

عَبْدُ الرَّحِيمِ فَقَدْ نَاهُ قُوا اسْقَا	أخا التجارِ بوالرأي الذي حصفا
هَلْ تَسْمَعُنْ أَخِي عَبْدَ الرَّحِيمِ وَهَيْ	هَمَاتَ النَّدَاءِ وَالْفَيْنَا النَّوَى قَدْ فَا
لَمَّا نَعَاكَ بِي النَّاعُونَ أَوْجَعَنِي	وَاسْتَجْمَعَ الدَّمْعُ فِي جَفَتِي وَأَنْدَرُفَا
دَكَرْتُ فَضْلَكَ وَالْوُدَّ الْقَدِيمَ وَأَبَدَ	لَامَ الدَّرَاسَةِ إِذْ كُنَّا مَعَا رُصْفَا
يَلَيْتَ شِعْرَ أَصِيحْبَانِي الْأَيَّ عَهْدُوا	عَبْدَ الرَّحِيمِ وَكَمْ فِيهِمْ أَهْلُ صَفَا
يَاهِلْ بِكَيْتُمْ كَأَبْكِي وَأَنْعَمْكُمْ	بِمِثْلِ حُرُوفِي عَفَاءَ الرَّبْعِ حِينَ عَفَا

وكان رحمه الله يعجبه من شعر براوننغ «الزعيم الذي ضاع» ... «الذي باعنا بقبضة من فضة» ... «الدين يملكون الذهب أعطوه للثجين» ... إلى آخره كَلِمَةُ براوننغ وهي في مجموعة المختارات المسماة الخزنة الذهبية *the Golden Treasury* وفي ديوانه ... «تلك أمة قد خلّت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تسألون عما كانوا يعملون» .

ماذا قال مهلهل :

«نُبِئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدْتُ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كُلَيْبُ الْمَجْلِسِ
بِتَشَاوَرُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتُ شَهِيدَ أَمْرِ هَالِمٍ يَنْبَسُوهُ
كذلك ما ج الأمر بعد مصرع أحمد بلو السردونة . وتصدى مذبح كبحونة
يَفْقَعُ فِيهِ وَقَرَعُ الْغُرْبَانِ وَالرَّخْمِ وَالْحَيْدَ أَخَارَجَ السُّورَ فِي رَمَمِ الْحَمِيرِ ...

والاعتر صاعدات . فوفقه ما بين « كَوْشَرُ نَاتِيسَا » إلى أخرقيات التعمُّرات
من مدينة كنو القديمة ... وخضرة الحريف مدَّ الآفاق .

وعلى الرؤوس البَنَصُورَة والبادِ نَجَّان وعيشُ الرِّيف .

طَرِبْتُ وَهَاجَتْكَ الْخِيَالَاتُ فِي كُنُوتِ
وَقَدْ دَقَّنَ الْأَمَالَ بَعْدَكَ يَا نَاسِ
فَلَا نَاسَ وَاصْبِرْ وَادْكُرْ اللَّهَ إِنَّهُ
وَلَا تَطْبُولُ الْقَادِرِيَّةَ لَمْ تَزَلْ
وَزُرْتُ ضَرْبَ الْأَغْبَشِيِّ بِفَقْرَةٍ
وَأَزِيدَ مَوْجُ النَّبْلِ حَتَّى حَسِبْتَهُ
رَحِمَ اللَّهُ عَبْدَ الرَّحِيمِ الْأَمِينِ .

ورحم الدكتور أحمد الطيب .

* * *

وَحَارَبْتِي أَصْنَافُ قَوْمٍ أَشَانَةِ
وَطَالَ سَوْأِي إِلَى اللَّهِ قَبَضَ نَفْسَهُمْ
هَشَكْتُ حِجَابَ اللَّيْلِ تَحَوَّلُوا بِهِمْ
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرَ أَنِّي مُحْسِنٌ
إِلَيْهِ إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ لِيُلْعَسُوا
لَأَهْتِكَهَا وَالسِّيفُ بِالْدَمِ مُعْلِنٌ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

(٩)

نَحْلَةً فَارِهَةً مُرَجَبَةً رَحِيمَةً مَنْعَمَةً كَرِيمَةً وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ
بُيُوتًا فَرِهِينَ قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو وَانْتَشَرَ فُؤَادُكَ لِلْإِسْلَامِ وَهِيَ دَارُ
الْإِسْلَامِ . قَالُوا أَيُّ الْجَنَّةِ كَمَا نَقُولُ بَيْتُ اللَّهِ لِلْكَعْبَةِ .

رَعِمُوا أَنْ بَعْضَ أَصْحَابِ الْعَاقِقِيِّ لَمْ يَسْتَطِيعُوا الرِّحْتَةَ إِذْ حَالَ النَّهْرُ بَيْنَهُمْ
وَبَيْنَ الْمَحَاقِ بِأَصْحَابِهِمْ . وَصَارُوا فَرَنْسِيِّينَ آخِرَ الْأَمْرِ .

وَصَارَ أَهْلُ قَشْتَالَةِ وَأَرْغُونِ وَالْبِيرَةِ وَجِيَّانَ إِلَى جِبَالِ الثَّلِجِ مِنْ غِرْنَاطَةِ
سَابِيينَ .

وَزُرْتُ بَيْتَ اللَّهِ وَمَدِينَةَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَسْبُكَ ذَلِكَ :
«فَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذَوْشَفَاعَةَ بِمُغْنٍ فَتِيلًا هُنَّ سَوَادِيْنَنٍ قَارِبٍ»
أَشْكُرُكَ .

- بَلْ أَنَا أَشْكُرُكَ .

قَدْ سَمِعْنَا تِبَادُلَ الْبَيَانِ . أَنْ أَنْ يَخْلُصَ الْجَنَانُ إِلَى الْجَنَانِ :
«وَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَهُنَا أَذْوَ تَسَبٍّ أَمْ أَنْتَ لِيْلَحِي عَارِفٌ»

اصْعَدِ الدَّرَجَ وَلَا حَرَجَ

كَانَ مِنْ سِتَّةِ أَدْوَارٍ . يَا لِقَلْبِكَ وَلَهْلَهَ الدُّنْيَا . إِنْ الْعَمْرُ قَصِيرٌ وَغَيْنُ أَنْ نَلْهَبُ
نَحِيلًا نَعُودُ . سَعُودُ . هَلِ الْإِثْمُ الْبَاطِنُ هُوَ اتِّخَاذُ الْخَلِيلَاتِ . قَالَتْ أَنَا كَاثُولِيكِيَّةٌ .
قَالَتْ : مِنْ ذَاتِ الْفَرَاشَاتِ ؟

وَسَرَّتِ النَّفْسَ أَمْسَرَ ذَاتُ الْفَرَاشَاتِ الَّتِي رِيمٌ جِيدُهَا صَنَمٌ
 هَذَا بَحْرُ الْمَسْرَحِ فَأَعْرِفْهُ . بَحْرُ طُرُوبٍ إِلَى جَارِيَةٍ وَحْشِيَّةٍ عُرُوبٍ .
 هَلْ عَضِبْتَ السَّكْسَكَةَ الَّتِي عِنْدَ لَتَجَارٍ مِنَ السُّومِيَّةِ الْحُرِّ الْحَارِ .
 «أَبَيْتُ أَسْرِي وَتَبَيَّنِي تَدْلِيكِي جِسْمَتِكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذَّكِيِّ
 — صَاحِبَتِكَ هَذِهِ تَبْرِجُ

وَلَا تَبْرَجْنِ تَسْرُجَ الْخَاهِلِيَّةِ الْأُولَى ... الْمُنِيجُوبُ تَبْرُجٌ . وَالثُّوبُ
 الشَّعَافُ فَوْقَ الْمُنِيجُوبِ أَشَدُّ تَرْجاً . وَالثُّوبُ الشَّعَافُ فَوْقَ السُّرُوَالِ الْبَنْطُلُونِي
 الطَّوِيلِ فِيهِ قَوْلَانِ ..

ذَاتُ الرَّدَفِ الْخَيْدُ تَكُونُ فِيهِ فَاتِنَةٌ جَدًّا . وَقَدْ يَكُونُ لَهَا سَاقٌ جَيِّدٌ فَيَتَجَاوَزُ
 قِمَاشَ الثُّوبِ الشَّعَافِ وَالْبَنْطُلُونِ مَعًا . . وَرَأَى فِي أَشَدِّ الرَّدَفِ بِشِمَالِ أَوْرُوبَا ذَاتَ
 مُنِيجُوبٍ تَمُشِي حَافِيَةَ الْقَدَمَيْنِ تُفَكِّدُ ذَلِكَ الْحُورَ الْعَيْنِ ... لِأَنَّ الْحُورَ الْعَيْنِ
 يَكُنْ حَافِيَاتٍ لِأَنَّ الْحَنَةَ لَيْسَ فِيهَا شَوْكٌ وَلَيْسَ فِيهَا دِيدَانٌ مِنَ الْبُوعِ الَّذِي يَتَسَرَّبُ
 مِنَ الْقَدَمِ فِي كَتَبِ الطَّبِّ وَيَدْخُلُ فِي الْحَسَمِ فَيَسْبُ أَدْنَى جَسِيمًا لَا يَعَاقِبُ عَلَيْهِ
 الْقَانُونُ ... لَمَّا عَاقَبَ الْقَانُونُ نَلْدُنْ كَاشِفَاتِ الصُّدُورِ ...

لِمُحْتَمَعِ الْغَرَبِيِّ بَعْدَ الْيَهُودِ مِمَّا يَحِبُّ سِتْرَهُ لِأَنَّهُ جَرَّءٌ مِنْ أَدَاةِ الْعِفَافِ .. وَالْحَقُّ
 أَنَّ الْأَفْخَادَ أَشَدَّ إِثَارَةً مِنَ يَهُودِ الْأَنْ فِي يَهُودٍ عَطْفًا وَجَمَالًا مَوْضُوعِيًّا ...
 لِأَنَّ قِصَارَى الْيَهُودِ أَنْ يَرْضِعَ الطَّلَسَ وَيَهْدَهُ وَيُؤْوِي . وَعَدْنَهُ مَارِي سَتُوبٍ وَهِيَ
 حَيَزْبُونٌ مَتَمَرِّسَةٌ ، مِنَ الْأَعْضَاءِ الْحَسْبِيَّةِ وَفِي ذَلِكَ نَظَرٌ عِنْدَ أَكْثَرِ الْعَرَبِ ... قَالَ
 أَبُو الطَّيِّبِ وَهُوَ دَقِيقٌ :

«فَلَمْ يَنْجُ إِلَّا مَنْ نَحَمَاهَا مِنَ الطُّبَا لَمَيَّ شَمَتَيْهَا وَالشُّدِيَّ النَّوَاهِدِ»
 وَالْوَاوُ لَا تَعِيدُ نَرْتِيبًا وَلَكِنَّ السِّيَاقَ نَفْسَهُ قَدْ يَشْعُرُ بِتَرْتِيبِ فَقَدَمِ الْمَيِّ لِأَنَّهُ
 جَسَسَ :

شَعْنَاكَ كَمَا كَانُوا وَأَنْتِ مُلْتَبِسٌ وَأُرِيدُ مِنْكَ الْمَسْرُومَ وَالتَّقْشِيلَا
والسِّينَ تُعَاقِبُ الصَّادَ أحياناً . وليس لك أن تجعلها « صاداً » في قَوْلِهِ تعالى :
« حَنَاتِ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا الْخ » .

... قلت هذا من حذقة العهد العباسي ومن كان يصير بالصاد إلى السين
له يبال بمثل هذه الصعائر إذ مراده يين .

وأخيراً أبو الطيب « النَّدِيّ النَّوَاهِد » لما فيه من رُوحِ النُّعْطَفِ . قالت
لا يلمن أحد نهديتها إنما خلقاً لطيفاً . وكانا كبيرين . وكانت هي
صغيرة الحرم .

« يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ » .

زعم الطبري رحمه الله أن ما موصولة . وقد يكون ما يرجعه أحياناً غير
الرجع ولكن الصواب الذي هو ديدنه يجعلك تردد وتجمجم وهكذا أجلاء
العلماء . « إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ » . صدق الله العظيم .

* * *

تعطي عطاء جزلاً . وناقاً ورحلاً . وَمَلِكاً رِبْحَلاً .
بينهما عهدٌ متين .

هل تعرف سوداء العيون في سولات شكشير ؟

رغموا أن شكشير أيضاً كان ذا انحراف ما . واستشهدوا بالغلاليات في
كثير من المسرحيات . وليس هذا بشيء لأن الغلمان كانوا يُمَثِّلُونَ أدوار
الفتيات لأن المسرح كان حراماً على الحرائر وغير الحرائر يستنطق القوم أن
نظهر عليه امرأة ... كان هذا في القرن السادس عشر كأوائل القرن العشرين
بين المتحضرين من المسلمين . قد قطعوا في أربعين عاماً من شوط الفساد ما كاد
يستغرق أوروبا أربعمئة عام .،، لعل هذا الانحلال السريع انحلال كاذب .

١
مقدمة هبة تطوح به كما طوح الاسلام بالحلالات قرش وثقيف وتميم والذين كانوا يسترهنون النساء من أحبار يهود ... «ورد» الذين كفروا بغيبطهم لم يتألوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من صياصيمهم وقذف في قلوبهم الرعب فريقاً تقتلون وتأسرون فريقاً ... كان ذلك في يوم بني قريظة .

«الله أكبر . خربت خيبر . إنا إذا نزلنا بساحة قوم فساء صباح المنذرين» .

قال اليهودي الماكر تلك كانت هزيمة من أبي القاسم ... هزيمة يا حطّبة النار .

وباع له العرب دورهم عند ساحل البرتقال ... «وسكنتم في مساكن الذين ظلموا أنفسهم وتبين لكم كيف فعلنا بهم وضربنا لكم الأمثال» ... وحققوا بالقائد البريطاني بنصروه فاستعمرهم ... استعمر هؤلاء فأخرجوا من ديارهم ... واستعمر هؤلاء في أرض هؤلاء التي منع السلطان عبد الحميد ... كيف حال قومي الترك وراء النهر نعالهم الشعر ...

قد رأيت الشيوخ صلّوا صلاتين وليلكم فوقعهم العوبة
وسقوني وقد سقيتهم الكاسات بالنود بيننا مسكوبة
ولأنجيل نوتنا بحدتها وهيدن ذات سمت أريته
وليئسي وقالري ولعاسيلي خيال قد هدبت تهديته

قال المتعمقون من رهبان النصارى وقسيسهم ... «وكثير منهم فاسقون» ... فهم مع المشركين الذين في «لتجدن» أشد الناس عداوة للدين آمنوا ... : إن الشيوعية أقل علينا خطراً من الإسلام .

والمنازات في سمرقند أشجيتك والدهر بالحوادث مر

وَعَفَتْ أَرْثَمُ النُّرُوجِ مَسْنِ الْمَسْجِدِ وَالرَّسْمُ مِنْهُ كَادَ يَخِرُّ
 ومروج الكنائس قائمات كأنها أعجاز نخل منقعر . وسيجيء عيسى ويكسر
 الصليب ويقتل الخنزير ويكتب من اليمين بالخرف الذي نزل به اللسان العربي
 سن .

مس يدها في الحديقة والتحدر بها الطالب في « الحنطور » ... لعل الذين
 قدموا فلوبيير للمحاكمة أصابوا ... ولا يكاد المرء يقوى على تطويل ديكتز ...
 على أن قصة المدينتين من الحيات ... قال ترولوب بعد أن أعطانا فكرة عن دخله
 « الماشرين ليس لفاريء ترجمتي أن يسأل هل رف قلبه لخفقات الحرير
 بخطا دات العبير ... هن قال ذلك .. هذا أمر خاص » . « فاصفح الصفح الجميل »
 نعم فاتحة الصاح . قالت التوراة التي عند اليهود فجر ابن داود بأخته تمر ...
 « ومن أظلم ممن افترى على الله كذباً أو كذب بالحق لما جاءه أليس في جهنم
 مثوى للكافرين » ؟ ... بلى ... ويوم يقول كن فيكون قالت سأشترى
 نظارات لأكون دات فراشات ... دأ ... ألف ارنب يا بطء .. وغداً يكون
 شيئاً آخر ... هكذا روى أبو حيان في معجم البلدان ... اللهم غفرأ
 تشاه علينا البقر يا صفراء .. وأنت الجنة .. وجهك عزاء .

« غَيَّبْتَ عَنِّي عَبْدَ فِي سَاعَةٍ الشَّرَّ وَجُئِبْتَ أَوَّانِ الْعَوِيصِ »
 « فَدُيْدُ رِكَ الْمُطْبِئِ مِنْ حَقْلِهِ وَالْخَشِيرُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْحَرِيصِ »
 « نَرْتَرَبُ الْمَكْفُوفُ أَرْدَائِهِ يَمْشِي رَوْنِدًا كَتَوَقِّي الرَّهِيصِ »
 كما يمشي التوجي الوحيل ...

أنا من أرمينية ولهجتي العربية بُرجوازية بالرغم من التقديمية

سياسيا ... يعني ثقلك يو... يعني ناقودي . زعم الجاهل أن الموصا
 لا يعرفون في لغتهم كلمة للشكر . والقوم يلتقي الرجلان منهم في ناحية الطريق
 فيتبادلان بالتحية أرق عبارات الأدب .

إذا أتيت غُسوّاً فاقصِدْ إلى دارِ الوزيرِ جُنُبِ بالتحياتِ
تَرَى سَنّا الفضلِ في إشراقِ غُرَّتِه ووجْههُ مِثْلُ مِصْبَاحٍ بِمِشْكَاةٍ
ووجْهها كالسَّمَاءِ ذاتِ النجومِ سَطَعَ عليها البدرُ فَكَشَفَ الغُيُومَ

يا صاحِ هلِ باحثٌ بِحُبِّكَ لَمْ تَبْحُ كلاً ولكن لَمَحَتْ تَلْمِيعُها
زَاوَتْ وَصَرَكَ أَنْ تَزُورَ وَرَبَّما رُفِعَ الْحِجَابُ لِمِكي تَشَاهِدَ يَوْحَا
هَذَا الصَّبَاحَ يَرْفُؤُ قَالَ صالِحاً فاصْفَحْ وَكُنْتَ مُجَامِلاً وَصَفَوْحَا
وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْمُسْتَحِيلَةَ أَقْبَلَتْ تُهْدِي إِلَيَّ بِرَاحَتِهَا الرُّوحَا
سُبْحَانَ رَبِّي إِنَّتِي سَبَّحْتُهُ بَعْدَ الصَّلَاةِ وَيَقْبَلُ التَّسْبِيحَا
كَفَكَيْفَ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِنْكَ فَلَمَّا أَعْطَتْكَ مِنْ عَيْنِ الْحَيَاةِ صَبُوحَا

فَاتَّخَذَتْ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبَا . . . شَقَّ طَرِيقَهُ فِي الْحَرِّ ظَاهِراً كَمَا
يَشُقُّ الْمَحَارِثُ الْأَرْضَ . . . هَذِهِ الْعَيْنُ الْحَمِيَّةُ . . . « أَلَمْ تَرِ إِلَى الَّذِينَ أَوْتُوا
نَصِيحاً مِنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ بِالْحَيَاتِ وَالطَّافُوتِ » . . . أَعُورَ عَيْهِ الْيَمْنَى
هَذَا هُوَ الدَّجَالُ وَلَا تَحْزُزِ الصَّلَاةُ وَرَاءَهُ وَجَنَّتْ نَارٌ وَشَرَفُهُ عَارٌ وَهُوَ
غَدَاً بَلِ الْيَوْمُ مُنْهَارٌ . . . عَلَى شَقَا جُرْفٍ هَارِ .

كتب « باسِيلُ دافيدسون » قبل دهرٍ في سَجَلَةِ سَتِسمانٍ عَنْ مَدِينَةِ كَنْوِ
كَانَما يَكْتُبُ عَنْ شَيْءٍ مِنْ أَلْفِ لَيْلَةٍ بِقَلَمِ مَارْكَوبُولُو أَوْ مَانْغُو بَارُكْ وَكَانَ
الْهُوسَا بِأَجْنَحَةِ الرِّيفَا أَشْبَاحَ وَرَاءَ بَحِيرَةِ الْإَوْزِينَ - قَالَ : لَهَا سِتْرٌ
بِالْعُقْرِ يَعْني السَّاحِرَةَ الشَّرِيرَةَ ثُمَّ يَصِيرُ حَجَراً كَأَمْرَأَةٍ لَوْحٍ . كَذَلِكَ
تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ . قَالُوا كَانَتْ خِيَاْفَتُهُمَا فِي عَرِ
الْعَرْضِ وَلَا يَجُوزُ فِي حَقِّ الْعَصْمَةِ أَنْ يُخْتَلَا فِي عَرْضِهِ نَسِيٌّ عَلَى الْأَرْجَحِ .
وَصَنَعَ امْرَأَةً لَوْحٍ مِنْ أَخْبَثِ شَيْءٍ وَامْرَأَةُ نُوحٍ هَهُنَا غَيْرُ الَّتِي نَجَتْ مَعَهُ مِنْ
أَزْوَاجِهِ وَلَعَلَّهَا أُمُّ الَّذِي أَوَى إِلَى جَبَلٍ لِيَعْصِمَهُ وَلَا عَاصِمَ الْيَوْمِ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ . . .
وَإِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ

الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ . . . سَأُتْرِكَ أَوْلَادِي فَتَتَرَبَّصُوا حَتَّى
يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ . . .

«رُبَّنَا لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ»
يَا وَلَدُ جَيْبِ الْفَدَا

أَيْنَا غَدَاةً لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا

لماذا لم تنتهج الطفلة ابتهاجها آنفاً كأنها مَلَائِكَةٌ . أنت تحب الأطفال
وتعهمهم لأنهم يرون الملك العريان . ذهبت أُمِّي تلبس أسانها ، قال الولد
الصغير . لم يستطع شوقي في جميع الحَسَنِ الطَّيِّبِ الذي كتب أن يَصْعَدَ
إلى دَرَجِ الأطفالِ إِلَّا حَيْثُ تَرْتَمِ عَلَى السَّجِيَّةِ

«عَصْفُورَتَانِ فِي فَنَنْ أَقْبَلْنَا مِنَ الْيَمَنِ»
قُمْ حَيْثُ هَذِي الثَّيَرَاتُ حَيْثُ الْحِسَانِ الْخَيْرَاتُ
صَدَّاحُ يَا مَلِكَ الْكَتَارِ وَيَا أَمِيرَ الْبُلْبُلِ

وصعده أبو الطيب مراراً وهو طفل كبير

«أَجِزْنِي إِذَا أُنْشِدْتَ شِعْرًا فَلَنَعْمَا بِشِعْرِي أَنَاكَ الْمَادِحُونَ مُرْدَدَا
وَدَعْ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الصَّائِحُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى

«وَحَلَقْنَاكُمْ أَطْوَاراً» صدق الله العظيم . تعقلون أو لاتعقلون . . .

مع بعد الاحتمال مثل الذي صنع كارتن يحتمل وقد أعطى ديكتر مدام ديفارج
دافعاً ولو قد أبه كم من ثائر بلا دافع إلا الإلم القديم . القصيرة ثرثرة لا
تكاد تكف وعيناها وديعتان . ومن الناس علو لك تعرفه من أول التقاء . .
'نجس' أن بينك وبينه تنافراً كالحنزير البري الذي اغتال أدونيس . . .
أو كاتورع الذي رعموا أنه قال «الرَّبُّ فِي الشَّقِّ» . . .

كانت لا حواجب له وعيناها تدمعان . . . لله دَرُءٌ فِي الطَّيِّبِ

«وَعَيُونُهُ مَا تَسْتَقِيرُ كَأَنَّهَا مَطَرُوفَةٌ أَوْ فُتَّ فِيهَا حِصْرٌ»

ثعبان استقام على رجلين في مسلّاح شيطان من الأنس رجم قالت ونظرت إلى صورته «غود أولدُ فلانُ» بالانجليزية أما «أولد» old معسى وأما «غود» Good فلا... قال أبو عبّادة

«ثَالِثٌ لَا أَسْأَلُو وَلَوْ جَهَدَ الَّذِي يَلْحَى وَمَا عُدَّ الْمُحِبُّ إِذَا سَلَا

جذور هذا الأمر قديمة... نهرب كما هربت حسيكا... قالوا كان الكردينال ريشليو يُحِبُّ أم الملك فأحبه الملك بعد أن قتلوا المارشال كأن دَمَهُ مَسَكَ . ولم تَقِرَّ الدوق العتيق من رصاصة كرومويل درع الحديد . كان الصولاذ الجيد بطليطلة المشرفة من منخرقها المتبع على الوادي الافيع من قشتالة وفيها أنفاسُ الأندلس . والموسى التي كالسكين في يد الخلاق الماهر تصنع الأعاجيب... لا حاجة إلى سقفة المقص وخشخشة المكات

«لَهُ رَاحَةٌ مَسْهُارَاحَةٌ» تَمَرُّ عَلَى الرَّأْسِ مَرَّةً النِّمِمْ

لعله كان ينتظر عطاء أكثر . ومِثْلَ ذَلِكَ يَفْعَلُونَ بِرِبَاطٍ . «صُوهِيْمُ حَلَالٌ» . كتبه الاحبار بكارالانكا ليستحيلوا مال المسلمين .

أَلَمْ تَرَنَا إِذْ حَلَلْنَا طَرَائِلُسَ هَشٍّ لَنَا رِيْفُهَا الْأَزْرَقُ
وَحَصْرَاءُ تُونُسَ دَاتُ الْبِرَانِسِ يُعْمَسُ فِي شَايِهَا الْبُنْدُقُ
وَعِطْرِيْمُهَا مُطْمِنٌ الْأَسَارِيرُ يَسْمُو بِهِ عُقُ مُعْرِقُ

هذا حسن حسني عبد الوهاب نعمته رحمة العزيز الوهاب . وآل عاشور كرام . والكعكك سميع همام . وكم في تونس من أديب إد الفكر في دارك غريب .

وَفِي الْقَيَّرِ وَالْطَّلُولُ التَّوَاطِيْقُ أَطْلَالُ بُوهِيْنٍ لَا تَنْطَبِقُ

دعم ابن بطوطة أن تمر سَلِجْمَاسَة أَحْوَد من تَمَرِ البصرة

ولا أشك أن حركة عثمان بن فودي كانت أعمق جذوراً في الفكر الإسلامي
العربي من الحركات التي كانت معاصرة لها في ذلك الزمان .

قلوا كاد الأمير بوني برنس شارلي يطمر بالنتاج وإذن إنجونا من الاستعمار
ما أشجى ما غنت له خليلته فوق الموج الأورق بين الجبال .

« شَرَدَهُ الخُوفُ وَأَزْرَى بِهِ كَذَلِكَ مِنْ يَكْرَهُ حَرَّ الْجِلَادِ
مُنْخَرَقِ السَّرْبَالِ يَشْكُو الْوَجَى تَلْدَعُهُ أَطْرَافُ مَرُوءٍ حِدَادِ »

وجزائر البحر المتراميات وركوبهن فزعاً من دراهم آل هنوفر ... ذلك
مرؤ حداد . . قالوا سقط بضعة عشر بطلاً حول لواء آل ستوارت وراه
فنى ساقطاً فَحَتَا إِلَيْهِ وسط سعي الرصاص ثم مزقه من خشته ونجا به ولا
راب الدّمُ لاصقاً به ... كان ذلك في سهل كَلُودُنْ وسط الجبال .

والفت قلبك إلى الثلج المشرف من غرناطة فوق الجبال .

هاتيك دار ذات الدلال . .

نعمت من دار إن الحبيب يزار .

عَبَّأَكَ أَنْسٌ كَامِلٌ وَمُودَةٌ تَرْتَبُّ بِهَا وَتُحِسُّ أَنِّي صَبَّأُهَا
سُبْحَانَ رَبِّيَ إِنِّي لأَحِبُّهُنَا وَلَقَاؤُهَا لَشَاكَةٌ نَفْسِي طَبَّأُهَا

سامح يا لامح هكذا يكتب الفقراء في آخر المصحف .

جَزَّارٌ لِحَنٍّ فِي السُّوقِ سَحَبْنَا الرُّخَصَةَ

لو قرأ شباب العرب الألفية لطرّدوا فتيان يهود ولسبوا جوارى صهيون .

لو حفظوا القرآن لدان لهم الثقلان .

حيك السعيد إن العمر ببلدك لمديد .

« أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ شَيْبٍ سُوَيْفَةٍ بَكَيْتُ فَنَادْتُنِي هُنَيْدَةً مَالِي »

رأيت التحارب إذ يظران إلى البركة فيها غنوة النجوم وشعاع القمر من

خطف ظلال الدوحات ... من خلل صفرة أطراف السحاب .. لن تظفر هذه
الليلة ... هذا حر كثيف ... أين الحريف ... جاءت من أقصى الشمال
وتركهما أصحابها ..

مَنْ لِي بِكَأْسٍ مِنْ جَنُوبِيَّةٍ دافئة في قدحٍ تُنزع
تَرْتُو الفقايقُ بِحَافَاتِهِ على قُرْمِزِهِ يَلْمَعُ

وما انتفعنا بِشِعْرِ كَيْتَس ... لا تجوز الخلوة بغير التَّحَرُّمِ لغير
المعروف .. كان ذلك إذ زهر الصبا بهج فالآن تَخَافُ من بين الأندِ القُلُوبِ
تَاكِدْرِيسُ ... أي رقة ... قالوا والفرنسية لغة القُلُوبِ ... قُلُوبِ الطَّيْرِ
رَطْبًا وبِاسًا ... اللَّهُمَّ بك نعوذ ونلوذ ... ضرائح القفر أحبُّ إليَّ ومنهن
يُسْمَعُ القرآن . لأمر ما كره أناء الصالحين القُبُبُ .. حسب الاسلام كله
القبة الخضراء ... ولكن حَمْرَةَ لَبَّاءَ كِي له .. رأى سَفَحَ أَحَدٍ بَعِيْنِ
الأزل القديم ... قالت ابنة حَمْرَةَ يَا عَمَّاه ... كم في الحديث من أَثَرِ
تسهلُ له الدموع ... وقبر العقاد لا قُبَّة له ... ذلك له أميز وعنده حارس
وعمَّا قريب تساق البذور بين الستائر والعبور .. وما أشبه زُوَّارَ لينين بالكرملين
بزوَّارِ الصالحين .. لمعلم جنيدُ تأليف حسن في ذكر الصالحين فيما بين صكوك
وضريح السلطان ... ولعله بعد مائة عام أن يوضع حسد ستالين من لَشْمَعِ
بجوار جسد لينين ويكون مفتاح الزيارة من عند تربة غاغرین إلا أن جميع
هؤلاء مشركون وقبورهم حُفَرٌ من البار على الأرجح ... اختلفوا في تفسير
«إلا ما شاء ربك» في هُود وفي الانعام فحسبَ بعضهم أن الله دَرَأَ غير
حهم وغير الجنة تصير إليها النفوس ... والأمر أيسر من ذلك إذ لا بد من
تعلیق كل أمر بمشيئة الله ثم نوع مشيئة الله من بعد أمر لا يُدْرِكُ كُنْهَهُ .
سبحانه « لا تُدْرِكُهُ الأبصار وهو يُدْرِكُ الأنصار وهو اللطيف
الخبير » . وابرى أحد المتفقيين يزعم أن الناس أخطئوا في تفسير قوله « وما

كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَسْتَفِيرُوا كَافَّةً » في التوبة فظنوا أن العلم فرض كفاية وهو فرض عين .. وفرض كفاية وفرض عين إنما تطلق على التكليف لا على الضرورت كالماء والهواء فهذا خطأهم ولم يدركوا الغور من عبارات أبي حامد ... والآية واضحة المعنى ... والعلم في كلتا حالي الإقامة والنفر كائن ... حارحون مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الجهاد يكسبون بذلك علماً ويقومون بواجب والمتحلفون بأمره كذلك . هذا إذا خرج وكذلك إذا بعث عليه المصلاة والسلام وأقام كالذي حدث في مؤتة ... والله تعالى أعلم .

« وقد أقودُ أمّامَ الحيّ سَلْهَبَةً » يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ

آخر هذه القصيدة كأولها ... السَلْهَبَةُ ، أي الفرس الكريمة الطويلة .. في أول القصيدة هي الغاية الطاعة ثم الشاعر لاحق أو يريد اللحاق .

وهو ههنا يقود سلهبة يتبع ابلا حراجيج يتقدمها فتحلُّ أَكَلَفُ
« بِحَمِلِنِ أَنْتَرْجَةَ نَضْحُ الْعَبِيرِ بِهَا » كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ ،
والإبل ههنا نحن إذ سمعت تَزَعُجُ الْوَلَدِ مِنْهَا الصَّغِيرِ . وهناك هو الولد
الصغير يبكي لو تحنو عليه الأم .

« هَلْ مَا عَلِمْتُ وَمَا اسْتَوْدَعْتُ مَكْتُومٌ »
أُمُّ جِلْهَا إِذْ نَأْتَاكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ
أُمُّ هَلْ كَبِيرٌ بِكَى لَمْ يَقْضِ صَبْرَتَهُ
« لَأَنْزِلَ الْأَحِبَّةَ يَوْمَ الْبَيْتِ مَشْكُومٌ »

قالوا له هاتان سمطا الدهر . ولعل أم جندب فارقت بعد أن قل ماله كالذي
صنعت بأمرى القيس .

إِنِّي لَعَمْرُكَ لَا أَطْوِي عَلَى دَجَلٍ سِرُّ الصَّيْرِ وَلَا فِي رِيَّةِ أَلِجِ
وَلَا أَدُودَ عَنِ الْوَرْدِ الْقَرِيبِ مَتَدِي خِلِّي وَلِلنَّازِحِ الْمُحْفَظُورِ أَدْلُجِ

سَعَتِ الْبَيْتَ بِأَعْنَابٍ مُهْدَتَةٍ وَمِنِ الْخَمِيلَةِ فِيهَا الْفُلْفُلُ الْأَرْجُ

أَنْتُمْ السُّودَانِيُّونَ - السُّودَانِيُّونَ - تُحِبُّونَ الشُّطَّةَ

مِلْحِيَّةٌ فِي صَفَائِهَا كَدَرٌ كَمَا تَرَاهِي بِمَائِهِ الْعَيْنُ

طَازِجَةٌ كَالْخِيَارِ أَخْطَأَهُ الْمِنْحَلُ عُرْجُونُهَا يَسِرُ رُطْبُ

نُسْتَانُهَا مُشْرِفُ الثَّمَارِ بِحَضْرَاءٍ وَإِعْصَارُهَا لَهُ لَهَبُ

وَقَدْ تَدَكَّرْتَهَا وَأَتَمَلَّيْتِي مِنْهَا الدَّلَالُ انْتَحَيْبُ وَالْعَيْنُ

مَا عَرَّ هَوَاهَا لِلنَّفْسِ مُصْطَرِبُ إِنَّ الْهَوَى جَاذِبِيَّةٌ عَجَبُ

اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ قَدَمًا فِي الثَّابِتَةِ إِلَى فَوْقِ حَيْثُ تَلْتَقِي الْأَضْوَاءُ عَلَى صَفْحَةِ

الْقَمَرِ الْأُخْرَى ... يَا أَفْرُودِيتَ .. هَلْ أَنْتِ السَّكْسَكَةُ أَمْ أَنْتِ السُّومِيَّةُ

« أَيْتَ أُسْرِي وَتَبَيْتِي تَدْلِكِي جِسْمَكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذَّمَكِي »

دَمُ الْغَزَالِ ... « فَإِنَّ الْمِسْكَ تَعْضُ دَمُ الْغُرَالِ » ... يَا غَزَالَ - دَمُ

« إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذَكِّرُنَّ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرِي لِلذَّاكِرِينَ » .

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَبَسْمِ نَسْلِيماً ... أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ

الْقُلُوبُ ... إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَالِيهِ الْمَصِيرُ

لَا تُخْرِجْنِي إِنِّي كُنْتُ امْرَأً قَدْ تَعَلَّمْتُ مُجَرَّباً مَسْتَوْلاً

وَمُحَسَّداً وَأَحَدُ شَيْءٍ أَسْنَى أُنْفِيكَ عِنْدِي بِكُرَّةٍ وَأَصِيلاً

إِنِّي أَحْبَبْتُكَ فَاعْلَمِي لَا تَقْضِي حُبِّي إِلَيْكَ وَعَلَّيْ تَعْلِيلًا

وَلَقَدْ وَحَدْتُكَ يَا غَزَالَ حُنُوءٌ كُلُّ الْحُلَاوَةِ أَشْتَهِيكَ خَلِيلًا

مُسْكِبُ حَمْدِ بْنِ دَرَهْمٍ .. ذَكَرَهُ الْخَارِي فِي لَتَائِخِ الْكَبِيرِ وَلَا يَنْبَغُ مِثْلُ خَيْرِ

الْمَصْرِ ... وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ . وَطَقِيقًا بِحُصْفَانِ عَلَيْهِمَا .

وَلَقِيَ الْحَنَةَ ... أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَنِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ

- أُنَا شَجَرَةٌ فَتَعَالِ تَحْتِ أَغْصَانِي .. أَنَا شَجَرَةٌ رَيْتُونُ وَأَنْتِ تَيْنُ

أنا ليمونة وأضع لك فيه الثلج هاك اشرب . ان ثغري عليك حرام ... مدام
بضم الميم الأولى ويقال فيها مدامة وفي العجلة الندامة

— أرني أنظر ورقك ... دبل ... ري دبل ... أربعة بلا أتوه ... يسألك
عن الآسات ... أمي الحمير ... لا أنها محرف مختلف وفي الحمار سينان ...
الحمار الذي هو جحش قميء جاء به صاحبه الذي مع الوحاء ليقصوه قص
الحمير الطوال الفارحات كأنها براذين .

كان وهو ولد صغير وزيراً لولد الطهور — أي الختان واستمر نثلك
العقلية من ذاك الآن إلى هذا الآن لهم منا الصالحة قد أهلك المؤمنين ...

« عسى الكربُ الذي أمسيت فيه يَكُونُ وراءه قَرَجٌ قريب »

هذا هدية بن الخشرم ولم يفرج عنه غير الموت . . .

أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت . . .

نتحدى الموت . . . هذا الشيد القومي وهو مزيج من قطعتين

« وَلَيْلَى تَوَارَتْ عَنْ عُيُونِي فِي الْوَرَى

وَقَالَتْ نِسَاءُ الْحَيِّ تَطْمَعُ أَنْ تَرَى

بِعَيْنَيْكَ لَيْلَى مَتَّ بَدَاءَ الْمَطَامِعِ »

وكلهن ليلي . لا ملك إلا لله . تجربة حسنة . . . Interesting حسنة أقربُ

ترجمة لهذه الكلمة الأفرنجية . . . والتمعت عينا نمر غضوب .

لو زرتني لكان قلبي بزيارتك قوياً .. بعد ثلاث ليال كليلات يونس في الحوت ..

ما وحدي أنا لك محب . . . هل تتعمق العلاقات أكثر من هذا . . . محاولة

أنغام . . . ما أكثر السيارات أمام الدار . . . لولا أنت لارتكبت حماقه .

الفندو — تجعل الواو بين الياء والواو مثل قراءة الاشمام في ميث — من

الجبن باللحم ودونه يغمس فيه العيش مثل « ملاح الروب » ويكون معه النبيذ

الأبيض . . . قال الممرى في رسالة الغفران أجاز بعضهم الجمهورى وهو

مكفولك « فان اوردينير » تقريباً وعند العقاد أن المعري كان يشرّبها سرّاً إذا
 بليتم فاستتروا أن تشهد عليكم جلودكم قيل الزبا . . . قالت له اقتل هذا
 الغلام . . . قالت غلامتي تنتظرني أمام الباب . . يا ديناراً من خزائن العزيز
 الوهاب . . هل تحفظ شعر عبد بني الحسحاس . . هو من أغزل الناس والذي
 اقتيد فقتل لعلّه رجل غيره والقاتل فقالت « صه يا ويح غيّرك لعلّه
 رجل غيره لأن نفّس الياثية عذب حلو مرتاح متدفق أنيس فكّه ويقوي هذا
 خبره مع عمر بن الخطاب إذ قال لو قدّمت الاسلام - كفى الشيبُ
 والإسلام - أحسبه قال بلعلت لك كذا وكذا من بيت المال . قال إذن ما
 سَعَرْتُ بالسّين لاختلال الوزن واختلال السياق وإنما زجره الشيب الزجرة
 الكبرى ، أخاستين أو دون ذلك قليلاً أو حاوره قليلاً . . فبعد أن يكون
 هو صاحب الصّبيريات

« وهُنَّ نَمَتُ الْقَوْمِ إِنْ يَشْعُرُوْنَا بِكَُنْ فِي ثَبَاتِ الْقَوْمِ إِحْدَى الدّهَارِيسِ
 أي الدواهي . . . وتر أذيسوس القوس ورمى وألصّدت الأبواب وكان
 ذبح عظيم . . لقد جشتم بالذّبّح . . . وفزعوا صناديد قريش لما سمعوا
 صوت السّماء .

الكتائب قدّره ولذلك يذهب أولادي لرهن لينطروا إلى الصّلبان لماذا
 لا تتمدّن خلاوي القرآن يا قمر الزمان .

دَمَّ . .

إفريقية متأخرة جداً . حتى قرى السّيل شَطَطُهُنَّ شديد . الفرق شاسع
 بين بروتين اليومي في الطعام والملبس ولُتْكُ وعرفة السوم وعرفة الحمام
 ويجرد ظل فوق رأسك ولا آتية إلا القرع والأطواق والنحم بعد دهر تعبير

والموت مستحضر ... ولكدح إلى لقاءه
مستمر ... والأقارب عند المستشفى والسوق والسائلون منهم راحضون ومنهم
من هم أحق بالحجر ممن وراء السياج ... والمحكمة تنتظر الأقوال ...
ولله وحده الكمال .

أرأيتك إن أصبحت والنيل قد غاص هل أنت من العطش تموت .
تحمّل لدوحة الكنتهبلّة الطيل مع السهميّة المشوقة
وبرد أمواج نسيم النيل كذات الحبث وهي الأصيل ... كان يدفع
يقذف نفسه في اليم يسبح لا يبالي . ما أنتم لي بثقة سجيّس الليالي
« سَمِيرَ اللَّيَالِي مُبَسَّلًا بِالْجَرَائِرِ »

كسر دائر . كأن الحاصلتين من حول العنق الصلت ضفائر . جرح قد
اندمل وآخر غائر وإلى الله المصائر ... رعم ابن قتيبة أن شعر الكميّ في
نبي أمية أحوذ منه في بني هاشم وغلب عليه التعصب في هذا ولا يكاد شعر الكميّ في
سي أمية يعرف ... وكفصيله شعره الأموي تفضيلهم عليه الكميّ بن معروف
وهو لا يكاد يعرف ... كما لا يوشك البارودي أن يعرف وهو أبو النهضة
لحدينة ... كما رأيت الغابات الرهيبة البحيرات كأنهن أقمار قبل انصداع
انتهار ... د

النور الأحمر قيف . النور الأخضر تقدّم . النور الأصفر تردّد . في
آخر هذا الشهر أصير بنت ثلاثين كالرواية الفرنسية فقام فأتال ... هل
فنت هذا شعر حديث ... أنا أول الناس نهبت إلى روعة أصداء النيل ...
سبحان الله

وتراحت يجيدها مثلما يشتري الفلّبي أو يشيب الحرّيق
فيه وجودية مغلقة بغلاف الحرير وكل الغيد يعجبهن العبير ... قالوا في

الحديث أن يحضرن مجالس العلم تَقِلَّات نِثَاء وفاء مكسورة أي دلا عطر
وترك الذهب أولى . . . والمودة من السكر أحلى ومن الذهب أغلى ومن
الجلال أعلى

« إذا صَحِبْتَ أَسْمَاءَ يَوْمًا ظَعِينَةً فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّعِينَةِ أَمْلَحُ »
دا شنو -

وذا ت كما ينوب تمر سلجاسة كأنه رُطِبٌ وقد استوى واستقلت به
العدول فهو أجود مأكول . لطيف كتاب قررة العيون لابن يامون ماذا قال
يا سيدنا . . . قال إذا حصلت المحبة وجب الحجاب حتى عن أدنى الأحباب
ونذر جميع الثياب لأسباب صحية فقد يكون فيها القمل ولأسباب اقتصادية
لأن النوم بها يُبْلِيها .

« يَأْمَنُ رَأْيَ الْبِرِّ كَمَةَ الْحَسَنَاءِ رُؤْيَتَهَا وَالْأَنَسَاءِ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِيهَا
كَأَنَّ جِنَّةً سَلَبَمَانَ الَّذِينَ وَلَّوْا إِدَاعَهَا فَأَذَقُوا فِي مَعَانِيهَا
فَلَوْ تَمَرَّتْ بِهَا بِلَقَيْسٍ عَنْ عُرْضٍ قَالَتْ هِيَ الصَّرْحُ تَخِيلًا وَتَشْبِيهَا »

وما كشفت عن سابقها . أو تقول أسلمت مع سليمان . إن البركة مصنوع
جسيم هكذا رآها البحري ، ما هم أن يخفق قلبه إلا راعه جمودها . . .
« إِذَا عَلَنَتْهَا الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبُّكَ »

هنا خفّق القلب

« مِثْلُ الْجَوَاشِينِ مَصْقُولًا حَوَاشِيهَا »

جواشن الذين قَتَلُوا المتوكل

« إِذَا التَّجُومُ تَرَاوَعَتْ فِي جَوَانِبِهَا »

هنا خفق القلب

« لَيْلًا حَسِبْتُ سَمَاءَ رُكِبْتُ فِيهَا »

كانها صرح بمرد من قوارير فمن يستمع الآن يجد له شهاباً رصداً . أين هذا من قوله في دجلة ذات الأمواج :

« أَحْسِنُ بِدَجَّةٍ مَنَظَرًا وَمُخَيَّمًا وَالْفَرْدِ فِي أَكْنَافٍ دِحْلَةٍ مَنَزِلًا
حَسَدَتْ لَهُ الْأَمْوَاجُ فَضْلَ دَوَائِعِ أَعْجَلْنَ دُولَابِيَّ أَنْ يَنْمَهَلَا
لَا حَتَّ تَبَاشِيرُ الْخَرِيفِ وَأَعْرَضَتْ قِطْعُ الْغَمَامِ وَشَارَقَتْ أَنْ تَهْطُلَا
فَتَرَوْهُ مِنْ شَعْبَانٍ إِنْ وَرَاءَهُ شَهْرًا يُمَانَعَا الرَّحِيقُ السَّلْسَلَا »

هذا في داخل الفرد، فتحرك القصر الجامد كما ترى . إنَّ من الشعر لحكماً .
« وشخر ونخر وسب الشمس والقمر »

ثم قتل يعقوب بن السكيت كأنه ضفدعة وبعث بديته إلى أهله . . . قالوا
لم يحسن الرسام صورة ضَرْبِ السيف عُنُقِ البائس وكأنه لم ير من نحو ذلك
بعيني رأسه شيئاً من قبل وإنما توهمه توهماً . . . يا غلام اضرب عُنُقِ ذلك
الغلام لَتَرِيَهُ كَيْفَ يَصْنَعُ الصَّمَامَ . . . ووقعت الأمركانية الصحفية فوق
سيارتها المُرَوَّدة بأصناف المعدات وفي يدها فتوغرافية . . . وصنعت لنفسها
قعدة أو وقفة أو شيئاً بين بين . . . وأغمضت عيناً وجدت لتخطف صورة
السيف وهو يهوي بعنق المجرم البائس الرهين . . . وبرق البصر وسقطت
من حائق مغشياً عليها . . . يا بَيْتَ . . . تلك كانت نَظْرَةً من سيدة البُبور
هل كانت هُذَيْلُ تعبد الأسد . . . قال الدكتور أحمد رحمه الله داءُ يَنْهَكَ
الجسد . كثيراً ما كان يكررها .

« إِنْ كَانَ حَوْصَ حِمَارٍ مَا شَرِبْتُ بِهِ إِلَّا بِإِذْنِ حِمَارٍ آخِرِ الْإِنْدِ »

إن السعالي في الأحاجي متزعات من البيئة يدلك على ذلك قول أمية بن حائل:

« وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ غَطَّلَ » وشُعْثٌ مَرَضِيْعٌ مِثْلُ السَّعَالِ .
أول هذه الكلمة :

« أَلَا يَا لِقَلْبٍ لَطِيفٍ الْخَيَالِ » أَرْقٌ مِنْ نَازِحٍ ذِي دَلَالِ ،

وأمية بن عائذ يحسن المطالع ثم يدركه بعد ذلك لغوب

« لَوَيْسَمِرُونَ بِخَيْلٍ قَدِ تَرَّتْ بِهَا » وَكُلُّ مَا يَسَرُّ الْأَقْوَامَ مَعْرُومٌ
وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ أَيْ تَوَجَّهَ وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ
قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهَرِ رَيْمٍ وَالْقَوْمُ تَصَرَّعَهُمْ صَهْبَاءُ حَرْطُومٍ
تَشْنِي الصُّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيهِ صَالِبُهَا وَلَا يُحَالِطُ مِنْهَا الرَّأْسَ تَدْوِيمٌ
وَقَدْ أَقْنُوْدُ أَمَامَ الْحَيِّ سَلْهَبَةً يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ ،

وهي وأبيك سَلْهَبَةٌ ، تَرَاهِي غُرَّتَهَا مِنْ مَرَقِيَّةٍ ، عِنْدَ أَعْلَى مَرْتَبَةٍ ...
هل قرأت أصداء النيل وشهدت صفات الشمس عند الأصيل تُرْسِلُ شُعَاعَهَا
من حِلِّلٍ حَرِيدِ التَّخِيلِ ... جَرِيدَ نَحْلَةٍ قَارِعَةٍ مُرَجَّبَةٍ . . ماذا قال أخو الأنصار
أَنَا جَدُّ بَلُّهَا الْمُحَكِّكُ وَعُدَّتْ قُفَّهَا الْمُرَجَّبُ . . . مَنْ أَمِيرٌ وَمَنْكُمْ أَمِيرٌ ...
الذين صاروا فَرَتْسِينَ بَعْدَ مَعْرَكَةِ بَوَاتِيهِ

الذين همُ يَرَاوُونَ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

يَا رَيْحَانَةَ الْجَبَلِ ... هَلُمِّي ... هَلُمَّ شُهَدَاءُكُمْ ... هَلُمَّ إِلَيَّ
مَوْضِعَانِ فِي الْقُرْآنِ . وَأَحْطَأَ الَّذِي ذَكَرَ ثَلَاثَةً . « لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا
إِنَّ اللَّهَ ثَلَاثُ ثَلَاثَةٍ » ... « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » . . مَوْضِعَانِ فِي الْقُرْآنِ

أَمَّا الْخَلِيطُ فَبَانُوا بَعْدَ مَا عَلِقَ مِثْلُ الْمُرَادِ هُوَ مَا فَاتَهُمْ ...
كَأَنَّهَا نَحْلَةٌ بِالشَّطِّ مُشْرِفَةٌ قَدْ حَضَبَ الشَّدَرُ فِي طَلْعِهَا ...
حَيًّا الْقَمَامُ حِلَاةَ الْوَادِيَّتَيْنِ وَأَكْرَ سَافَ الْعَوَئِيرِ وَحَيًّا رَمْلًا وَرَبْرًا
جَلَّتْهَا الْوَادِي حَانِبَاهُ

والرُّكْب إذ سَلَكْتَ أَيْدِي الرُّكَّابِ بِهِمْ مُبْتَمِرٍ الْعَفْصِ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقَا
هَذَا مِنْ قَوْلِ زَهِيرٍ . . . وَكَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِثْلَ الْبُرُوفِ سِير . . .

بِرَاهُو سِير

« أَيْدِي الرُّكَّابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقَا »

« كَأَنَّ عَيْنِي فِي غُرْنِي مُقْتَلَةً مِنْ التَّوَاضُّعِ تَسْقِي جَنَّةَ سَحَابَا »

مِنْ نَحِيلٍ وَأَعْنَابٍ أَوْ فِي ذَلِكَ لَعْرَةً لِأَوَّلِي الْأَلْبَابِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ وَوَسَلَّمَ تَسْلِيمًا .

* * *

مرة أخرى مع أبي عبادة والنظر الى الجمال عبادة . سرعان ما ينحصر
بعض الشباب

إن ابتسامة ذات الحلال تُعجِبُنِي كأن ثَوْنَتَهَا من طُولِهَا أَلِفُ
ذهب ذلك الربيع الفرح المحبور واستدار وصار مكانه جنس ... لا زال
في العينين بريق والنوة كالآلف الا أن الجسم كله استدار وخلطه انكسار .
هل ذاق من شجرة الخلد ..

هل أنت في سَفَه الصَّبَاةِ عَاذِرِي أم أنت من بَرَحِ الصَّبَاةِ عَاذِرِي
شَوْقٌ تَلْبَسُ بِالْفَوَادِ دُخِيلُهُ والشَّوْقُ يُسْرِعُ فِي فُزَادِ الْوَاجِدِ

الا يَفْتَرُونَ من الأخذ منك ولا يعطونك .

هل تذكر إذ بدأت برنامج الموسيقى بذلك المعهد وجاء المدرس معه الفيولين
في الفصل ... كان ذلك أول خطأ الوطن نحو المسرح القومي ... ونظر الى
الستارة البارعة وقال نريد ان نصنع حشبة المسرح كلها من الاسمنت المسلح
لكي تبقى بقاء خزان خشم القربة . وجاءت الافرنجيات العاريات وسط الثلج
ونظر الشيخ وأغضى وأدّن المؤذن لصلاة العشاء ... أريد أناقشك يا مبرلانا
في الإسلام ... ورائحة العرق ملء الحديق .. أقيم الصلاة لنذكر
هل عند عمرة بالحديفة زاد أم ليس للحدود الشعوب ود

أَمْ أَنْتَ لَا تَسْلُو وَتَقْتُلُكَ دَابُّهُ يَهْوَى وَرَوْضَاتِ الْهَوَى يَرْتَادُ
وَلَقَدْ سَرَيْتَ إِلَى الْعِرَاقِ وَجَارَتِي حَسَنَاءَ طَيْبٍ حَدِيثُهَا بِزْدَادُ

قالت أريد أصل إلى مشهد بيزران وراكب الناقة طليحان . زوّجني المص
مَسُّ أَرْنبٍ وَالرَّيْحُ رِيحُ زَرْبٍ ... هذا حديث أم زرع وهو من شواهد
المبتدأ ... خَطِيفَتِ قَلْبَهُ أَمْ غَلَامِينَ أَوْ زَرْعَ النَّبِيلِ ... دفعتنا تجربة السن
إلى الطر في ابن اسمعيل ... رضي الله عنه وبه نفع ورفع ... قال أبو عبادة
بعد أن طاح مجلس السيادة .

« قَدْ سَقَانِي وَلَمْ يُصَرِّدْ أَبَوِ الْغَوِّ ثِيَابَ عَلَى الْعَسْكَرَيْنِ شَرِبَةُ خُلَسِ

أي كما يقولون الآن نخب العسكرين

« شَوْقٌ لَهُ بَيْنَ الْأَضَالِعِ هَاجِسٌ »

تلك سينية في الدهر الأول

« وَتَذَكَّرُ لِلصَّدْرِ مِنْهُ وَسَاوِسُ »

« مَا أَنْصَقَتْ بَغْدَادُ حِينَ تَوْحِشَتْ لَتَزِيلَهَا. وَهِيَ الْمَحَلُّ الْآبِسُ »

والطابع العصري يجعل الفردوس نفسه موجشا

« كَمْ بِالْكَثِيبِ مِنْ اعْتِرَاضٍ كَثِيبٍ »

وقوام غصن في الثياب رطيب »

تأمل قوله في الثياب تأملا

« وَيَذِي الْأَرَاكَةَ مِنْ مَصِيفٍ لَا مِسْ »

تسج الرياح ومرتبج مهضوب »

أي كم يذو الاراكة من دار عفاها المصيف فهي قفار وأخرى فيها الربيع
هصبه الامطار كلتاها كانت منزلة من نوار او زينب ايا شت

وَمَنْ لَزَيْتَبَ قَبْلَ تَشْيِيتِ النَّسْوِ
مَنْ ذِي الْأَرَاكِ بِزَيْتَبٍ وَلَعُوبٍ
هَلْ تُبْلِغُنَّهُمُ السَّلَامَ دُجْنَةَ

وَطَفَاءَ سَارِيَّةٍ بِرِيحِ جَنْسُوبٍ
فَسَقَى الْغَضَى وَالسَّكِينِيهِ وَإِنْ هُمُ

شَبَّوهُ بَيْنَ جَوَانِحٍ وَقُلُوبٍ

من ساكنو الغضى ... فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه ...

أنكرت عليها تكرار كلمة « النابالم » وحدثت علينا ضغوط

كتبوا في الجريدة تبرير ابو تبرير ابو

ومعناها يلفظ الإنسان هذا المرء كذّاب

كنت ذا سبوح رقيب إذ أنت بالشباب شبيب ولا زال من حولك أصحاب

القلب

عَدُّ عَنْ ذِكْرِهِمْ إِلَى رَبَّةِ الْحَسَا لَ الَّتِي ذِكْرُهَا صَبَاحٌ وَنُورٌ
أَنْتِ لَمْ تُخْلَقِي لِيَسْتِ ذَوَاتِ السَّمْتِ بَلْ سَمْتُكَ الدَّلَالُ الْكَبِيرُ
أَنْتِ فَنَاءَةٌ وَأَصْنَجٌ بِكَفَمَيْكَ وَأَعْوَادُ صَنْدَلٍ وَبَخُودٍ
قَالَتْ هَاكَ صَوْتِي أَمَا أَعْلَمُ أَنَّهُ أَرَادَ كِتْمَانَ الْحَقِيقَةِ مِنْذُ التَّوَي هَذَا

الائتواء « وَالذُّلُّ يُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوْدَةَ » . هَكَذَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ ..
لَا يَلْدَغُ مُؤْمِنٌ مِنْ جَحَرٍ مَرَّتَيْنِ ... مَا أَصْدَقَ خَسَرَ الْمُدَّهِدِ حَيْثُ قَالَ نَافِعُ لَابِنِ
عَبَّاسٍ قَيْفَ يَا وَقَافٍ فَقَالَ لَهُ إِذَا وَقَعَ الْقَدَرُ عَمِي الْبَصَرُ كَيْفَ صَارُوا إِلَى
تَقْدِيمِ هَذَا الْوَرَاءِ ... وَكَيْفَ انْبَعَثَ هَذِهِ الرِّسْمُ مِنَ الْمَقَابِرِ عَلَيْهَا أَكْفَانُ الْعَرِ
لِإِعْصَارٍ فِيهِ نَارٌ ... حَمَلُ الْمُبَشِّرِ الْآثِمِ يَنْظُرُ فِي فَهْرِ سِتِّ الْقُرْآنِ لِيُرَى أَنَّهُ لَيْسَ
فِيهِ آيَةٌ تَمْنَعُ التَّسْوِيلَ لِذَلِكَ أَكْثَرُ الشَّحَازِينَ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ مُسْلِمُونَ . وَغَضَبُ

حين قرىء عليه « لا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِخْلَافًا » .. أهذه في القرآن . لا يا أبانا ..
 هذه في حُطْبَةِ الْحَبَلِ .. شيء عجيبٌ بياض حَمْدَةِ اللَّيْلِ الصَّفراء بالسكر
 فوق الشكولاتة المحشوة .. أحيانا يحشونها بالشراب الراكي العتيق المحروق
 فيه السكر مثل رحيق الشرتروز أو البندكتين ... وأحسب أصل هذا من
 كنوس القُرُس ودنان الخلائف بقرطبة وبغداد

« سَفَتَنِي بِهَا الْقَطْرُ بُلْبُلِي مَلِيحَةً »

على كاذِبٍ من وَعَدِهَا ضَوْمٌ صَادِقٌ »

أنت ضاوية يا هناة الا تَمُتْلِثِينَ شيئا .

قال اللب طعام الاطفال واللحم طعام السباع ونحن نأكل النبات وكان
 النَّبِيُّ من الطعام كثيرا عند جيش سعد بالقادسية الا أنهم اشتهوا اللحم فأخذوا
 من بقر السواد ... كاوان .. ورمى بالنعمان تحت أقدام الدبابات ولو عَطَلَتْ
 منها واحدة لاستنفدت كل ما بالمنطقة الصاعية من خبرات كالذي فَعَلَتْ
 سَاقَةُ ثَمُود يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ... هَمَسَتْ من
 لأيسكريم قد ذَهَبَت الغيرة على الحريم .. هل شربت من ماركةِ الْحَجَلِ
 . بصل .. « كلُّهُ من سار على الدَّرَبِ وصل » ... هكذا قال ابن الوردي ولا
 ردا في الطريق والخُبْتُ في الناس عريق .

نعصم له رواء ومُنْظَرَانِيَّةٌ ومُنْطَوٍ على ضعف من عدم ثقة بعيد الاعماق
 وصموح الامعاء وطمع ومنهما ينشأ داء الحسد الذي ينهك الحسد .
 صاحب الحسد أبدا سطحي الأفكار يركز ذكائه في المكر الهادم ويعجز عن
 إحكام البناء .

لعلك بائع نفسك ألا يكونوا مؤمنين .

قالت أريد أذهب الى هونولولو حيث يأكل القِرْشُ الناس حيث عَشِيق
 المجرم عشقا كفر عنه الذنوب كأنه وقف عند ميزاب الكعبة . قالوا والكعبة
 تنفي من لا يريد الله أن يرى وجهه والعياذ بالله . قالوا إن الصف الثاني أخطر
 علينا من الصف الأول ... قالوا لو لم يسترح جنُذ الروم قبل الهجوم على
 صف هنيبال لكان من أمر زامّا غير الذي كان ... وفي التيوس زهومة لا
 تخفى فاعجب كيف كانت تُعجِبُ الفينيقيين ... ما أفضح قَدَفَ ذلك الولدِ
 في نار مُلُوخ وإطعام أبيه الجائع من لحم الساعور .. كل ذلك قضية جسية
 على الارجح ، قصة قابيل وهابيل والغراب والتراب ومواراة السّواة التي خصفا
 من قبل عليها من ورق الجنة . لم يأت فرويد بجديد .

هيا نَسَبْ . زعم ذو الرمة ان الرمل كأوراق العذارى ، كان دقيقا
 باقعة . وكذلك النيل عند أول التحاريق أو أوساطهن اذ يخالطه صفاء الرمل
 الغريق واذا هبت له ريع الشمال صارت له أمواج بيص الا كاليل .

قالوا نهر المسيسي أطول أنهار الدنيا.. لو كَتَبَ الجغرافية آتذآل' موسكو
 لقالوا القويحا وأضافوا اليه نهر موسكبا رِفْداً لطوله كما أضافوا نهر مِسُوري.
 قال هيرودوتس إن نهر الدانوب أطول أنهار الدنيا إلا أن النيل أكثر بعاً منه
 إلا أنه ليس بأكبر .

«مَقْدُونِيَا وَالْمُسْلِمُونَ عَشِيرَةٌ» كَيْفَ الْحُسُولَةُ فِيكَ وَالْأَعْمَاءُ

كان شوقي رحمه الله أصدق غريزة نفس من كثير ممن جاءوا بعده من
 أصناف المشاعرين والمنسوبين الى الفكر .

قُلْ مُفْرَدٌ قُلْ نَائِسٌ قُلْ كَبِيرٌ

قَدْ قَبْتَنِي وَعَلَيْهَا التَّعْبِيرُ

طال العهد بهذه القطعة الصالحة *Jenny Kissed me*

وفي الشعر بدائع .

وقالت الموسوعة البريطانية وهي تطبع في أميركا ان الأمزون لم تتم مساحته
بعد وهو نحو من تسعمائة وثلاثة آلاف ميل والميسيسيبي الآن دون ذلك ثمانمائة
و دونها او دون ذلك وثلاثة الاف والنيل مائة وأربعة آلاف وشيء بعد ذلك
قليل قالت الموسوعة يظهر أن النيل أطول أنهار العالم أخرى الليالي -
After All هل قالت ذلك ؟ - وتنتظر ان يزيد عليه الأمزون بعد المساحة
كما زاد عليه الميسيسيبي من قبل كما كان سيزيد الفولجا كما فعل هيرودوتس
نصادق بالدانوب ...

«علا زِيدْنَا بِيَوْمِ النَّقَارِاسِ زَيْدِ كَمْ

بِأَبْيَضِ ماضِي الشَّمَرَتَيْنِ بِمَافِي»

ولعل شلالات النيل الازرق زمن الفيضان أكبر وأروع من شلالات
نياجرا . الذي كرمل العداوى هو زمن التحارق . ولكن بعد أن يلاقيه
لايخص يكون زخاراً له حُبُّكَ والشاطيء مشرف كالصخور ... أنا العذراء
الربيه ... أنا صاحبة ... أحسب المسعدي يُخطيئني حين يجعلُ صيغة فعلاء
توصف بها الجموع وهذا أمرٌ ينبه إليه حذاق النحاة ... وهو من الوعاة ...
انت داعي الدعاة ... انت مكاتك كبير خطير لو ينصف المنصف بضم الميم
سم الفاعل من أنصف وبكسر الميم من تنصف القوم يتخففهم تخففهم اي
يخسبون وهو الولد وإن يلكُ كبيرا ويقول له الانجليز بوي *Boy* ويجمعها
ستعربة بويين .. إن كتاب الأبرار لقيي هِلِين أنت زيتونة :

«لست كَبِيرُنَ حَمَانُ وهي تُنْسا بَحِينَا وَكُنَّا لَهَا مُحِينَا»

قالت كبرنا وإعما نصجت للوصل تحبنا به ونحبنا

قال عبيد الله بن قيس الرقيات

« وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَكَ وَقَدْ كَثُرَتْ فَقُلْتَ إِنَّهُ

ولما ذكرك ابن قيس ورن المنسرح وقلبك له منشرح ... يا زيد هل أنت صيد أم قيد أم عبد أم عبيد أين الوليد بن عبيد ؟ ...

« وَلَعَمْرُ الْحَبِيبِ إِنَّ اقْتِرَاباً مِنْهُ لَوْ تَسْتَطِيعُهُ لَقَرِيبَ مَا أَبَالِي إِذَا أَخَذْتَ بِحَسَلٍ مِنْهُ مَا أَجْمَعْتَ عَلَيَّ الْخُطُوبَ »

وكيف نجمع وأنا أخذته به بحبل من بعد ومن قبل والله جامع كل شمل :

مالك يا فارسُ ثَلَجُ الْأَسَى فَوْقَ حِجَاكِ وَطَلُّ السَّامِ
وَعَدُّكَ الشَّاحِبَ مَا بَالُكُمْ وَرَدَّتْهُ قَدْ آدَنْتَ بِانْصِرَامِ
يَا أَيُّهَا الْفَارِسُ مَاذَا عَرَاكَ وَحَسَدُكَ تَسْعَى هَانِئاً فِي أَسَاكَ
قَدْ حَمَرَتْ عَنْ غَمْرَةِ الْبِرَّةِ الْخُضْرَةُ لَا طَيْرَ يُغْنِي هُنَاكَ

لَقِيتُ فِي الرُّوضَةِ جَنِيَّةً كَأَمَلَةِ الْحُسْنِ فَتَاةً لَعُوبَ
طَوِيلَةَ الشَّعْرِ وَخُطُوبَاتِهَا خَفِيفَةً وَالطَّرْفُ وَخَشْيَ وَتُوبَ
وَشَحْنَهَا ثُمَّ عَلَى رَأْسِهَا وَصَنَعْتُ لِكَيْلَا وَصُفْتُ السَّوَارَ
وَنَظَرْتُ لِي بَعُيُونَ الْهَوَى ثُمَّ سَمِعْتُ الْعَبْرَاتِ الْحَرَارَ
وَحَمَلْتُ بِقَوَاهِهَا إِلَى مَنَزِلِهَا الْمَسْحُورِ وَالْحَبِّ دَنَ
وَقَبَلْتُ أَرْبَعاً ثُمَّ أَعْضَى طَرْفُهَا الْوَحْشِيَّ يَغْمُ الْحِمَارَ
وَجَعَلَهَا كَيْنَسَ قَاسِيَةً لَا رَحْمَةَ لَهَا

والغادة الحسناء ما قلبها راحم إني إليها أهيم
كم قد رأى جنتها طائف مثلي فالقَى نفسه في الجحيم

والعَادَةُ الْحَسَنَةُ بَلَا رَحْمَةٍ . قد نَيْمَتْ قَلْبِي فَقَلْبِي سَقِيمٌ
وأحسب أن كينيس أطال شيئاً والمعنى الذي أراده هو موضوع بركة
الأوزين من بعد .

وَبِ سَمَكُ يَا سَمَكُ هَلْ أَنْتَ عَلَى الْعَهْدِ

أَلَا يَتَهَا الرِّيحُ الَّتِي تَأْتِي مِنْ الْغَرْبِ

وَقَدْ أَيْقَظَ الْبَحْرَ بِتَيَّارَاتِهِ الْغُلْبِ

وَمِنْ صَوْنِكَ عَوْرُ اللَّحْجِ قَدْ أُفْعِمَ بِالرُّعْبِ

أَلَا يَا ثَوْرَةَ رَعْنَاءَ يَا لَيْتَكَ فِي حِزْبِي

أُنَادِي فَاسْمَعِي وَاعْصِي نَبْضُكَ فِي قَلْبِي

تَعَثَّرْتُ عَلَى الْأَشْوَاكِ مِنْ أَيْامِي النُّكْبِ

وَأَدُمْتُحِي وَعَزَّأَنِي التَّمْدَى مِنْ رُوحِكَ الرَّحْبِ

قال المستر هارث وما معنى ان يتعثّر على أشواك الحياة ويدمى ..

حِطَابَةٌ .. كَانَ وَرْدُ ثَوْرَتْ أَحَبَّ إِلَيْهِ ... وَلَعَلَّهُ أَشْعَرُ ...

تِلْكَ فَتَاةُ التَّجْبَالِ

نَافِرَةٌ كَالْفَرَازِ

وَحَشِيَّةٌ فِي الْجَمَالِ

هَلْ يُسْتَطَاعُ التَّوَصُّلُ

وَاللَّهِ نَخَشَى الْمَقَالَ

وَلَوْ أَنَّ أُمَّ الْعِيَالِ

وَزَارَ طَيْفُ الْخِيَالِ

أَحْبَبَ بِلَادَ الدَّلَالِ

هذا لسان حال ورد ثورث إلا أن لسان مقاله :

أَلَا تَرَوْنَ إِلَيْنَا وَحَدَّثَهَا الْعُلَوَاءُ فِي الْحَقْلِ
 مِنْ الْقَوْمِ الشَّمَالِيِّينَ وَالْحَسَنَاءُ فِي شُغْلِ
 تُغَيَّيَّ وَحَدَّثَهَا فَاذْهَبْ كَذَا يَا صَاحِ أَوْ قَيْفَ لِي
 وَقَدْ تَحَزَّمْ بَعْدَ الْحَشِّ مِنْ سُبُلِهَا الْجَزَلِ
 وَقَدْ غَنَّتْ بِشَجْوٍ لَحْنُهُ لَيْسَ بِذِي مِثْلِ
 أَلَا فَاسْمَعِ فَقَدْ أَفْغَمَتِ الْوَادِيَّ بِالْوَصْلِ
 وَمَا الْبُلْبُلُ فِي دَارِ بَيْتِ الْعُرْبِ يُضَاهِيهَا
 إِذَا غَنَّى لِيَرْكَبَ أَدْلَجُوا عِنْدَ فَيَافِيهَا
 وَمَهْمَا يَكُ مَا غَنَّتْهُ مِنْ كُنْهِ مَعَانِيهَا
 فَقَدْ أَنْصَتُ وَالْأَنْغَامَ فِي قَلْبِي أَحْبَبَا
 إِذَا أَصْعَدْتُ فِي التَّلِّ وَمَا غَيْرِي يَرْوِيهَا

انه أشعر الرومانتكيين ، اللهم إلا أن يشاركه في بعض ذلك كولردج .
 قالوا يترجم الشعر الانجليزي بالأسلوب الجاهلي .

وصحكوا الذين يكرهون السحر والصرف وأوران الخليل ويعجبون بعد
 ليم يذبح اليهود رجال العرب ويستحيون نساءهم وفي ذلك بلاء من ربكم
 عظيم . دعني من النفاق فلست من رجاله وما هي من سائه بت الملك الغيور .
 هل قرأت ألف ليلة .. لا ريب أنها كانت أول محاولة حادة للقصة العصرية
 ثم جاء بوكاشيو وشوسير وفيلدينج وجين اوستين وزولا وزولو وكثيرون
 وعصفور من الشرق أما أهل الكهف فلا تعجني والله المستعان .. قالت كل
 الرجال دثاب ولذلك لا أركب مع رجل في سيارة لكن أنت حمل وديع .
 أنا مسكين . أنت مالك مسكين .. انكاف ههنا كقولك أرينك اد هنا عيبك
 وفي القرآن ثلاث ثنائ منهن في الأنعام وذكر نظري نلاك ويعتمد
 وبشكك وليسك ثم زيد ما فقي كما نقول المبردي الكامل فإن مقتضـ

لا يستطيع .. بشيء يستطيع امرأة جزلة كالخساء للخلار وصوتها جزل
 جهير ... وجاءت دختنوس بشعر مستعار ابنة لقيط بن زراراة وفيها يقول:

يا ليت شعري عنك دختنوس
 إذا أتاها الخبير البئيس
 يا هل تشق الجيب أم تميس
 لا بل تميس لآتها عروس

راجع رواية البيتين الثاني والثالث فهي مصطربة ههنا إذ ند موضع الأبيات ،
 لعلها في شرح المفضليات

رَعَمَتْ دَخْتَنُوسُ أَنْيَ أَهْـؤَى أُمَّ حَسَانَ حَسَّ لِلْمِغْيَارِ
 وَأَيَّيْ كَانَ عَاشِقًا مِثْلَ عِشْقِهَا وَيُلْقَى صَدَّاهُ فِي أَشْعَارِي
 ستيودينت

ستيودينت كا ... أمبيلو أميلا مس ... كثرت الدروس ومعها التهامس
 يا حمامتي ... يا غمامتي ... يا عمامتي .. يا أمامتي ... أجاز الطبري
 إمالة المرأة ... وأما الزبير بن العوام فكره صلاتهن في الجوامع ... رضي
 الله عنه ...

«إنَّ الأميرَ بَعْدَهُ عَلِيٌّ» وفي الزبير خَلَفَ رضيُّ

الأمير والله صاحب البغلة الشهباء وأمه لاكت كبد حمزة ... إعجاب
 وغَيْطٌ وَرَحِيمٌ مَاسَةٌ . قالوا كانت عند الفاكه بن المغيرة وما كان لشخصيتها
 باهل . وكانت إذ بايعت ذات ذحل . أو تَزَيَّنِي الحُرَّةُ ، يا رسول الله ..
 صلى الله عليه وسلم

ولذي عفا عن زيب بنت الحارث بمحتمل أَوْقَّ الجبال ، صلى عليه الله
 ذو الجلال

وإسرائيل وعزرائيل لبح قال البوني إن هذا يكتب على بيضة بنت يومها وتكف
عليه قطعة من أثر المطلوب وتدفئها تحت النار في حاراتها فإن المطلوب
يشعل قلبه بنار محبتك ولا يهدأ له بال ولا يقر له قرار إلا إذا حضر إليك . . .
حضر الرمح الأسود أعود بالله . . .

قال البوني هيّج قلب كذا بمحبة كذا ونخذ سمعه وبصره وقلبه ولسانه حتى
يأتي إليه وألق المودة بينهما . ا . هـ . لماذا لسانه ؟

« إذا أردت ذلك هارسم الخاتم في جام زجاج بمسك وزعفران وماء ورد
مع اسم المطلوب واسم أمه ثم امحه بماء واسقه منه إذا أمكنك والافرش منه على
ثيابه فانك ترى عجبا . . . » إذا أمكنك يا سيدنا . .

الله لا اله إلا هو الحي القيوم . . .

ما لي . . . كم أحمل عيب الغرام

يا جنة الخلد ودار السلام

طال انتظارها وباشدة ما يكذعني الشوق وقالت سلام

أسمع خطوات . . . ألا إني صب بها . . . زاد علي الغرام

يا حبة القلب . . . بوا حبة القلب . . . وبأ غاية نيل المرام

ما هذا . . من هذا ؟

لعلك بائع نفسك ألا يكونوا مؤمنين . . .

قد أفلح المؤمنون . . .

يا حمامتي يا فانتني يا . . . وكأنها غمامة مزنة . . . أسمعني ، قد وجدنا

حاتم البوني نافعاً . . . ورأيت موج البحر يصطخب عند رمال لا عوس .

لقد وجدت لك أكل ثغرها وقتين لكن الحياة رقيب

أبو الأحمر قف . ماذا . . مخ العظام ؟

يُغْشَى لَهُ النَّفْسُ كَالْحُمَى وَيُوجَدُ فِي
مُخِّ الْعِظَامِ أَوَارٌ مِنْهُ أَوْ وَ

هذا الحب . ماذا قال شكسبير

كَيْفَ الْقَوَايِدُ فِي الْحُبِّ يَا مُتَيْمُ تَرَبُّو
هَلْ فِي الشُّؤْنِ مِنَ الرَّأْسِ أَمْ حَوَاها الْقَلْبُ
وَكَيْفَ تُوَلَّدُ أَمْ كَيْفَ رَفْهُهَا يَا صَبَّ
مَنْشُؤْهَا فِي سَوَادِ النِّعَيْنَيْنِ وَالطُّفْلِ يُحِبُّ
ثُمَّ الرُّبُو إِلَيْهَا يَتَغَدَّوْهُمُ الْهَوَى فَيَشِيبُ
وَالْحُبُّ فِي مَهْدٍ مِلَادِهِ ، كَمَا لَاحَ يَجْهَبُ

فمن مبلغ شكسبير

مَا حَبُّ لَيْلٍ بِخَابٍ وَلَا هَوَاها يَمُوتُ
وَقَدْ يَرَى الْقَلْبُ وَالْعَيْنُ ضَوْؤَهَا مَبْهُوتُ
وَلَيْسَ لِلرَّأْيِ فِي الْحُبِّ مَتَزَلُ فَيَسِيْتُ
وَدَارَ رَأْيِي مِنْهَا أَحَبُّهَا مَا حَيَسْتُ
سَبْعِينَ أَلْفَ ذِرَاعٍ فِي الْبَحْرِ ثُمَّ أَبُوكَ
فَعَظْمُهُ الْمَرْجَانُ وَاللُّؤْلُؤُ الْمَحْبُوكُ
عَيْنَاهُ مَا مِنْهُ شَيْءٌ يَفْقَى فَهَلْ نَسَبُوكَ
يَصِيرُ الْبَحْرُ مِنْهُ فَيَلْزَ شَيْءٌ نَقِيسُ
وَأَنْتِ يَا حَبَّةَ الْقَلْبِ أَقْبَلِي ، خَتَنُ دَرْبِ
يَا بِنْتُ عَشْرِينَ مِنْ بَعْدِهَا ثَمَانٍ ، عَشْرُ
فِي شَاطِئِ النَّيْلِ مِنْ رَوْضِ مُهْتَجِي نَكِّ قَنْصَرِ

أما سرق شكسبير وصف كلونورة كله مجازاً وديعاً وخيالاً وصوراً

ببوتارك . . . حتى النفس الشعري والوثبات . . . ماذا قال الحريري يا لك من
خريج مارق . . . « أَصْفَرُ ذِي لَوْنَيْنِ كَالْمَنَاقِ » . . . قل ابن الحريري
هكذا نسه يا قوت . . . يا . . . قوت . . . من أحلى الأسماء قوت القلوب :

أريد أمــــــــــــــــوت قُرتك يا حبيبي قُوت

وقد أوصدَ النِّفقَ المتكئون

كانت تلك محاولة في النغم . لو التزمت لعدوها فتحاً . . . وما عليك ألا
يفعلوا فهي كذلك

البَدْرُ في البستان حَبِيبِي يُعْجِبِي

أَصْفَرُ كَالزَّعْفَرَانِ صُفْرَتُهُ تُطْرِبِي

أنا ميسون الرداح

من رآها قال آح

بعض العطر صارخ يكاد يصيبك منه صدى . ما أثقل فوشيه . وما كرهت
إغماد شر لوت كرداي خنجرها في صدر مارا . . . ولا أنفك آسى على مصرع
ماري أنطوانيت والحرس السويسري والملك الضعيف . . . إنك لا تدري . . .
في السلاح . . . حتى هو العبقري تردد عن متابعة خطته الجريئة في معركة
حياته الفاصلة ففار دوق ولنجتون يا لبيخت الذي أبدا هو مع أهل المكر والدهاء
التقديم . . . كم طاح من مثل أعلى تحت حبال الكيد . . . ليم هنيبال على
ترده دون رومة ولكل جواد كبوة . . . وهي معركة الإسلام والعرب ما
رالت تدور منذ أيام مراثون وسلاميس . . . هذا بعيد ولعل إغريق زمان
بركليس كانوا بالعرب والفرس أشبه وتلك الأيام نُدّأوها بتين الناس .
وليس ادعاء أوروبا أصول حضارتها في حضارتهم بكثير شيء إذ علم يونان
كله من مصر وعلم مصر من ميراث سابق . وفوق كل ذي علم عليم .

يستعد من هيروdotس أن معرفة يونان الحروف من الفينيقيين وإنهم أبناء

عمومة العرب وأخذ الروس حروفهم من يونان فعلموها التركان ليطلوا بها حروف القرآن . لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . تعد غير ندق . قالوا التاء الترك والميم المهدي والدال الدجال والعين عيسى والياء ياجوج مأجوج فإذا هي شاحصة أبصار الذين كفروا . . إلا أن الأشهر أن ياجوج ومأجوج قبل عيسى ويقتلهم النخف وسياق الآية يدل على أنهم قريبون من الساعة الدال من ندق الدابة والقاف القيامة .

وطاليس وفيثغورس وأضرابهم أخذوا الهندسة والرياضة من مصر وكان ذلك أمراً مدروساً متقناً .

وما خلاص ليونان إلا شعرها الجاهلي . . . أو ميروس ومن إليه ثم شعر المحدثين إلى يوريديز وترجمة غلبت مري للإكترا جيدة مؤثرة . وقالوا كانت سافوا منحرفة لحرارة توديعها فتيتها . . . زعم المؤرخ المستشرق الدساس أن الإسلام دون المسيحية واليهودية في جوهر القيمة الدينية إلا أن شعره الصوفي أرقى شعر صوفي . . . أي الفارسي . . . أي العرب لا شيء . . . ما أبه الجاهل أن أدب الفارسية الإسلامية امتداد للثقافة العربية . . . واجتهد الدكتور أحمد أمين وأخطأ رحمه الله فله أجر . . . حتى الوزير ظنوا أنه مؤسسة فهلوية كسروية وقال تعالى واجعل لي وزيراً من أهلي هرون أخي . . . كلا لا وزير . . . رأيتك إذ وصلت إلى النتائج قبل التحليل والبحث كيف فكرك مُخلقاً .

من قرأ شعرك ظن ليليات نسيبك كلهن ماحنات كما ظن جبّور في كتابه عن عمر بن أبي ربيعة . . . يا ماجنة . . . ووب علي . . .

كاد سعد بن معاذ يسبي هنداً وصواحبها يوم أحد . . هلم إليّ يا من مقطعة البظور . . وكان ذلك العهد به .

« لا ألوم النفس إلا أنّها لو كررنا لفعلنا المُفتعل »

وحو ها يلوم أنا ستيان وقريشا إدا لم يؤكدو نصرهم بفتح يثرب واستتصال
الإسلام

«ثم حُرُوجُ لَدَانَةِ الْغُرَيْبِيسَةِ مِنْ الصَّفَا بَهَيْثَةِ عَجِيْبَةِ»
م يعجبه مظهر عَوْر حاش على صفاء لقاء مفتعل . . . كما فعلت ما لو
علمته سينهاها عه لاعرضت وقد علمت أن سينهاها لو سألت . . . وتهلت من
إطلام برق لامع من بعيد . . . هاأذا أعتذر . . .
كتانك هذا عميق .

بجريا بلد عظيم نا أصحاب لكهف والرقيم . . . ما تأويل ما استفتحت
به اليوم . . . كم أنت صابر وعما قليل ظافر . . .
ما أكثر ضروب الحوت فيما بين القلرم وبئر برهوت . . .

تخلجل أجراس الكنيسة إنـــــــي	ليُطْرِبني صوت المؤذّن بالفجر
وقد حَحد الأقوام فضلي وإنني	لأرجو من الرحمن عاقبة النصر
ألا تَلْغَا عني المليحة أنــــي	خَبَأَتْ لها تَقْصِيْلَةَ العمر في ثْعري
أَلَسْتُ ترى هذا البَيَّان يُطِيعني	ولكنَّ أَهْلَ الجَهل ما قَدَرُوا قَدري
سَأَلُوا عيهم بالذي من عطائه	بَيَّانِي وَيُلْغِي الاسم الاعظم في سطري
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .	

روى السهيلي في الروض الأنف
 « يا مَسَدَ الْخُوصِ تَعَوَّذْ مِنِّي »
 إن تَكُ لَدُنَّا لَيْتًا فَلِإِنِّي
 مَا شِئْتُ مِنْ أَشْمَطِ مُفْسِتِينَ »

أما الخوص فما لأن من سعف والمسد الحبل المصنوع منه وقائل الأبيات
 فيما ذكروا أعرابي يمتنع بدلو يقول للحبل إن تَكُ لَدُنَّا عَصًا لَيْتًا فَلِإِنِّي كَمَا
 ترى شَيْخُ أَشْمَطِ مَحْلُوطِ سَوَادِ شَعْرِ الرَّأْسِ بِسَاضِهِ مَفْسِتُنٌ قَدِيمٌ هِمٌّ بِكُسر
 الهاء وتشديد الميم . وفي الأبيات كناية كما لا يخفى وإلا فما معنى قوله :
 تَعَوَّذْ مِنِّي . وفي قصة سلمبو أن شيخاً مفسئاً يقدف نفق عَصِ قَرِيبَانَا لِلسَّعِيرِ . .
 وكذلك زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْتَرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءُ هُمْ

وأنت تعلم قراءة ابن عامر ههنا إذ بيى « فعل للمجهول وجعل قوله تعالى
 « قَتَلَ » نائب فاعل مرفوعاً وجعل « شُرَكَائِهِمْ » وهي بالياء في مُصْحَف
 عثمان رضي الله عنه مضافاً إلى « قَتَلَ » فاعترض « أولادهم » بين المضاف
 والمضاف إليه وهذا حائر عند العرب وقد نصب ابن عامر الدال من قوله
 تعالى « أولادهم » معمولاً للقتل وعاب ابن جرير هذا من قراءة ابن عمر
 وتبعه الزمخشري . واعتراض جماعة من العلماء عليهما تدبنا أن يكون اسم

سعي موصع تحطه . ولا بن حرير وارمحشري فيما ذهباً إليه وجه جيد إلا
أن كلام العرب الفصيح منه ما يُقَوِّي ما قرأ به ابن عامر رحمه الله . . .
من ذلك أبيات الشواهد المرويات . . . كقول الآخر :

« فرحجتُها بِمَرْحَةٍ زَجَّ القُلُوصَ أبى مَزَادَةَ »

أي زج أبي مزادة للقلوص . وقول الآخر :

« كما خُطَّ الكتابُ بِكَفِّ يَوْمٍ يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أو يُزِيلُ »

وقد قتدى أبو الطيب رحمه الله بقراءة ابن عامر حيث قال :

« حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَذِيقَةً »

سقاها النحيا سقي الرياض السحاب

وأبو الطيب في اللغة مجتهد وفي اقتدائه بقراءة ابن عامر استحسان له . .
والبيت جيد ومذهب ابن جرير في عيبه قراءة ابن عامر جار على أصوله في
الأحد بالأقرب ، الأيسر في اللغة والأشهر في الاستعمال ، وكان حق الزمخشري
ألا يتبعه لأنه كان رحمه الله ذا كلف بأصناف من وجوه فصيح القول هذا
مها بلا ريب . « ولكلُّ وحشة » هو موليها فاستنبقوا الخيرات . « يذكر
مذ عهد الصا أن هذا وقف لازم . ألم تشرح لك صدركا . . هكذا كان
يفراً تلاميذ معلم خرشي الثاني . . . يترنمون بنور الإسلام ترغما . . .

شدت على يدك بمعنى قبلة تحضراء الجبين . . .

توسلنا بالحبيب إليك يا حبيب . . . هل رأيت النيل عند السد العالي . .

دبيح الماء كالنودج المذكى ترى في هدّره الغضب التليدا

قل أن يسم الطبع هذه الأيام من الأخطاء .

هل القمح مر . . .

كُرّ وأنت حرّ . . .

والجناحان يَرْجُفَانِ مِنَ الْمَوْلَاذِ كَالرَّيشِ وَالشَّتَابُ يَنْفُرُ
وَرَأَيْنَا مَدَى مَدِينَةٍ تَشَقُّقُنْدَ وَفِيهَا الدُّخَانُ وَالْآجُرُ

إنها من العجائب . هل سمعت بها . لا تمزج مع هؤلاء الذين يزنون كُلُّ
كلمة بيمينان الذهب وهي بهرج . . . أنت ماجنة وللطبيب تحت رجلتك عاجنة
مثل جوارى المعتمد بن عباد في نفح لطيب عند معلم جنيد

« كُلُّكُمْ يَمْنَحُنِي رُوَيْدُ كُلُّكُمْ طَالِبُ صَيْدُ
غَيْرِ عَمْرٍو بْنِ عُبَيْدُ »

قالوا كان أبو جعفر المنصور يتمش بهذا وسيفه يقطر دما
« سامحي أم خالد »

لم يَقُلْ سَامِحِي . . . « رَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدِ »
« إِنْ تِلْكَ الَّتِي تَرَيْنَ سَبَبَتْنِي بِوَارِدِ »
وغابت . . . وطابت . . . وهابت . . . وثابت

سرعان ما يشيخ القيشاء

« إِذَا جَلَسْتُ عَلَى الْأَنْحَاطِ مُتَكِيًا بِيَدَيْهِ مَرْنٌ عِنْدِي أَمْ كُلُّشُومٍ
فَمَا أَبَا لِي الَّذِي لَأَقْتِ جُمُوعُهُمْو بِالْقَنْدَقُونَةِ مِنْ حُمَى بَيْنَ مَوْمٍ
قافية علقمة بن عبدة على اختلاف المجرى . . .

لقد كبرت حقا بنت الربيعان ما أعجب أصناف الانسان ولا زالت صاحبة
ابن الخطيم هنانة . . . قال أبو الذبَال من يهود في طبقات ابن سلام
« دَارُ لِبَهْنَانَةِ خَدَلْحَةِ تَبْسِيمٍ عَنْ بَارِدٍ مِنَ التَّبَرَدِ »

قال محمود محمد شاكر في الهامش امرأة بهنانة طيبة النفس والأرج حسنة
الخلق . لينة لمنطق . صاحكة الثغر . امرأة خديجة : ممتلئة الذراعين والساقين

ربما متشبهة في ليها . والبرد حب الغمام . وبارد البرد جامده . فهو ناصع متلألئ . ورواية أبي الفرج « جامد البرد » وكنت أحفظه قديما ، ولعله مختلط على ناصع البرد . ١ . هـ .

وما أشبه أن يكون قوله بارد أي عذب المقبل بارده خصره يروي ذاته - فالبرد جامد لا يحفى فينبغي أن يكون في قوله بارد زيادة معنى والله أعلم . والشرح بعد وافي جيد . وصاحبة ابن الخطيم عمرة بنت رَوَاحَة أخت عبد الله بن رَوَاحَة وفيها يقول :

« وَعَمْرُوهُ مِنْ سَرَوَاتِ النِّسَاءِ تَنْفَعُ بِإِلْسِنِكَ أَرْدَانَهُمَا »
ويقول :

« تَرَاهُ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ
بدا حاجبٌ منها وَضَنْتَ بِحَاجِبِ »
« ولم أرها إلا ثلاثاً على مِثْقَى وَعَهْدِي بِهَا عَذْرَاءُ ذَاتِ ذَوَائِبِ »
ذلك عهد بعيد ... قالت ثالت ويزيد ... ماذا صنع هنتر في ليلة السكاكين
لطول

رَأَيْتُ حَيْالَ الْأَلْبِ وَهِيَ كَأَنَّهَا سَكَكِينَ فِي تَحْمُرِ السَّمَاءِ تَوَاحِرِ
بأيتها السمكة أنت كثيرة الأضراس ... أنا تمساح ... أنا ثعبان بأربع
أرجل سام جداً .. سام أبرص ... هل تأكلون أم حُبَّيْنِ هذا من أمثلة
الملاحظ لتَهْنِزِ « أم حيين العافية ... نحن وفد التهئة ... انظر إلى الباب ...
نظر هنا ... انظر هناك ... مسكين الملك لير ، والدمع عليه عزيز ...
ما يَجْسُرْنَ مِنْ رَجُلٍ أَجْسُرِ

تَقْدِمَنَّ كَالْأَسَدِ الْقَسُورِ
كَالدُّبِّ فِي رُوسِيَّةِ الْمُضْغِيرِ
كَالنِّمِرِ الْكَامِرِ وَاسْتَحْتَفِرِ

كُنْ كَيْفَمَا شِئْتَ عَلَى أَيْمَانِ هَيْئَةٍ مَرْهُوبٍ مِنَ الْمُنْتَظَرِ
وَلَا تَكُنْ لِي شَبْتَعًا هَكَذَا يَدْعُرُنِي مَنْ قَتَلْتُ لَمْ أَذْغَرِ
لَعَلَّ قِصَّةَ مَكْنِيثِ أَجُود مَأْسَى شَكْسِير . فِي أَوَّلِهِو خطابة كثيرة
خطابة بليغة ولكن ثم جهد

لَقَدْ كَانَ بِلَاثِي حَسَنًا وَالْقَوْمُ يَدْرُؤُونَهُ
أَلَا دَعِذَا وَفِي السَّقَرِ الَّذِي سَوْفَ تَحْطُونَهُ

ثم أخذ في الطعن على ترك المسلمين . وقال تعالى « وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ
يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ » فقد انتهينا ولم ينتهوا . . .
ما الزمانية . كَانَ سَفِيحَةً بِشَرَاخ . هل رأيت الزورق في حمرة التيار . زعمت
الدكتورة نعمات أحمد فؤاد أن أصداء النيل لا يصف النيل حين يلبس البجة
الحمراء لأن أهل السودان يعتمدون على المطر . . . وصف الدميرة في الأصداء
كثير

أَحِبُّ النَّيْلَ فِي الصَّيْفِ وَقَدْ زَجَجُوا وَاهْتَجَا

وليس أحد أكثر اعتماداً على النيل من السدّيين به بين سوبا القديمة
ودنقلة . . . أو دمنقلة كما قال باقوت . . . وفي عيشهم شدة . . . « وليس
كُلُّ النَّوَى تُلْقِي الْمَسَاكِينُ » . . .

لا نفقأ نتحسر على الماضي إذ لا يرق دمع من بكاء الشباب والأوصار
الداهيات . قالوا سنة الكلب عشر من سني الشر فكم سنة الخنزير يا ممسوخيه ؟
كم اليهود شاكرون لأفراق أصابع الدجاج حتى لا تحرم ولذلك يهينونها
مطبوخة وتباع لتؤكل . . . صوصيم حلال . . أي سحك حلال من الهرنسية
« سوسيز » والعربية « وإيم » علامة الجمع في العربية وسها الاسم القبطي
« صَارُوِيم » . . ودعا الإمام في خطبة الجمعة للمسلمين والمسيحيين معاً .
لعله محسب أن المسيحيين شيء آخر غير النصارى إذ لا يعقل الدعاء لنصارى

من على مبر المسجدة: « يا أيها الذين آمنوا لا تتدخلوا في اليهود والنصارى أولياء » . . . « وقالت النصارى المسيح ابن الله » . . . فالمسيحيون لعلمهم شيء غير النصارى . . . هم أهل الكتاب . . . فلما أحس عيسى منهم الكفر . . . « عيسى سبيلك رحمة وعبرة في العالمين وعزيمة وسلام » ولكن شوقيا لم يتصبر على ذلك كثيرا . . . « يا حاكمي الآلام عن هذا هذا الوري ؟ »

والضحية والصليب والخبز والكفاف والحمل وهذا الذي من عند الرب أتى وهو المحمنا . . . بضاعة الشعر الحديث لأن كارل ماركس من بني إسرائيل تحمله الملائكة . . . تمد غير ندق . . . الراء رفع القرآن من الصدور فيصبحون فلا يحدونه في السطور ولا في الأشرطة المسجلات . . . وقوم من القراء يبالغون في الألف بعد الطاء والقاف فيجعلونها فمخة أعجمية وذكر ابن الجوزي رأي من قال لا ألف مفخمة في القرآن تنبيهاً على أنها إنما تُفخَّم شيئاً بقطعها على الطبيعة التي لها مع الفخْم قبلها وترق مع الرقيق ، قولك لأن عتير قولك طال . . . وإنما الألف المفخمة حقاً هي ما ذكر سيويه من لهجة قريش في الصلاة والحياة والزكاة وأشار إلى ذلك الزنجشري في التفسير وهي في المصحف بواو بعد اللام والياء والكاف ، علامة ذلك فيما يبدو والله أعلم . وقوم يقرأون بواو يكون ذلك كأن في أفواههم برقوقة كما تقول لصارة الأفريقية اللاذعة تبتعد التمر والحلقة . . . ونغم الشيخ المصري نظيف فيه من الحشوع والشجو . . . وبعض وثابة ولاسيما عند رؤوس الآي وفي بعض الألفات مضغ وهو بعد عمل مفيد إن شاء الله فيجراه بفلج خيرا . . . وقوم موهوبون في القراءة كأن أصواتهم مزامير . . . وزعم القبايلي في قصيدة على الياء أن أصوات آل رفعت كالحماوي . والنون نار تخرج من قهوة عدن . ورحل اساس . . . هي نار بركان أو لعلها نار البرول وهي ترخل الناس جولا

واحداً . . . والدال ذكرناه آنفاً وهو خروج الدابة تكتب على جبهة الكافر كافر . . . وافقوا على أن طلوع الشمس من مغربها من أشراط الساعة رواء البخاري عن أبي هريرة في تفسير الأنعام : يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ لَا يَنْتَفِعُ نَفْسًا بِإِيمَانِهَا لَمْ تَكُنْ آمَنَتْ مِنْ قَبْلُ . . . « قالوا ذلك حين طلوع الشمس من مغربها . . . تخرج بعد ثلاث ليال ويقطع أمل الغفران . . . كثرت العرائل وعدد الله الفرج القريب يا سميع يا مجيب . . . قبلني قبلات . . . هذا كثير في الغناء الأفرنجي آيدة عند العرب :

«حَجَّ وَأَوْصَى بِسُلَيْمِي الْأَعْبَدَا
الْأَ تَرَى وَلَا تَكَلَّمْ أَحَدَا
وَلَا يَزَلْ شَرَابُهَا مُبَرَّدَا»

وما كان مبرداً جداً هذه المرة وكلهم مستعدون لخروج . كان أصيلاً . كانت أصيلاً . وأين العطر . صاحبك هذه تبرز . قالوا واختبأ لها وغمزها إذ مرت تريد المسجد وهو بعلها فامتنعت من ذهاب المسجد بعد ذلك لفساد الناس . كانوا يُصَلُّونَ معاً رجالاً ونساء وفسروا على هذا « وَلَقَدْ عَلِمْنَا الْمُسْتَقْدَمِينَ مِنْكُمْ وَلَقَدْ عَلِمْنَا الْمُسْتَأْخِرِينَ » وفتح الكتاب وإذا « ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ » واذ بال تلفون يدعوه إلى أبيه واستفتح « وَيَدْعُو الْإِنْسَانَ بِالْغُرِّ دُعَاةً بِالْخَيْرِ » فما يدري أشر هو أم خير . . .

« لَعَلَّكَ إِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مِنِّي كَذَلِكَ أَكُونُ مُصْحِحَتِي قَرُونِي
لست أنا مُهِمًّا يا هذا وَتَعْظُهُ بِإِقَاطِ الصَّيْرِ لاني
أَكْرَهَ خِيَانَةَ الثَّقَةِ وَالْخِصَاعِ . . . سامعة الأغنية لعقيقة فَفَجَرَّتْ فِي قِصَصِ
دهـ - لوريس القصار ولا زال طَيْفٌ من ذلك الزمان لبعيد يُلِمُّ فِي هَذَا
الْعِلْمِ الْمَمْدُودِ . . . بيتنا العهود وعنك لورْدَ نَدُودٍ وَعَسَى أَنْ تَحُودَ وَأَنْ
نَسُودَ ثُمَّ نَعُودَ . . . يا وَدُودَ

جاءت إلينا بابئنها وتَمَلَّ

ذاتُ الورشاحِ والحَبِينِ والكَمَلِ
 وشفثاها زَنَحِيلَ وعَسَلِ
 وقد تراءتْ بِحَصَانٍ وعَطَلِ
 وقد رأينا طَرْفَها فِيه الكَحَلِ
 قد حَذَرَتْ من أن تُبادِرَ القُبَلِ
 وأن يَكُونِ الحُبُّ بَيْنَنَا اشْتَعَلِ
 كادتْ لِمَا يَكْتِيدها ولا عَدَدَ
 وكُنْ من سَارَ على الدَّرَبِ وَصَلِ

مذكرات بوثوبل عن خويصة نفسه أجود من ترحمته الدكتور جوسون
 على جودة ما هناك إلا أن ثقل الحلد حلية عيب . . . ما يقول أهل النحو في
 هذا . . . مِرَّةٌ لإوزة . . .

«عُومي يا آلَ وزَيْنِ
 خَلَسِي حَفُوقَهُ»

يجعلون الصاد من خلصى سيبا . . . وأريد منك المسَّ والتقبيل . . .
 والعرب تقول وزينة في لإوزة

يا أمَّ حَسَّانَ أَنْتِ وَزَيْنُـهُ
 يا أمَّ حَسَّانَ واشْتَهَيْتُكَ من أعماقِ نَفْسِي وَأَنْتِ وَرَبَّنْـهُ
 يا أمَّ حَسَّانَ لا سَبِيلَ إلى السَّلْوانِ إِلَّا النُّفُوسَ مَقْرُوبَـهُ
 والنَّحْسُ حُرِيَّةٌ وَأَنْتِ بِهِ مَائِنَةُ النُّفُوبِ مَقْتُونُـهُ
 رَبَّةُ تَاجٍ أَبْهَى من العَاجِ في اللُّونِ ومِثْلُ السَّراجِ والثَّيْنِـهُ

لدى شاطئ أسكندرية ورمال البحر يحقق من وراء عهدن النخيل . . .
 تضرب لك الأمثال بالإخراج الماهر . . . «كَمْ العُمْرُ باقٍ والمدى
 مُتَطَاوِلٌ» . . .

لو كان في العمر مدي أو مجال
فأجعل اليك سبيل الوصال
لكنني يا مشتتة العير
أبصر طير الدهر هذا بطير
والوقت لا يلبث حتى يسير

مركبة الأيام تدنوا
تسمعها تدنو بوشك الرحيل
تغرك قد طال دعائي له
سلافة مزاجها رنجيل
هاتيه ... دم ... دم ...
ثبت يا سنسبيل

قد كتبت لي حرة فقطها
أعذب من كأس يبرأ برود
تشر بها في رحلة عيد رمل فيه أنس
حصرت السعود ما هذه الدنيا بدار
ولكني بذات الخال حي شديد
شدت يدي حارية تهدها تهد
كتاب ولدينا مزيد لكن حي لي حبها
تيني لا زال فيها يزيد
قد سايرني ذاك لي آية
بالصراع يا تهذي القيود

يا أيها الفارس ماذا عراك
وحدك تمنني في شحوب تهيم
والغادة الحسناء بلا رحمة
ما قلبها فاسل بقلب رحيم
قد كسفت شمس الضحا حينما
ويوسف الصديق في السجن قد
ولان قلبي لها معنرم
أشرق من لبني سواد الظلام
علم أهل السجن دين الكر
إن الحجا يكتح هذا الغدام

أَتَشْتَهِيهِمَا إِنِّهِنَّ مُشْتَهَاةٌ

وَأَوَّلُ الْحُبِّ التَّقَاءُ الشَّمَاءُ

لقد رأينا بياض العسل مع حمرة الكميت السمراء ذلك هو اللحن . . .

يا من حام حول الحمى . . . يا إله السما

يا إله السما منك - تشديد النون - يا عكاشه همشري . هكذا كان
يقول طيب الذكر أزرق أفندي رحمه الله . . . طابور الساعة أربعة بالضبط .
كان ذلك زمان المدرسة الابتدائية التي هي الآن الوسطى . . . ولو شاء ربك
أعطي . . . استفتح : « وإنَّ النِّاسَ لَمِنَ الثُّرَمُسِيِّينَ » . . . يأس مرسل .
دع هذا ووطن نفسك له . . . أَتَدْعُونِ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ
اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبَّ آبَائِكُمُ الْأُولِينَ » - برفع الله وربكم قراءة أي عمرو
والقلب من حب ليلي حمر . . ماذا قال امرؤ القيس : اليَوْمَ خَمَرٌ وَغَدًا
أمر .

لك عندي مكانة الفصل والعدل وومنص الفؤاد بالتذكّار
ولعينيك أريحيات سبّحجاء وفي ثغرك المليح الدراري
ولك السمّت والذكاء وميراث دهاء وأنت ذات وقار
وودادي إليك تحض وإكراميك من بعد عهد طول اختبار
طاب لبي إليك طيباً وحدثنك أشهى الحديث في أسماري
والإناث المهذّبات شفاء لصدور المهذّبين الكبار
دم . . .

هذا شعر جيد . . . هيني فُسْتَقَّةٌ يا فُسْتُق .

هل أنت في هذه المجموعة ؟

هل كلموك . . .

« كلمون هدّ ركّني » . .

هكذا روى الطبري . زعموا أنه من أصحاب يوم الظلّة . العلم الحديث يؤمن بالتحليل . حلل هذا الأمر ولاشك أن هذا لأسلوب الموضوعي سينتهي بك إلى نتيجة حاسمة . حياتك من خلال قوله . . .

هؤلاء بنائي . . . لقد كان يتأوي إلى ركنٍ شديد . . . فسينا . . . اعذربنا . . . قالوا اعترف سير اليون بيبافرا وأكثر أهل سيراليون مسلمون إلا أن التشير يحارب معركة القرن الثالث عشر في القرن العشرين . . . قد استعملنا الكراس . . . تيراس . . . ولمسنا قدم الناس . . . مدراس . . . مدراس شيكن مدراس أي دجاجة بالشطة والقرقة والزنجيل وزيد البحر . . . إن شاء الله . . . وال . . . كذا وكذا . . . تجيد عجباً . . . صحيح عجب . . . بامضاء الديربي نيابة عن جالينوس والحارث بن كلدة وفرويند وماري ستوب جميعاً . . . حدثنا قال حدثنا قال حدثنا . . . جميعاً . . . مسكين جعد بن درهم . . . أنوار التنزيل للبيضاوي . . . نسيت . . . نسيت الخوت وما أسانيه . . . هي . . . هو . . . قراءتان . . . قالت أخاف أكثر من مرة . . . أحترمك . . . الخوف والاحترام . . . نخاف الله . . . نحب الله . . . نحب النبي صلى الله عليه وسلم . . . لا هكذا في تحرير الصارح يا بني . . . وعلى الصدر رمانتان . . . وعينان نضاختان . . . لقرآن أبغ كتاب ويمن فليب حتي على المسلمين بمدح القرآن أن فيه تجويداً وأن عمداً في مسنوى أنبياء التوراة . . . وفيها هُدًى ونورٌ يحكمُ بها النبيون الذين أسلموا للدين هادوا صدق الله الصادق . . . قال تعالى في لأنعام : « ذلك حزينا لهم ببغيتهم وإننا لصادقون » . . . هل الصادق في الأسماء الحسي . . . هو سم الله الأعظم ولو قذِفَ قذحه . . . بكسر ثقاف وسكون الدار أي الحشة ١٠ أصل القذح هو سهم لا يصل له) التي هو مكتوب عليها كما فعل عبد الله بن النضر في النار ما احترق . هو أنا . ونزل من المنر قذحه . . . خروف لعبد جعرا

ابن مريم إنه لسعيد ... وجاءت ببطولون مُظهِر وهي مُسْفِر بلا ثاء كما
تقول حافض وطامث ولاهث في الذي انسلخ عن آيات الله وإن يك قد
كان أنثى .. وما كان غير أمية بن أبي الصلت ، ودعوى يهود أنه بلعام ثأت
إلى الطعن في نبوة من لم يكن من قبيلهم ...

« مَهْلًا بِنِي عَمْنَا ظَلَامَتَنَا إِنَّ بِنَا سَوْرَةَ مِنْ الْقَلَقِ
لِمَثَلِكُمْ » تَحْمَلُ السُّيُوفُ وَلَا تُغْمَزُ أَحْسَابُنَا مِنَ الرِّقَقِ
بِضْرٍ سِبَاطٌ كَانَ أَعْيُنُهُمْ تُكْحَلُ يَوْمَ الْهَيَاجِ بِالْعَلَقِ »

يا لك من حوار ... بالعطر وبالتفّل وبالعطّل وبالسّوار ... وبالجار
بالدرّدق الصغار ... خكيلا ... هذا معنى فيه قدّارة ... قدّر ...
شرباً كدّر ... أعجاز تحلّ متقعر ... ووضع ذؤاب في صدر ابن داود
سهنماً لكيلا ينجو ... وانتحب داود يا ولدي يا ولدي ... وختر راكمأ
وأذب ... وقتل سليمان أخاه لما طلب امرأة أبيه ... قال له موتاً تموت
هكذا قالت يهود ... وأشرأبت كما تشرّب الفهود ... لأنها لصيود ...
ألا بُعداً لِدَيْنٍ كما بُعدت ثمود ... أمّا مدين فمن بني إبراهيم ...
يا ابن الكرام يا كريم

لا بأس بوجهك يا هذه لولا هذه الآفة في أسنانك ... كأنه طلاء من
فكر ... وعينا هذه الفتاة الجميلة لولا عيناها ، حقيرتا النظرات تتلفتان
حبث صغير . عليك بصاحب الطيب إياك وصاحب الكبر ... خُبْزٌ مَخْبِيز
كدا جيّد ... وكذلك مَخْبِيز كذا ... الرش من هذه الكلمة الانجليزية
عني شان الـ كوالتي ... أي النوع ... أي الصنف ... وقعت عليّ
دعوت ... أي مضغوط جمع مضغط ... الضغط الجوي بمعدل كذا
رحلا على القدم المربع ... اللهم غفراً القدم من مقاييس الاستعمار ...
أدبر المربع ... هو أيضاً من مقاييس الاستعمار ولكن الاستعمار رقم

اثنين كلا استعمار بالنسبة للاستعمار رقم واحد والاستعمار رقم ثلاثة استقلال
 ونهضة وانتقال وإن كان مكرهم لِيَتَزُولَ منه الجبال ... تماماً على الذي
 أحسنَ بفتح النون قراءة الجماعة ... هل قال من النجاة أحد إن أحسن
 بدل من الذي كما قال تعالى : لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ
 .. من نعم الله إشراق ذلك المحيا ... فتأمل ... قِفْ يا وقاف ، سورتنا
 الأنعام والأعراف .. لو صرنا من رجال الاعراف فذلك نجاة ...

رَشِيقَةً كَصِمْصَاءِ الشَّمْعَدَانِ لَهَا	تَفْتَقُ الرُّوضَةَ الْغَنَاءَ بِالزَّهَرِ
خَفِيفَةُ الرُّوحِ كَالصَّهْبَاءِ جَارِيَةٍ	تُرِيدُ مَسْنَلِ ذِي جَاهٍ وَذِي خَقَرٍ
مَجْدُولَةٌ مِثْلُ تَحْشَالِ الرُّحَامِ سَرَّتْ	فِيهِ الْحَيَاةُ بِلَا هُوتٍ مِنَ الْبَشَرِ
مِثْلُ الْفَرَّاشَةِ بِخَفَالِ الرَّبِيعِ لَهَا	بَزَرَ كَشَاتٍ عَلَى أَلْوَانِهِ الْخَضَرِ

وهي لا رالت خفيفة الروح وقد كبرت وبدنت يا للأسف مع الشغف .

هَلَاءٌ طَرِبْتُ خَلِيلِي لِلْعِنَاءِ فَمَلِي	لَحْنٌ مَزَامِيرِهِ لَشَوْقٍ تَتَصَفَّ
أَوْتَارُهُ مِنْ تَفَاعِيلِ الْخَلِيلِ وَفِي	أَصْوَاتِهِ الْجِدُّ وَالْأَفْرَاحُ وَالْأَسَفُ
إِنْ بِتَسَامَةِ ذَاتِ الْخَالِ تُعْجِبُنِي	كَأَنَّ ثَوْنَتَهَا مِنْ طُولِهَا أَلْفُ
سَبْحَلَةٍ عَيْلَةٍ خَوْذُ مَبْتَلَةٍ	بَلَهَاءِ تَوْشِيكِ لِمَشْتَاكِ تَفْتَعَلِفُ
أَذْكَرْتَنِي مِنْ كُنُوزِ صُبْحِ الْخَرِيفِ بِهَا	يَا هَذِهِ بَلْ غَزَالٌ أَنْتِ يَشْتَرِفُ
وَالْتَوَرَّوْا فِي فَيْجَاجِ الْأَرْضِ زَيْنَهَا	كَأَنَّ دَوْحَاتِهِ مِنْ نُبْلِهَا غُرْفُ

وانحنت تشرك بسواد الجمال والله وحده الكمال .

ركاة جمال بفتح الجيم ... هل أنت من أصحاب الكهف والرقيم .
 لماذا أنتم معا ... نريد أن نكون وحدنا ... نريد أن نكون في الخلوة

لقد زارتك في « خلوتك » المبهرة الخلوة

وقد هيمت بها حتى لقد رُمّت بها الخلوة

الأولى خطوة القرآن والثانية خطوة المعروف والإحسان بآيها الانسان .

ألا أسهرني حَوْرِي من حُبِّكَ يا ليلي
وقد قلت لنفسي منهيا وبَيْلَاةٍ يا وَيْلَاةٍ

وقد باحت لكَ البَوَحُ بما تكتم يا هذا
وقد زُرنا سَمَرًا قَتَدَوا تشقندَ وبَغْدَاذَ

لقد أرقني تَأْرِيقَةُ ذِكْرِكَ يا حُرَّةُ
وأنتِ البائنةُ العذراءُ والمكنونةُ الدُّرَّةُ

وأقسمتُ بيمين الله ما مثلك في الدُّورِ
ولنا بك في الجنةِ إِذْ أَنْتِ مِنَ الحُورِ

وسِتْرُ الله يا حَسَنًا في أمرِكَ من قُوِّي
ولني لدقيق الحليس يا مُرْهَفَةَ الدُّوقِ

أغتنِّي لك يا زَيْنَبُ يا هَيْلَيْن يا هند
وأخفينا غرام النفس حتى بك لا يبدو

ولمناها على حُبِّكَ في وِمنٍ من اللَّيْلِ
ولا يجدي مَلَامَ النفسِ باطاهرة الدُّبُلِ

وَمِنْهُمْ الَّتِي أَدْعُو لَهَا سُبْحَانَ سُبْحَانَ

أَلَا تَسْأَلُنِي عَمْرَةَ عَنْ ذَاتِ الْفَرَاشَاتِ
وَأَشْهَى أَنْتِ بِاعْمَرَةَ مِنْ كُلِّ الْبُنَيَاتِ

وَأَشْهَى أَنْتِ يَا عَمْرَةَ مِنْ شَيْلَا وَمِنْ يُونَا
وَمِنْ الْأَجْمِيلِ فِي غَابَةِ مَسْكُوفٍ وَهَيْلَا

وَمِصْبَاحًا مِنْ مِشْكَاةِ نَوْرِ اللَّهِ عَيْنَاكِ
وَأَهْوَاكِ بِعَيْنِ اللَّهِ يَا حَسَنَاءَ أَهْوَاكِ

لَقَدْ جَاءَكَ بِرُّ الْقَوْمِ مِنْ بَرْنُوءٍ وَمِنْ هَوْسِهِ
وَقَدْ زَارَتْكَ ذَاتُ الْخَلَالِ بِالْذَّمِّ فَلَا تَنْسَهُ

وَلَمْ أَنْسِكَ لِمَا ذُفِّتُ مِنْ تَفْصَاحِ لُبْنَانٍ
وَحِينَ اهْتَزَّ مِنْ طَيَّارَةِ الرُّوسِ الْجَنَاحَانِ

وَلَوْ خَيْرْتُ مَا كُنْتُ سُوءَ حَبْلِكَ أَخْتَارُ
وَفِي سَابِقِ عِلْمِ اللَّهِ لِي عَيْنُكَ أَمْرَارُ

عرفت الحب في وجهك لي والنظر المغضي
وما أشهاك يا لتي ويقضي الله ما يقضي

* * *

وصي الله على سيدنا مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً .

* * *

أَمَّا الْفَتَاةُ فَهَوَاةَا عِنْدِي وَتَغْرُهَا رِيْقَتُهُ كَالْقَنْدِ
عَرَفْتُهُ وَهَمَا وَمَا مِنْ بُدْ مِنْهُ وَلَوْ صَارَ بِأَرْضِ الْهِنْدِ
«وَالْبَرْقُ قَدْ لَاحَ بِأَرْضِ السُّغْدِ»

إِنِّي هَا يَا بَنَى الْكَرَامُ مَغْرَى وَالصَّبْرُ لَوْ قَدَرْتُ كَانَ أُخْرَى
أَمَا تَرَ إِنِّي أَتَحَدَّى الْعَصْرَا وَأَرْتَجِي مِنَ الْإِلَهِ النَّصْرَا
وَقَدْ حَدِثَ بِهَوَاكَ الْعُمْرَا
لَقَدْ تَرَاةْتُ لِي بِخُصْمَتَيْنِ وَقَدْ لَحْتُ كُحْلَهَا فِي الْعَيْنِ
قَدْ طَالَ مِنْ وَصْلِ الْفَتَاةِ بَيْنِي اللَّهُ بَيْنَ بَيْنِهَا وَبَيْنِي
لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْأَخْذُ بِالْيَدَيْنِ

ماذا قالَ بشار :

«وَاهَا لَأَسْمَاءُ ابْنَةُ الْأَشَدِّ»
تَقُولُ عُدَّةُ ذَاتُ الْمُحْيَا الْوَرْدِي
مِثْلَ الْبَنَاتِ لِأَبٍ بِالْوُدِّ

البنات اللاتي في قصة «اخدر عزار في قرار» هل قرأت كتاب الاحاد-
قرأوه في المجتمع الاشتراكي وقالوا «فولكلور» أي علم الشعب ... «لا-
حافير» مقعب وحافير وأب «هذا دفاع ابن الرومي البرجوزي عن
تمام ... وأنلت حيدها سلهنة الحني تربك الضمور ... «إن الله

كُلُّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ... «عَرُوسُنَا الْمُنْتَقَةُ الْمَمْلُوحَةُ» ... ما أحلى براءة
 الصغار وغناء الصغار بأصوات تأتي بالنعم بلا تكلف .. وبصناعة الطير ...
 هل سمعت العندليب يرنُّ بأوتار التعذيب ... قولي انما يتغنى بالشكوى من
 الملوى ... هل أحرنتك حريق المسجد الأقصى ... «تعد عبر ندق» ... «الله
 زينٌ تَينِها وتَينِي» هذا مِثْلُ «وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَصْرٍ» ... وما أرقُّ
 الأدب الزاكي إذ يهدي اليك التحيات ... الطيبات ... بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يُضَرُّ
 مع اسمه شيءٌ في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم ...
 «مُتَكَلِّمٌ ثُمَّ صِفَاتُ الذَّاتِ لَيْسَتْ بِغَيْرٍ أَوْ يَعْنِي الذَّاتِ»

هذا من جوهرة التوحيد يا بيت القصيد . حتى في أعلى الجو القبط شديد
 وعزمك بعون الله من حديد ... عد بنا إلى برتقالة علقمة ... الأترج ضرب من
 الليمون وهو كبير ببلاد النوبة فيما ذكر يدقوت ... وهي أترجة .

«يَتَحَمَّلُ أَثْرُجَةً تَضَخَّ الْعَبِيرُ بِهَا كَانَ تَطْيِيبًا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ
 كَانَ فَأَرَةً مِسْكٍ فِي مَفَارِقِهَا لِلنَّاسِ الْمُتَعَاظِي وَهُوَ مَزْكُومٌ»

سكر منها أخو تميم وفاح العبير من لدن انفذح ... هل ما علمت وما
 ستودعت مكثوم ... وبكى كالطفل الصغير لتعطيه أمه حلوة ... أم
 قسه ... تعال ... عد هذا أهم شيء ... وذراعي كتلج قصص السويد ونقطت
 غفلة الدم وقالت أريد بنتاً بياض الثلج ونقرنا دم في خديها ... وهي سمراء كالبيرة
 لميوني في فندق هيتون الذي من الدرجة الرابعة ... هل دفنت البيضة بنت
 يومها تحت النار ... حم حم حم ... أمين ... يراه يكتب بالعربية ويتكلم
 معه بالانجليزية لانه مضيف في الطائرة والجو كله غير مسلم والقمر غير مسلم ..
 قد اشق ... شقته أقدام الناس ... نصفه فوق أبي قبيس والجانب الآخر المظلم
 الذي لا يواجه الارض فوق رأس كندي الذي هو جنوب كندا ... دا ...
 سيولا اسيولاي ... انكولاي ... يقذفون الحراب قذف الحبشة ... كنا
 جلس معاً في المطعم قرب الثيوب ... لا بأس بالدرس في مسكها ولكن ذهب

الشباب ... قراتس كدنداش شهورش وروحانيات آخر ..

«لنا سباقٌ ولكم سباقٌ» قد عَلِمَتْ بذلك الرِّفاقُ

دعه عندي أحتاج اليه ولا يزالون يبحثون عن الوحش الذي في بحيرة
لُخْنيس ... كبرى بحيرات بريطانيا ... أليها أكبر متشحان أم ييكال أم
تسانة ... تسافة يا حبهانة ... يا رمانة ... يا برتكانة .

«أم هل كبير نكي لم يَنْقُصَ عبرتهُ» إثر الأحيّة يومَ اليين مَشْكُومٌ
من شكمته إذا أعْطِيَتْهُ ... أهل دمه من البَيْتِ الأوّل وهو الدّهماء
الجاهدة حار كها بالقتب محروم وهي العصفية التي زالت ... وهي تنامي الروض
وهو الملحوم الذي يُنْقِضُ إنْقاضاً بعد أن صَيَّرَهُ الحُبُّ وَتَيْنُ أم جُنْدُب
أنْقاضاً ...

«بل كل قَوْمٍ وإن عَزَوْا وإن كَثُرُوا عَرِيَمُهُم بِأَثافي الشر مَرْجُومٌ»
قالت توطنوا وهي المتوطدة ، وهي النابغة والمتجردة ...

«كالشمس يوم طلوعها بالأسعد» ... هرح العين غلام يشوش أفاق النفس
مولود سعادة سعيد ... بعض النساء كالرغفان الغليظة ولحم على وضم ..
«إن الله يَدْفَعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا» ... سلام على إل ياسين يا آل يس تعال
نقرأ الدعاء .

وقد ذَكَرْتُكَ فِي جَوِّ السَّمَاءِ وَمِنْ بَيْتِي وَبَيْتِكَ إِصْعَاداً وَإِهْوَاءَ

وقد أرى ثَلَجَ بَيْرُوتٍ وَيُسْكُرُنِي صَحْبٌ بِمَصْرِ لَدَى قَلْبِي أَعِزَّاءُ

يا أمَّ حَسَّانِ أَنْتِ النَّارُ وَالْمَاءُ وَبَيْنَا الْآنَ أَمْرَارٌ وَأَعْيَاءُ

ماذا أصعب مع القلوب ... قلوب الطير رطباً ويابساً ... كانت أحواد أيام
هايلاف منذ أحد عشر عاماً ... رانا أي الشمس بلغة هوسة كأن شعر
الملبحة ليموناته يبيض ... ميراندا .

«هل تذكرين فندقاً مِرْنَدَةً»

لَمَّا حَلَسْنَا نَحْنُ فِي الْبَرَكَةِ
وَهَزِمَ الْقَوْمُ يَدَايَ رُنْدَةَ

رُنْدَةُ هَذِهِ فَتَنَ قَالُوا أَرَادَهَا رَجُلٌ عَلَى نَفْسِهَا وَكَانَ يَحْفَرُ قَبْرًا لِمَاذَا ؟ قَالُوا
وَصَعَتَ لَهُ شَرَابًا بَارِدًا - « آبريه » - وجاء ثعبان ويقولون له الدابي في
السوداني لأنه يدب ... وكانت رُنْدَةُ قد نَدَّهت « يا سيدِي الْحَسَنَ » ...
وشرب الثعبان من « الآبريه » ثم جش ما شربه في الآناء مرة أخرى . . فجاء
رجل سوء فشرب فمات نفعا الله بدابي رُنْدَةُ رضي الله عنه . يابا هاشم .

« يابا حُسَيْنَ لو شِراة عِصَابَةٍ نَصْرُوكَ كَانَ لِيُورِدِيهِمْ لِصُدَّارِ
يَا بَا حُسَيْنَ والجديد إلى بلي أولاد دُرْزَةَ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا »
أولاد دررة هم الأشرار والكفرة وقود النار ... رششنا على الثوب من ماء
الورد والزعفران إذ ما أمكننا أَنْ يَذُوقَ المحبوب من المشروب فنفوز
بالمطلوب ... هذا هو الأسلوب .

الطائرات قَرَّبَتِ المسافات . جو السودان حار . « يوم السبت نصف النهار »
هذا من مسجع الصاحب بن عباد فيما زعم التوحيدِي ، ذكر ياقوت في ترجمته
أو ترجمة الصاحب نقلا عن مثالب الوزيرين قال يريدوني كِتَبُشَ فِدَاهِ
وقضية يملأون بها الفراغ وأنا لن أبرح حتى أبلغ مَجْمَعَ البحرين أو آمُضِي
حَقُبًا ... تَسْأَلُ عن سيدنا خضر وأوشك المعري في بعض كُفْرِيَّاتِهِ أَنْ يَنْكُرَهُ
وَقَتْلُ سَيِّدِنَا خَضِرِ الْغَلَامِ رمز بعيد إذ هو قد أَوْفَى غُصْنُ الْبَقَاءِ الدَّائِمِ فَمَهْمَا
بَقَتْلُهُ يَكُنْ حَيَا يَا خَضِرَاءَ ... لِإِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ أُنْهِيَ امْ إغراء ...
فقد وقف زهير عند دمنة خضراء بمحوامة الدراج .

في معلقة عنبرة حلوة وإشراق ... وجاءتْكَ عَنَاقُ ... في المثل « عَنَاقُ
الْحَمْدِ مِنْ بَيَقُولِهَا تَكَ » ... قالوا كان أحد ملوك بربر اقضى نعمة فكانت
ترعى الجروف وتفسد زرع الناس إفساداً وضجروا منها ولم يقتلوا من أمرها

على شيء لا تارتبها عند الملك وخافوا أن يذكروا اسمها هية له وعوقفاً
 مه فقالوا عناقُ الملك أي عتَنَزُ الملك الصميرة من يقول لها تَكْ ، أي
 من يجرها . وتكْ « اذهبي » بلعة النوبة . والعناق هي الشاة من المعزى
 والظباء وكانت عناق أول بنات آدم باغَتْ فصارت موسماً وهي أم
 عوج بن عناق فيما زعموا وهو الذي كان يأخذ السمكة من البحر ويشويها
 في الشمس فيما زعموا ... هذا قبل زمان أبولو الحادي عشر . . . كان
 عَشَنَقاً أي طويلاً جداً . . . فائز العجينة بالخميرة عريض الوجه جأب الحنك
 واعتق تَلْقَامة المظفر مثل شبة بن عقاب . . . هل تحفظ شعر جرير . . .
 وقال لها كُلي هذا واشربي هذا واحلري من خُرَاج المَخْ فإنه قاتل . . .
 ينبثق لخُرَاج من طريق الأنف وشعب الرأس وتحدث الوفاة بأبها المتأخرون
 ولولاه لِمِت . . . هاك هِدْيَةً من أغادير عِنْدَ حَجَرَةِ الغدير . . .

يأبها المُتَعَجِّبون تَعَجَّسوا مني وأحسن في قَرِيصِي وصفها

هاتيك الاهرام . . . هل قرأت الذخيرة لابن سمام

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

ومس ثوبك من أثوابها تفس من المودة والاشواق مقتصد

ها ذاك نُرج عثمان . . . وليس بسرقة بعد عهد المسجد من أحد .
 وأنت حل بهذا البلد . شعورك ببرد الثلج من حولك وهو ركام والجبل
 أصهب الصحر . . . هذا عبره عبد الرحمن الغافقي . . . وعبره هيبال
 من قبل . . . الذي ذكر الاستاذ محمود في عمله لمتن « تَمَطَّ صَعْب » من أن
 الأوتد أصول دقيق . . . والمديد تَمَطَّ صَعْب . أحسب أبا عبيد أراد
 النغم . . . نغم المديد عند تأبط شرا

لَبِثَ شِعْرِي حِينَ أَصُو إِلَيْهَا هَلْ تَخَطَّيْتُ إِلَيْهَا الْعِيَا
 إِنَّ هَذَا الْعُمَرُ قَدْ كَادَ يَخْطُو نَحْوَ سِتَيْنِ وَيُدْبِي الْمَشِيَا

ما الذي تَرْقُبُهُ بَعْدَ خَمْسِينَ إِذَا مَا نَحْنُ هَيْنَا الرُّقِيَا
 يَا رَقِيقَ الشَّعْرِ يَا مَهِيحَةَ الطَّائِرِ يَا مَكْنُوِيَ فَرْدًا غَرِيبا
 يَا أُمَانِيَّ وَأَهْمَاتِ صَهْبِيَّ وَصَلَاتِي وَقِتَالِي الْحُرُوبَا
 وَدُعَائِي آخِرَ اللَّيْلِ لِلَّهِ وَقِرَآئِي لِسَانِي رَطِيبَا
 طَالَ هَذَا الْكَيْلُ يَا خَالِقَ اللَّيْلِ وَإِنَّا قَدْ وَجَدْنَا اللَّغُوبَا
 أَعْطِنِ الْإِصْبَاحَ يَا فَالِقَ الْإِصْبَاحِ إِنَّا قَدْ سَأَلْنَا مَجِيبَا
 وَحَتَيْنِي لِقَاءَاتِ سَعْدَائِي أَرَانِي ضَيْقَ دَهْرِي رَحِيبَا

وسُعدَاهُ كُلُّ دَارٍ وهذا النيل النيل ينساب عليه شعاع القمر
 الرخيم دون القطرة ما بين هلتون وسميراميس . . . والقوارب كن عليه
 أصيلا فوقهن الشراع . . . وهب النسيم فتدافعت أمواجهُ بينهن الظلال
 عاد إلى الأستاذ محمود حيويته وهو عربي جلدٌ يمدّه بقواه من القلب الشباب . .
 والذي رجح من أن لامية تأبط شرا ، أم هي لابن أخته يرثيه ؟ كأنه صحيح
 رَارَ الْحَبِيبُ فِي الْفُؤَادِ جُورُحٌ وَلَقَدْ تَحَنَّنْتُ إِلَى الْحَبِيبِ الرُّوحُ

كان ذلك قبل أن يوحوا

إِنِّ قَلْبِي يُحِبُّهَا عَلِيمُ اللَّهِ وَعَيْنِي مَعَ الْحَيَاءِ اسْتِقَامَةٌ
 وَنَحْبُ الْفَتَاةِ ذَاتِ الْفَرَاشَاتِ الَّتِي عِنْدَ أَمْرِهَا قَوَامَةٌ

من ذَاتِ الْفَرَاشَاتِ ٩

لعلَّ الله يَهْدِينَا فِي لَيْلَةٍ كَمَا فِي الْحَدِيثِ عَنِ الْمُهَدِّيِّ وَاسْمُهُ كَاسِمٌ نَبِينَا
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاسْمُ أَبِيهِ كَاسِمٌ أَبِيهِ وَلَيْسَ ضَرْبَةً لَازِمٌ أَنْ يَكُونَ مُحَمَّدٌ
 ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، فَمِنْ أَسْمَائِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْمَدُ وَهُوَ قَرَأَنِي فِي الْحَدِيثِ

« أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ »

كَمَا قَالُوا : يَحْمِلُنْ عَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ

يعنون ابن عباس رضي الله عنهما

سألوا عثمان بن قودي: أنت اليهودي فقال: لست بعربي فضلاً عن النسبة إلى آل البيت والأسباط خاصة ثم اسمي عثمان وما ذلك من أسئلته صلى الله عليه وسلم كلاً بل اختصار . . . ذكرى لث وطيف وقلبك يا بن الأكرمين خفاً والمودة أرزاق . . . تعال يا صاح هل رأيت الإحسان في قد رأيت التضاح . . . عمل متقن . . . هذا خطي أنا كتبه . . . وهذا « يا مسد الخوص تعود مني » . . .

ما أحسن ما استشهد الطبري . وما أدري ما حمل القرطبي على ذكر شرح قريش نساءها عند « يشرح صدره للإسلام » و « حرجاً كأنما يصعد في السماء » . . . آية الانعام . أحسب أن الفقه هو الذي دار به هذه السورة . . . « يجر أن ينجليس يبيت يطهر أن يما بعدة . . . يا لطيف . . . والذي لقي الغيث عند الغدير صار مثل ما ذ ؟ هذا قاله لإحدا من تعيب تعذرها أتريد منا تضحية جسيمة . . .

صاح أحب ليل ولا تخش فيها أحداً واقتحم إليها اقتحامه واغتصبها اغتصاباً ولك العذر فإن الجمال منها مدامه

— أني يا مدام تحبني تتكلمي مع المدام

— أفون ، عطر جيد

— ثلاثة جنيهات لأشترى عطرًا

— ثلاث ساعات أمام الميرة لأصنع الفراشات في عيني

— أهي أجنبية ؟

— أنت أجنبية ، والسلام على الأجنبية حرام

— تحب المسرح . . . تحب القراءة

— يا إله السماء ملك يا عكاشه همشري

وبركت الدعوة بعد أن سبق بها عكاشة . .

ذَكَرَ الْمَلِيحَةَ وَالْغُيُوبَ حِجَابَ
 وَلَقَدْ أَبُوحَ وَقَدْ تَبَوَّحَ وَحَبَّذَا
 كُنَّا بِعِيدِي دَارِنَا وَمَزَارِنَا
 نَأَقَتْ إِلَيْهَا النَّفْسَ حَتَّى حَاوَلَتْ
 وَقَدَعَتْ نَفْسِي أَنْ تَرُومَ وَدَادَهَا
 وَالْحُبُّ أَمْرٌ لَيْسَ يُدْرِكُ سِرَّهُ
 عَهْدِي بِهَا فِي دَارِهَا وَتَقَضَّلَتْ
 وَقَفَّتْ تُرِيغِي مِنْ كُغُوبِ قَوَامِهَا
 لَمَّا اسْتَحْيَتْ مِنَ الَّتِي هِيَ عِنْدَهَا
 بَسَمْتُ إِلَيَّ تَقُولُ لَا تَحْقُلْ بِهَا
 وَتَقُولُ رُرُ إِنَّ الْمَكَانَ لَقَدْ خَلَا

— لو قَتَلَ إِنْسَانٌ هَهُنَا مَا عَلِمَ بِهِ أَحَدٌ

— دَمٌ وَالدَّمُ بِالدَّمِ يَا حَبِشَ

مَسِّي بِحَدِّكَ حَرَّ حَدِّي لَتَنِي
 مَدِّي إِلَيَّ يَدَيْكَ لَأَنِّي جَاذِبٌ
 عَيْشِي إِذَا مَا غِيَبْتَ شَيْئًا بَارِدُ
 بِيَدَيْكَ لَأَنِّي فِي سِوَاكَ لَزَاهِدُ

ولكن ماذا أصنع بهؤلاء . . . هاؤم اقرأوا كتابيه يسمع الناس
 بهذا الكتاب ولا يقرأونه . . .

مَوْلَايَ لَنُ أَخُونَهُ

النَّاسُ يُحْمَدُونَهُ

قال الآخر :

« أَطَارَتْ مِنَ الْحُسْنِ الرِّدَاءُ الْمُحَبَّرَا »

هو الشماخ وابن أبي ربيعة يقول : « وَجُوهُ زَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا »

وذاثُ الجبينِ المعجِيبِها أَلْقَتْ عَنْهُ الخمارُ . . . ضَرَبَتْ مِنْهُ الرِّيحُ
 يَا بَيْتُ . . . وَوَقَفْتُ زِينَةً
 أَدْنُ الْمُؤَذِّنِ فِي الْبَرْلمانِ التُّرْكِيِّ فَأَنْصَتُوا وَخَرُّوا لِلْأَذْفَانِ . . .
 هَكَذَا خَبَرَنِي الْأَحْبَاءُ .

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ
 سَبْعَةٌ يَظْلُهُمُ اللَّهُ بِظِلِّهِ . . . أَتْرَاهُمْ هَرَبُوا . . . وَهُنَا أَنَا أَنْكَرُوا
 الشَّعْرَ عَلَيَّ . . .

هذا الصدق قد احترق بعيداً عن النيل . . . كانت تلك بداية النهاية لابن
 الأثير في كتاب أبي كثير من مُتَطَرِّفِي علماء السنة أخذت عليه تردُّدُه في
 تفصيل عليٍّ على جعفر . . . واعتذر له بطيران الجنة وشهادة جعفر فمثلها
 يوجب التردد عند فصل الشيعين وعثمان . . . لا زال الإسلام ببلد محمد بن
 اسمعيل يتمتع من كيد الدخيل وفي ذلك شفاء العليل . . . تقاتلون الدَّجَالَ
 يَا أَوْلَادَ الْحَلَالِ . . . أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَجَرَةِ الْحَبَالِ . .

غَادِرَاتُكُمْ فَاسِقٌ زَانٌ
 إِنِّي مُفْرَدٌ أَكْتَسَبَ الْآلَانَ
 إِنَّ قَلْبِي مُفْعَمٌ وَهُوَ نَشْوَانٌ
 وَحَبِيبِي طَيْفُهُ كَيْفَ قَدْ لَانَ

أما الشطر الأول فمن هامليت قصة شكسبير والنون في روي المعلقة الخامسة
 وأعجب كيف قدموها على ميمية عنبرة . . . إلا أن يكونوا قد كرهوا نوني
 ثلاث ميمات - زهير . لبيد . عنبرة . ككراهية نحو البصرة نَوَالِيَّ أُنْعِ
 حر كات فقراً أبو عمرو رُسُلْنَا رَسَلَكُمْ رَسَلَهُمْ تَسْكِينِ السَّيْرِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
 قالوا وفي القاهرة يرسل الطغيون أطفالهم إلى سنت فراسيس كما يصنع

التحَوُّ طَسَقِيْن بالخرطوم . . . ويحتفلون إلى الآن بإخراج المسلمين من
يوغوسلافيا وهم الترك . . . الذين في تمد غير بدق يُراد بهم الأفرنج لأن الحكم
التركي جاء بهم . . . وصمويل بيكر بغيص الشخصية وإيان سميت زمر
المروءة في رِقَّة تكشيرته حقارة من بُحَل يعبر عن غور أعماقه بعنصرية اللون
هرق ما بين نحو هذا وعجحية وكيع بن أبي سود وصرامة عقيس بن عُلقة .
« أَبْتَرَك لَاهِيَا وَيُسْحَيْن فِي الصَّبَا وَمَا هُنَّ وَالْفَتَيَانُ إِلَّا شَقَائِقُ »
لعل هذا أول تعبير عن حقوق المرأة في الشطر الأول من القرن الأول الهجري
وينبغي أن يُعطَيْن المساواة الكاملة في حق التصرف . . . سواء التصرف . . .
الخلقي . وهَلْ هُنَّ وَالْفَتَيَانُ إِلَّا شَقَائِقُ يَا كَلْبُ وَرَمَاهُ بِسَهْمٍ أَدَمَاهُ .

فشكاه إلى أمير المؤمنين عند الجوسق المتهمم . الذي صنع لناس من عدم
مساواة الجسدين من أجل الحفاظ على المفهومات الخلقية هو المذهب العملي إاد
المرأة بطبعها نَوَارٌ صبور ، فعن اتفاق مع ذلك الصعف والاستضعاف كانت
أصبر وأشدَّ عن الرجل نفورا . . . أريد أكون خلية الملك وإلا فاني سأصون
عرضي ولا أحون روجي . . . قالت مدام دي بومبادور . . . وطلح عرش
لويس السادس عشر فوق مخادع لويس الخامس عشر وانتقم الناس بلؤمهم
من الرجل الطيب بعد أن أعياهم الرجل الخبيث . . قالوا كان خجولا ثم فسد
وهكذا يغلبك الجسد . . جلدك ناعم شفاف إلى مَخِّ العظام

— شفاف ، ضوؤه ، هذا كثير في شعرك

— هل شربت الخمر الحرام التي يشربها الصَّعَالِيك والسفهاء ويترنحون
ويتلعطون بالكلمات الخشنة بِشْمَاهِ منهذلة وعيوان نائمات الجحوظ القبط .

— يا قِطْعة حضرية ترفعين أنفك بِشْفَاهِ جنسية مثل وقاحة المانخور . .
يا قطعة حضرية ماذا قال البدوي في ألف ليلة وسكنت حتى أدرك شهرزاد
الصباح .

بعض شباب البنات فظ غليظ

قالوا وهناك مراعاة ثانية

وهاج البحر وجاء البحارون وأغلقوا شبابيك الحديد وقاية للرحاج .
وللدُّوار حركات بين ثلاث وأربع ، التواءاتهن هي التي يتحدثُ منهن أرضُ
القيء والسقم فاضطجعوا واصبر بالنسيان وإذا نمت كان ذلك نجاة ... مساكن
كل زوجين اثنين الذين كانوا مع نوح إذ دوار البحر طبقة من طفات
جهنم ... لعل الذي أوى إلى جبل جزع من هذا وآثر الفترق ونسي أن وراء
الفترق جهنم أمداً طويلاً ... « إلا ما شاء ربك » قالوا ما بين الساعة إلى القيامه
إلى انتهاء الحساب وقيل حين يخرجون من السعير إلى الزمهرير ... والمعنى
خالدين مدة دوام السموات والأرض ويستثنى بعد ما شاء الله لأن السموات
والأرض تنفي ويبقى وجهه هو الأحد الدائم فالاستثناء منقطع كما ترى وليس
بمنقطع عند بني تميم لأنهم يجعلون الحمار لإنسان الدار ليسك في هذا شك
وستكون رسالتكم ممتازة

أنا والله ممتازة وذهبتا للاجازه

بُنِي حُلُوًّا بُنِي طَازَج

بُنِي خَمْرًا تَلَجًّا مَسَازَج

زُرِّي دَارِي فَوْقَ الرَّثْوَةِ

قَدْ زُرْنَا دَارَكَ بِأَحْلُوَةِ

هَذَا النَّيْلِ يَشْجِي قَلْبِي

إِنِّي أَرَعَى ذِمَّةَ صَحْبِي

هَذَا النَّيْلِ ذَكَرَ نِيهَا

كَمْ أَتَمَنَّى قُبْلَةً فِيهَا

ماذا يا فارسُ في اللأمة يشجو قلبك - (اللأمة يعني الدرع

وحَدِّكَ تَمَشِّي شَا حِبْ لَوْنِ نَجْهَلْ دَرْبِكَ
 إِنْ الْخَوْدُ الْحَسَنَاءُ الشَّخْصِ بِلا رَحْمَةٍ
 قَدْ أَذْنَتْنِي ذَلِكَ عَيْدِي أَوْجُ النُّعْمَةِ
 قَدْ أَهْوَاهَا قَدْ تَهَوَّنِي وَهِيَ الْفَيْمَسَةِ
 صُرِبَتْ كُرَّةَ بَصَوَالِجَةٍ فَتَلَقَّفَهَا رَجُلٌ رَجُلٌ
 وَتَلَقَّفَتْ الْكُرَّةَ امْرَأَةٌ وَلَهَا كَهْمَلٌ
 وَاخْتَلَطَ الْأَمْرُ وَمَا نَدْرِي وَتَمَشِّيَا فَوْقَ الْكُسْبِيِّ
 وَعَجِبْنَا مِنْ رُوحِ الْعَصْرِ
 إِنَّ الْإِنْسَانَ لَمَيَّ خُسْرٌ
 - رَنْ رَنْ .. مُزْعِجُ صَوْتِ التَّلْفُونِ
 - يَبْدُو أَفْنَا هُنَا عَلَى اللَّهِ
 وَاسْتَعْنَا بِالصَّلِيبِ . يَا عَجِيبَ . يَا غَرِيبَ
 يَا فَيْيَبَ .
 اسْبَاسِيبَ .

هكذا بالترخيم ولعنة الله على الشيطان الرجيم

وَالتَّقِيْنَا بِبَابِ إِحْسَدَى الْوِزَارَاتِ اتِّفَاقاً وَتَوْبُهَا دَمُورٌ
 وَسَرَى مِنْ مِيسَاسٍ أَنْمُلْ كَفْتِيهَا إِلَى مُهْجَتِي ضَيِّقٌ وَحَرُورٌ
 وَأَرَانِي مِنْ حُبِّهَا أَحْمِلُ الْعِيبَ ثَقِيلًا وَالْحُبُّ يَا صَاحِ نِيرِ
 ثُمَّ وَدَّعْتُهَا وَقَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِي أَوْدَعَتْ هُنَاكَ الصَّدُورُ
 What can ail thee reught - at - arms alone and palely loitering ?
 وَالصَّابُ الثُّمْلُونَاتِ تَسَاوَرْنَ حِقَافاً وَلِلْمَدِينَةِ سُورٌ
 وَكَأَنَّ الصَّعْرَاءَ مِنْ دُونِ دَارْفُورٍ إِلَى غَرْبِ أَرْضِ شَادَ حَصِيرِ

وعُيُود الصَّحَرَاءِ يَنْبُضْنَ بِالْمَاءِ وَقَوْمِي لَهُمْ هُنَاكَ بَيْرٌ
وَجُفُونُ الشَّقَرَاءِ لَمَّا أَرَدْنَا هَا إِلَى اللَّهْوِ دَمَعُهُنَّ غَزِيرٌ
وَالزُّجَاجَاتُ فِي كَدُونِنَا عَتِيقَاتٌ وَفِي الْبُرُكَةِ الصَّغِيرَةِ حُورٌ
وَلِنَادَانُ حَوَلَتَهَا نَقْدُ الْمِعْزَى وَجَوُّ السَّحَابِ فِيهَا مَطِيرٌ
وَالنَّقْدُ دِقَاقُ الْمِعْزَى وَقِمَاءُهَا

وَعَلَى الرَّمْلِ عِنْدَ لَاغُوسٍ لِّلْمَوْجِ مِنَ الْعَيْلَمِ الْمُحِيطِ خَرِيرٌ^(١)
وَأَنَاسٌ لَهُمْ طُقُوسٌ مِنَ السَّحْرِ وَفِيهِمْ كَنِيسَةٌ وَكُجُورٌ
وَالْكُجُورُ كَالْقَيْسِ وَالكَاهِنُ عِنْدَنَا فِي ابْجُوبٍ وَذَكَرَهَا صَاحِبُ «نَارِ
الْمَجَازِيبِ» فِي «لَزِيمِ الْجُورِ»^(٢) إِذْ قَالَ :

« وَحَبِرَ فِي الْكُجُورِ لَهُ ادَّعَاءٌ كَمَا يُدَلِّي بِحُجَّتِهِ الْعَلِيمُ
هُمَا عِنْدِي وَكَمْ حَيْدًا سَوَاءٌ وَقَدْ أَعْيَاهَا الْقَدَرُ الْبَهِيمُ
وَفِي سَمْعِي الْأَذَانُ لَهُ انْطِلَاقٌ وَلِلشَّيْطَانِ عَارِضُهُ دَرِيمٌ »
عَنِ الْكَيْسَةِ ثُمَّ عَطَفَ فِي نَوْعٍ مِنْ تَرَدُّدِ أَصْفَى شَيْئًا مِنْ إِسْهَامٍ عَلَى هَذَا
الْمُصَارِحِ الْوَاضِحِ مِنْ قَوْلِهِ :

« وَلِلْأَقُوسِ أَنْفَاسٌ طَوَالٌ تَحْتَشِعُ تَحْتَهَا زَنْجٌ وَرُومٌ »
وَمَا يَتَخَشَعُونَ وَإِنَّمَا هُوَ التَّبَشِيرُ الَّذِي لَا يَبْشُرُ إِلَّا بِالْتَّمَرِ... وَخَطَفَ الْعَرَبُ
الْوَلَدَ وَبَاعُوهُ فِي السُّوقِ... وَهُمْ بَاعُوا الْعَرَبَ وَبَغَضَ وَلَعَةُ الْأَدَبِ وَاسْتَأْجَرُوا
فِلَسْطِينَ... وَجَاءَ الْخَرْعُ مَعَهُ قَلْحَاءُ^(٣)... أَمَا أَنْتَ فَنَدَايَاكَ عَذَابٌ
وَهِيَ تَرْتَنُو إِلَيَّ إِذْ أَقْرَأُ الشَّعْرَ وَفِي وَجْهِهَا الْفَتَاةُ النَّصُورُ

(١) الْعَلِيمُ : الْبَحْرُ .

(٢) نَارُ الْمَجَازِيبِ ، ٢١ - ٢٥ .

(٣) أَيِ صَفَرَاءِ الْإِسْثَانِ .

والزَّمان الذي أحاط بنا ضَاعَ ومن حَوَّلَ صَوْتَهُ الدَّيْجُورُ
قد تَرَكْتُ الْقَرِيصَ وَاللَّهَ لَوْلَاهَا وَلَكِنْ صَفَا بِهَا التَّعْبِيرُ

واللغة العربية خلدريس ، قال الامتاذ محمود محمد شاكر :

شَيْخُنَا لَمْ يَنْزَلْ يُدِيرُ عَلَيْنَا الرِّاحَ دَاذِيَةً بَعِيرُ كُفُوسٍ ^(١)

خَنْدَرِيْسُ تَضِيءُ غَاشِيَةَ اللَّيْلِ بِمَسْرُودَةٍ دِلَاصٍ لِبُوسٍ ^(٢)

أي درع وهي توصف بأنها مسرودة وبأنها لينة للين صنع حديدتها فيقال دلاص
ولوس نعت القرآن سدروع ، وعلمناه صنعة لبوس ، في سورة الأنبياء .

وهي عادة ذات دلال من اليمين والشمال شمسها في الآفاق من الشام إلى
العراق ... أسجعا كسجع الكهان وفي السبية التي لشاكر .

« وَأَصَاعَتْ مَا بَيْنَ نَعْمَانِ وَالشَّحْرِ وَمَا بَيْنَ آلِيسَ وَالْبُوسِ

وَتَرَامَى شِعَاعُهَا لُؤْلُؤَانِ الرَّفِّ مِنْ غَانَةِ إِلَى بَقْلَيْسٍ » ^(٣)

واذكرني عند ربك يا هذا .

واذكرني يا هذه وتولبي من الأسرار أنت اللؤلؤ والمحار واسميت
الحر ... قلت أنا السوميت وشفتها لك هيت بكسر الهاء وهي قراءة .

ايت ... فعل الأمر من أتي مع الوقف يا شلدا لعرف وغاية الظرف
وأوتيا علم الحرف وبعض الكشف ونتظر المعجزات وإلى الله تصير الأمور .
في انطاهر وفي اللاشعور .

(١) داذية : إشارة إلى بيت الكاس « شربنا من الدادي » .

(٢) تضيء غاشية الليل بضوء درع لها بريق إذ هي حصينة بالمسرودة والدلاص البوس
كلهن : الدرع .

(٣) الرف بالزلي المحجمة مكسورة ، فيه تشبيه الشعاع بالريش البين والرف ريش أنفخ
الطير . والرف يفتح لرف المهمة ، الرفيف والبع ، ونسبت بأنتهما صحة الرواية والراء
بهمة أشبه أي شعاعها لؤلؤان الرفيف ، رفيعة كاللؤلؤ .

انك لا تسمع من في القبور منذ آلاف الشهور ،

عندي لك رهرة . عندي لك نبة . ذهب عقل أو فينيا . تعال نقرأ كتاب الصيد . نعلك علمه مفكر هو ابن خلدون ، هذا بيته الذي ولد فيه وهناك زاوية الامام الشاذلي وهذه سفاقس صاحبة النفع وقرطاجنة أطلال .
يونس في تونس ومرعي قتله عبيد الجنائن .

يا مية أين بو أمية ويا حاز ذهبت الحقيقة ونقي المجار ولا يعجبني عبد القاهر ولا دلائل الاعجاز ... ثرثرته أكثر من صحة استشهاده ... وأصباح البليغ ليس لها عندك من شفيع إلا ما كان من العزيز الرفيع .
يا خيوط العنكبوت مع السلامة .

وأمس قتلنا أبا نعمة وسجد الحجاج ... قالت الاقرنج كان إدارياً قوياً .
«والناس من يلقى خيراً قائلون له ما يشتتهى ولأم المخطيء الهبل»
لقد اكتسب صحة وشباباً بعد أن جاءه السلطان .
صبراً على مجامر الكرام ..

فوق كل ذي علم عليم ... هو في الدور الثلاثين يصعد إلى عرفتين وهذا طين الله فوقه دجاج بلدي وكانون وقال الاستاذ البارح ان آخر رقبة قطعت من الممالك فصل لك عن تاريخ وتراث ... وتلك شجرة من الطرفاء تنتظر أن يصلها مد السيل ونظروا جميعاً إلى القيص الذي فوق الركبة بنصف قدم ... يا قطعة حصرية — لماذا عابت السكاسك ولسكون ولم تعصر العجربة الليمون .. العجربة الفنجرية . تعال قف ننظر إلى نسج الريح أمواج النيل وفوق الشاطئ النجيل .. لا زاب جانب من شاطئ الجزيرة لم يفسد . قال الاستاذ لبارح مولعون بالكورنيشات ليضعوا مكان حضرة اليبس مواقف للسيارات . ونعص الحلاء مغيطون من توقي وعشرها وسقطها من الزينة الغالية . وإصلاح بوابة عيب القيوم لأسمت أفسد عتقها . وهناك سحر أم

درمان حيث مات اراكي عطشاً قبل سماعه صوته ضعيفاً يطلب الماء ..

رحم الله عبد المصم حسب الله .. كان ذا ملكة في العربية ... وكاد يصل
فسارعت اليه المية قبل الأمنية فالدمع عليه سفوح ..

ما سمعت أذ العلماء أرخص منهم في دار منهم في هذه انبلاد ... وما أكثر
دخان العادم في المدائن . لو أوصدوا ما بين العتبة إلى الأزهر عن السيارات
كان ما بينهما من أحمل ما يرى المرء مدينة ... وهذه الكتب .. أنا متعب ..
ماذا قال برنارد شو ... سأموت وكان يأمل أن يُعمر عُمر الحسل وقصته
عن حان دارك فيها أسى وما خلا من تعصب لقومه فقد كان بروتستنتياً . ولا
داعي للذئيل الذي ألحقه ورعم أنه لا بد منه فهو محتوى معناه كله في الذي
تقدم من صلب الرواية . ولا يعجبني ويستر وفي نظمه كزازة . ومارلو
مناسب . عنه أخذ شكسبير غير قليل وفي قصة فيوس نفس من هيرولياندر .
وفي ملتون عُمر شديد ... نَمَطٌ صعب ... ومنه قول عمر بن أبي ربيعة ...
« قال لي ودّع سُلَيْمَى ودّعها فأجاب القلب لا أستطيع »
ألا تحس ههنا تَقَطُّعَ عِبْرَاتٍ ونَحْجَ بكاء ... حكاية ذلك .

« فَتَتَارَكُنَا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ رُبَّمَا أَفْسَدَ طُولُ التَّمَادِي »

ودّ صاحب المرشد لو يرجع عن هذه المقالة إذ كاد يمضي عليها سبعة
عشر عاماً منذ أن خطت ... كان ذلك بعد الأبيات .

حَبْلًا لَنَدْنِ سِحْرًا وَفَنًا

ونمط صعب قول أبي نواس :

« تَتَأَيَّبُ الطَّيْرُ غُدُوَّهُ ثِقَّةً نَالِشَعٍ مِنْ جَرَرِهِ »

إلا أنه دون ذلك . ودونه : « تَقْضَمُ الْهِنْدِيُّ وَالْغَارَا » وجمعت لامية تأبط
شرا مع المديد التشديد ... وتراءت لنا بصفيرتين وجيد .

والأوناد تثبت بها أرض العَرُوض وكل وثد سبب ونصف سبب ونصف
السبب نحو ب و ل و ينج وكل حرف متحرك حركة بسيطة محاولة نغم . وعنى
الأنغام المدار ..

ودع ذا ولنمض إلى علماء الآثار ... الآثارى ... ياء حمراء .. وأنا
الشمس وأنت القمر طعنوه في العقب بمُدِيَّة حادَّة ورفع صاحبه يده
بزُجاجة يرة أو نبيذ أو شرى فحطَّما على رأس الذي بيده السكين وساقهم
البوليس في الثوري الذي فيه البغايا سهرن ليلة البارحة فلسن يركضن أكسية
الأضريح وحام بين دورهن اللاتي هن عناقرب غير العصمة ودهن الوحشة
والضباع ... ورفع يده اجلف بسكين تلمع بمقبض فضة وإذا بلكمة بغى لها
من مُستَعِدَّ الكف للقتال وهربا اللدان يكرهان عُنْفَ السباع بأقدام بيّن
الأرنب والسُنُور ... يتفتان نحو الحي .. « وَجِعتُ من الإصغاء ليناً
وأخذتُ » ... وكن جميعاً في سجون العرق هؤلاء اللاتي طاف عليهن الشرطة
في عناقرب غير العصمة بالخلابيب السرية يقرصون الأوراك بين شارع
فاروق ومعمل سنة المظاهرات ... لم يكن أخيل حقاً كريم الشماثل عند
مقتل هكتور ..

« تَخَيَّرَهَا لِقَوَّاسٍ مِنْ قَرَعِ ضَالَّةٍ لَهَا شَدَّتْ مِنْ دُونِهِ وَحَزَائِرُ »

كالخرجة التي نعت المدبجي لعمر بن الخطّاب ... أحسها كان
أبوها فارساً يُعلمها ركوب الخيل ونظر القاضي إلى سبيل الحبر يَفُودُ مُهْتَرَةً
تعطو يجيد غزال وتقول دَمَ يَا صُوصِيمُ حَلَاكٌ ... قالوا في الصوت والضوء:
أراك، خيّر لي من الطعام والشراب... يَتَّبِعِي أَلَا يطول هذا الكتاب حتى
لا يصلح للطبع واعلم أنه لا يحاكي جيمس حويلر وقد سمع « أنا ليفيا
بلورايل » فأعجبه صوته ولم يفهم شيئاً أما يولييس ففقه قطع صالحات وكان
يسحو من هذا الأسلوب مولعاً منذ عهد لصبا الأول وأطلعه الاخ الذي لا تزال
عليه شآبيب الرحمة ساكنة - تجوز الجملة الانشائية في صلة الموصول - عند
الرحيم الأمين ، على كلام شيخ الشونيزية والثورة روية عن أبي حيان في

يد قوت وفي ثني حبال على دراعته ظلمات ... ظلام ما .. وهو يُحبُّ الصفاء ...
ورأى القلة التي في الهواء .

قال الفقير ما كنت أعلم أن بعض الجلس الآخر ينظرون بشغف إلى هذا
الجلس ما عدمن نفس مقاييسنا للجمال . هل يجدن مثلاً نفرتيتي بين
الرجال . جمال أدونيس مقتبس من نوع مؤنث ، لا أن يكون قد صدق أبو تمام
« مَنْ كَانَ أَشْبَهَهُمْ بِيَهِنْ خُدُودًا » وكانوا هو والحسن بن وهب جماعة
من الظرفاء وما كانوا منحرفين ورنك أعلم بالسرائر .. هذا الرجل عالم
يا بهائم .

لماذا آثرت توديع محبها بهذا الاعتماد وهي محبته هل قرأت قصة الورثة
فالرجل كان يريد مالها دون حماها . آخر القصة وحده فيه لفظة وسائرها
تطويل . وعكس أحد العصريين خبر المتنازعتين في الطفل عند سليمان وهي
قصة التحرث الذي نَفَسَتْ فيه غم القوم يا أبا اليسر . وكم حولك من
أعمى البصيرة والبصر وإن شاء الله نصر ... وقد خانوك فما باليت وانطوا
على أنفسهم وما انطويت .. لأنت أهون علي من هيرة أو كلب من الكلاب .
قالوا كَتَبَ أولاً من كِلَابِ الحرة ... هل نظر بعين الغيب إلى صنيع مُسلم
ابن عقبة الشيعي السموي المُسرف « استعبد ربك في السماء » هكذا نسبوا
إلى يزيد أنه قال ليس ببعيد عنه ذلك فقد سفح أركى دموانتهك قداسة الحرم ..
يا حَمَامَةُ يا حَمَامَةُ هل خُنْتُ بَيْتَةَ يزيد ... عثمانيون أمويون وزيريون
وقُتِلَ تَجْدَةُ بن عامر ... وصدق مَالِك بن يُحْتَامِر

البحر عند الادرياتيك دافئ أخضر أزرق حسن احتضان الجسيم السباح
كانك يا مَلِيحَةُ حُوتٌ بِحَيْرٍ على كَتِفَيْكَ من حُبِّكَ وَشَاحُ
هذه ذات الفراشات ثلاث ساعات يا ثمانية أزواج من الصان والمَعَزِ
والإبل والبقر . وأبواب الجنة ثمانية وأبكاراً قبها واو الثمانية وَيَحْمِلُ عَرْشَ

رَبِّكَ فَتَوَقَّعْهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةً ... أَضْرِبُ وَالثَّمَانِيَةَ جِيمٌ .. وَكَانَ قَدْ مَضَى عَلَى
عَدَمِ تَرْقِيَتِهِ دَهْرَ عَامِ الْمَظَاهِرَاتِ وَهُوَ سِتَّةٌ أَرْبَعٌ وَعِشْرِينَ وَكَانَ يَلْعَبُ الطَّوْلَةَ .
وَاسْتَمَرَ تَوْفِيقُ صَالِحِ جَبْرِيلَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ نَائِبَ مَأْمُورٍ حَتَّى أُحِيلَ إِلَى الْمَعَاشِ
وَزَارَاهُ فِي أَسَابِيحِ حِمَامِهِ فَتَهَلَّلَ كَصَابِيحٍ وَأَنْشَدَ شِعْرَهُ فِي سَوَاقِ عَابِرَاتِ
الْقَاشِ . وَلَعَنَ الْحَمَاشَ . وَرَأَى رَتِينَةً لَعَلَّهَا كَانَتْ مَضِيئَةً قَدْ انْكَسَرَتْ
فَتَبَيْتَهَا فَصَارَتْ دَاخِلَ بَيَاضِهَا بَيْضَةً حَمْرَاءَ وَخَفَتْ ضَوْؤُهَا وَعَمَّا قَلِيلٍ
تَتَهَافَتُ ... قَالَ لَصَاحِبِهِ هَذَا تَوْفِيقٌ يَمُوتُ وَذَهَابَ إِلَيْهِ فَإِذَا لَوْدٌ وَجْهَهُ حَائِلٌ
وَهُوَ إِلَى شَخْصٍ مُشَاهِدَةِ الْمَوْتِ مَائِلٌ ... هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ

أَمَا الشَّمْسُ الْمُتَلَهِّبَةُ فَحِينَ رَأَى لَاطْفَاءَهَا بَلْعَظْمَةً أَنْفٍ جَزَعًا جَزَعًا هَرَدَهَا
اللَّهُ عَلَيْهِ كَمَا رَدَّهَا عَلَى يَوْشَعَ بْنِ نُونٍ ... قَالَتْ لَهُ لَوْلَاكَ لَكَانَ وَلَكَانَ .
« وَرَضِي اللَّهُ وَفَرِحَتْ الْأَمْلاكُ » ، وَطَهَّرَتْ أَسْرَارُ لَوْلَاكَ لَوْلَاكَ ،
... رُوحِي فِيدَاكَ .. « فَدَى لَكَ مِنْ يُقَصِّرُ عَنْ مَدَاكَ » .. هَكَذَا قَالَ أَبُو
الطَّيِّبِ ، يَا أَيُّهَا الْحُبِّيُّ ، بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ عَلَى التَّصْغِيرِ هَكَذَا فِي الْأَعْيَةِ الْبَلَدِيَّةِ .

« الْقَلْبُ أَهْوَى رَاضِي

مِنْ الْهَمِّومِ فَاضِي

يَا لَيْلٍ يَا لَيْلٍ يَا لَيْلٍ »

الرِّفْعِيُّ مِنَ السَّابِقِينَ إِلَى تَضْمِينِ فَنِّ الشَّعْبِ ، أَصِيلٌ أَصْنَافِ الْبَيَانِ . وَهَذِهِ
الْأَشْطَارُ مِنْ قِطْعَةٍ لَهُ رَائِعَةٌ نَشَرَتْ فِي الرِّسَالَةِ وَمِنْ بَعْدِ فِي وَحْيِ الْقَلَمِ .. وَرَحِمَ
اللَّهُ الْزُّبَيْرَاتِ وَرَحِمَ اللَّهُ رَكِي مَبَارَكٌ ... وَرَحِمَ اللَّهُ الْوَالِدَ كَانَا يَتَسَايَرَانِ هُوَ
وَأَزْرَقُ أَفْنَدِي أَحْمَدُ بَعْدَ الْعِشَاءِ مِنْ عَدَا جُرْفِ النَّيْلِ وَيَتَذَكَّرَانِ الْعَنَاءَ فَاتَّفَقَا
أَنْ عَبَدَ اللَّهُ الْمَاحِي بَرَزَ بِكَلِمَتِهِ « نَطْرَةٌ نَطْرَةٌ » وَتَرَنَّمَا بِهَا فِي وَقَارِ ذَلِكَ الْقَمَرِ
الْمَقْمَرِ تَلَمَعَ فِيهِ أَشْوَاكُ الطَّلُوحِ ... وَهِيَ ذَلِكَ اللَّيْلُ يَدْمَعُ إِلَى ثَلَاثَةِ الْأَهْرَامِ وَعَبَدَتَهَا
فِي الْقُرُونِ الْعِشْرِينَ بِالْمَيْسِجُوبِ وَدَعَاءَاتِ الْحُبِّ ... كَمْ انْفَسَحَتْ بِكَ

جاءت الحياة . يا هناة ... هناة هذه حميمة على قلة استعمال الشعراء هناة
للفظ

الملفوظ والملاحظ ضربان من التمييز

جاء القسي وقرأ هل أتى

لا زال الوطن المسلم يحترق فلا نبش . قال قد ماتت اللغة العربية .
ندرس عومنا بالإنجليزية فهي لغتنا السوفيتية ونفكر بها ولا يوجد أدب يخبرني
لحقيقة عن نقد الدات ولذلك أقرأ القصص الأميركية لأسب نفسي بها بعد
أن أصبح أميركياً ولا يوجد أدب علمي باللغة العربية لأن الكلش والكلش
القنيس والكونش والسوتش كل أولئك غير معربين ولشمس والقمر
أيتهم لي ساجدين شيء عجيب .

هذا الرجل خرف والذي يذهب إليه عنا منصرف

يا بال دمعك أم كفكفتك بكف أم أنت لست عن الأشواق تنصرف
بن الفتاة التي أبصرتها سحراً طيفاً فؤادك فيها شقه شغف

هذه في بانات رامة

هل قرأت الجريدة اليوم ونظرت حظك الذي يكتبه الملكي الذي درس
بالأجنبية فلا يعرف أسرار النجوم ودحائل الحرف المرفوم .. وداهم
هل يدوم ... لا يدوم ... يدوم يدوم ... حي قيوم ... حي
قيوم ... أنت تصوم وأنا أصوم ..

كانوا يعمون تحت القنطرة والتيار شديد له دوثر وينفرك من جنوبي أعمدة
القنطرة إزاء كل عمود كأنه عقدة في كنيسة من الطور العوطي تريد
عقودها أعاليهن أن تبلى السماء . . وكان الشباب قوي الساعد ... كان يصارع
الموج الأحمر المحدثم ... كان شبابه كأبيب ذي الديب وكيسري ..
وكان الجمال في قلبه وكان سادجاً طازجاً مثل الخيار .. طاح سباع بن عبد

العزى ووحشي يَهْزُ الحربة يا اسماعيل صدقي ... ما هو السر الدفين في زيارة
صدقي لفلسطين في هذا الشتاء القارس .

— يا فلسطين

هكذا تعني فتياتُ العروس لها أي هي الفتنة وعنهما القتال
يا فلسطين حَقْلُكَ مَيْتِينَ حَاجِبُكَ هَيْلَالُ جُوزُكَ رِيَالُ
يعنين زَوْجُ عَيْبِكَ . كأنها أي عينك في السعة رِيَالُ ، رويال . أي
منسوب إلى الملك وهو شيء عند الأفرنج مُقَدَّسٌ ... الرَّجُلُ الذي وُلِدَ
ليكونَ مَلِكًا تاجه الشُّوكُ وما سَعِدَ عبد الرحمن الناصر من ملك خمسين
عاماً إلا بِيَوْمٍ أو يَوْمَيْنِ .. وَمَسْجِدَ قَرطبة من البدائع المتقنة سَمِيرَ اللَّيَالِي
كَأَنَّ السَّلاَءَ نَهَايَةً فِي ذُرَاهُ تَهْمُ إِلَى عُيُونِكَ بِاسْتِيقَاقِ

قال تعالى : « وَكَذَلِكَ نُؤَيِّنُ بِعُضْرِ الطَّالِمِينَ لِعُصَا » .. قال عبد الله
ابن الزبير أبو ذَبَّان قتل لطيم الشيطان ... قال أنا من باكستان
.... يا مُشْكَلًا مَرَّتِيْمُ جُونُ

أي يا مشكلة وهذا من أغنية فارسية وسأل عن جون هل هو اسم أبيها
قالوا لا هو نجيب وتصغير ... يا مريماء ... يا مريموه ... يا مريم ترخيم
تصغير ... غَيْرِ الموجة . . لن تموت هذه اللغة وأنا أكتب بها ونتلو كتاب
الله وبه نستجير ... قد نظر لقلب فوق السحاب .. هذه دومة

لا تغضب . ستر الله على ذات الكمال ... هل شاهدت إغمام الضوء صقاة
الرُخَامِ ... قالوا في الجنة شَجَرَةٌ تَحْرُكُهَا الرِّيحُ بِحَمِيفِ كَأَنفَامِ كُلِّ لَهْوٍ
والحور العين يغنين يقلن نحن السُّلُورُ ... قالت الفقهة غَاوُ هُنَ تَسِيحُ كَتَكْبِيرَةِ
الفقير الذي ذكره الغرالي . كالتسمية والصلاة على النَّبِيِّ قَبْلَ أَنْ يَرْزُقَكَ
الله وَلَدًا صَالِحًا . ورووا الشاعر الحمشري في الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ

« فَتَاةٌ مِنْ الْقَيْطِ قَتَانَةٌ تَهْمِي وَتَهْمِي مَعَ الْعَرَبِ

يَصْدُرُ عَلَيْهِ صَلَيبُ الْمَسِيحِ وَقَعْرُهُ عَلَيْهِ صَلَاةُ النَّبِيِّ
فكاهة خشنة رخيصة معاً ... جميعاً ... في خرائثك جميعاً من سجعات
مقاليب الوزيرين .. المنيو في الجنة زيادة كبد الحوت أولاً ... ثم نبيذ
أبيض من سلسيل ... ثم إستييك قالوا يخبرهم ثور الجنة ... فالطاعم الافرنجية
كافرة تريد أن تعطيك طعام الجنة الآن لأنها لا تعتقد في الجنة عدلاً وإذا أجب
فكثمت فعمقت، وفعل آخر مثل فعلك ... فمن نصيب الفقيرة الصالحة يوم الخلود؟
وإذا كانت "مُحَصَّنة" من "مُحَصَّن" ومعها ثلاث ... قالوا وإذا تزوجت بعده
أزواجاً صارت لخيرهم خلفاً فهل لها اختيار ... «إنَّ الرَّجُلَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ
لَيَنْتَكِي سَبْعِينَ سَنَةً» أي سبع دقائق أي سبع ثوان أي كلا زمن «قبل أن
يَتَحَوَّلَ ثُمَّ تَأْتِيهِ امْرَأَةٌ فَتَضْرِبُ فِي مَنْكَبَيْهِ فَيَنْظُرُ وَجْهَهُ فِي خَدِّهَا أَصْفَى مِنْ
الْمِرْآةِ» ... رأينا هذا يا سيدنا مطموس نبات آدم ما هن كدى !!

أكثر أهل النار النساء ... خلاصة من الصحيح ... قال الفقير ابن كثير
«قد يَكُنْ أَكْثَرُ أَهْلِ النَّارِ ثُمَّ يَخْرُجُ مِنْ يَخْرُجُ مِنْهُنَّ بِالشَّفَاعَاتِ فَيَصْرُنَ إِلَى
الْجَنَّةِ حَتَّى يَكْثُرَ أَهْلُهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ» ... يا مَرَّةً ، وأرادت أن تَنْضَمَّ إِلَى
الحزب الشيوعي احتجاجاً على هذه انعصارية الجنسية .. قال البخاري رضي
الله عنه ونفعنا بجهه وأجاب دعاءنا إذ نتوسل به - يرويه ابن كثير في النهاية -
«ولو أنَّ امْرَأَةً مِنْ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ اصْطَلَعَتْ إِلَى الْأَرْضِ لِأَضَاعَتِ مَا بَيْنَهُمَا
وَلِنَصِيفِهَا عَلَى رَأْسِهَا خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا» ... نَحْنُ نَعْلَمُ ذَلِكَ وَهِيَ
كَذَلِكَ . وفي الأثر فيما ذكر «ولو أنَّ حَوْرَاءً أُخْرِجَتْ كَفَّهَا بَيْنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ لَأَقْتَنَ الْخَلَائِقُ بِحُسْنِهَا» - هذا دون الأول - «ولو أُخْرِجَتْ
تَصِيفُهَا لَكَانَتْ الشَّمْسُ عِنْدَ حُسْنِهَا مِثْلَ الْفَتِيلَةِ» - أحرقتنا بالأنوار يا سيدنا
«ولو أُخْرِجَتْ وَجْهَهَا» هذا في مستوى الأول يضاهيه شيئاً - «لَأَضَاءُ حُسْنِهَا
مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ» ... دون الأول ورأى شمسها كأنَّ قُرْصَهَا وَهَجَّ
ذائِبٌ يَلْوَرُ ..

.. وإنا بك في الجنة إذ أنت من النور -

قالوا إن الحجاج بن يوسف رأى في منامه كأن جارتين من لحور العين نزلت من السماء فأخذ الحجاج إحداهما ورجعت الأخرى إلى السماء فبعث رؤياه ابن سيرين - يا سيدنا أرسل إليه يسأله يا غلام اذهب إلى ابن سيرين فاسأله فإن لم يجب ضربنا عنقه - فقال رضي الله عنه هما فتتان يدرك إحداهما ولا يدرك الأخرى فأدرك الحجاج فتنة ابن الأشعث ولم يدرك فتنة ابن المهلب « لاقى بنو الأشعث الكندي إذ غدروا

وابن المهلب حرباً ذات عضود »

هذا جرير ... ذات عضود تجعلهم عصيدة ... قال الولد الكبير بلولد الصغير اسكت قال الناس المدارس الجديدة ستخسر أولادنا ... وبناتنا وأطفالنا اطبقين وأمهاتنا الكاشفات برعوس ويضع رب العزة قدميه في جهنم فتتحسأ والتفت امرأة لوط فصارت عموداً من ملح ... شيئا رمز صار حبيب الساحرة حَجَرًا ... نصفه حجر وهي تنكي وتصره بالسباط ودبح محمد علي جميع المماليك وهو من ألبانيا وهم من روسيا ووقفنا نصر إلى الأهرام يا بكتع الشام .

قالوا كانت الملكة بدور بارعة الجمال وكان زوجها قمر الرمان يعدها وكانت أمها من الجان وكان ولدها صوء المكان غلاماً ركباً ذكياً وكانت تحبه وتشمه مثل الريحانة وكان في قلبها تمرّد الجن . فخرجت ذات يوم إلى صحراء العرب فوجدت من بني الشبسان وهم أخوالها عفرتها يقال له شمعدان فقالت له إني أريد أن أختصر قلبي من تمرّد الجان فقال هب سيرى إلى بحر الروم وتحدين هنالك قممقماً فتخذه وادفنيه في ستان الدر ولا تخبري بذلك أحداً إلا صوء المكان فلا تخبريه نه ولكن اذا عرف محله فكتميه عنه وقولي له هذا هدية من شمعدان يا قمر المكان لأننا به قلب انسان .

وفتحتم القمم فخرج منه عميانوس صنم الجاهلية المعبود فأحبته بدور بكل
تمرد قلبها وكان حاراً فتحركت فيه الحياة والخلود ودنا منها ونظر إليها
وجاء ضوء المكان وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح . وفي
الليلة الثانية بعد لألف قالت بلغني أيها الملك السعيد أن عميانوس أسلم وصار
سمة عبد القادر وجاءت بدور فلبست ثوب الريش وسقطت من جفن ضوء
المكان دمعة كبيرة فوق قدمها فضمته إليها فابتسم ونزل المطر فلم تستطع أن
تطير وقالت أنا وزينة ورات قمر الزمان في الماء ومعه بكر بن وائل
« وعُجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ » .

« قَوَاكِيدَا مِنْ غَيْرِ جُوعٍ وَلَا ظَمَا

وَوَاكِيدَا مِنْ حُبِّ أُمِّ حَكِيمٍ »

وجاء عنبرة بن شداد فحذف نفسه في البحيرة وأنقلد قمر الزمان وجاءت
بدور فقالت أنا عبة وقل قمر الزمان أنا قيس وأنت ليلي هاتي الشاي قبل أن
تموت من البرد فجاءت بفراولة ووضعت فيها كلونيا وجلسوا في الحديقة ...
هل تعجبك مسرحيات شيهوف ... قرأت بستان حب الملوك فلم يعجبني ...
حب الملوك هو السيرير الذي يقولون له الكيريز والكرز وللتنصّب ثمر
يشبه يقال له « الثنْبُق » وهو إن شاء الله من طعام أهل الجنة لأنه على شجر
مسلم إذ كل أشجار العصاة الا الغرقد والمسكيت إسلامية حنيفة ... أما الغرقد
فيهودي وأما المسكيت فنصراني .

نَحْنُ زَرَعْنَا الثِّيمَ فِي مَنَقَلَا نَحْنُ زَرَعْنَا الْمَسْكِيَّتْ
نَحْنُ صَنَعْنَا الْبِيرَا نَحْنُ صَنَعْنَا الثَّيْبِيَّتْ
نَحْنُ زَرَعْنَا الثَّمَنَقَا وَمَا أَكَلْنَا الرِّيبِيَّتْ

قال ذو شناتر لذي نواس رأسي المقطوع الى الشرفة يقطر منه الدم يا زرة
يا ذا نواس ... وجاء أصحاب الأخنود في أرجلهم أحذية النار ... وَسُبْحَانَ

الله ما أصغرَ رقعة هذا العالم . وبين القلوب النداء . لو سكنوا في واق الواقع
لالتقينا عند جزائر الكافور ... انظر كيف تغير هذا اللون ... هل تذكر
قصة الولد الذي هرب من المجوسي ولقي الفتاة الشريرة وأخذت السوط فضربت
صاحب الدار المملوك الغني ولما شهت السيف تريد تقطع رأسه أخذه منه .
وقطع رأسها ... أهي نقطة ضعف في القصة أم هي شريرة جدا مثل المرأة التي
أذت زوجها المسكين في قصة ستاينيك وقد نظر فيها الى قصة موباسان « بلامي »
وموباسان من خير ما يقرأه المبتدئون في الفرنسية وقيل الفرنسيون لا يحبوه
و فرنسواز ساغان في « بسمه رجس » منحذرة جدا ولا ران ألف ليلة وليلة
في القصة يا ذا الرمة القاهرة نعمك من مدينة وويل لكل مدينة من
المخططين العمرانيين والمدن تنمو ولا تُجمل تصميماتها على الناس حملا
والراجح أن الساعة قد اقتربت ... ولعل الناس لا يحتاجون الى أكثر من نصف
قرن ليرووا الصحراء بثلوج البحر المتجمد وليعمروا كل أليانس ويستعرجوا
خبيء اليحار وليزيدوا به الزلال ويقمعوا السرطان وقاد أبو الطيب :

« سَيَقُنَا إِلَى الدُّنْيَا فُلُو عَاشَ أَهْلُهَا

مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جَيْشَةٍ وَذُهُوبِ »

والسفر بين هذه الأرض الى إحدى أخواتها اسرع يطلب التصوق على سرعة
الضوء والتصوق على سرعة الضوء يعني اللاتَجَسُّد وهذا معناه الخلود بعدد
كمال الشهود . وأغلب الظن أن شيئا من هذا لا يتيسر قسلا يوم الحساب
ورجّحوا أن القرن الخامس عشر لا يتم ... أهلا يا ظمياء في قبلك لي ركن
ناعم ... فتنظر المعجرات .. قال ابن جلعج في كتاب الأظلة يرويه عن
ارسطو طاليس ... هل أنت من غافة أو من تفلين ... أنا سوميت ... أنا
بلكة وتقول لك إيت Far مثلما يكتبون على بنج لحرائر وهو جيد في كوفر
« ومي » .. دلت قطرات من آخر مطر الصيف .. هل تذكرين وعيناك
مصباحان وثوبك أحمر وشعرك حرير ونحلك نصير ومس شفتيك لثم

صغير .. فتحت نيلة الطرف بعد أن تأملته مرارا هذا الصمغ الذي كان دسماً قد رطبّه ناصف بدمع عينيه ثم وضع عليه دمعة بقرش فوق الطابعة.. فلما دمعة اشتدتها من « تاميع » الكلمة الفرنسية لطابع البريد الذي نقول له صابعه وتامع من طابع ويونس في تونس ومرعي قتلوه عبيد الحائن . وكانت جدته طويلة حلبة وتقص حكاية أبي ريد الذي قتل المعلم في رواية عرب « الشو » وخطف منه حصانه لايبض ... أعني خطفه من ورثته ونساء الشوا في سوق مبدغري شعورهم بواعم وثغورهن بواسم ووجوههن جميلات ودا رأيت في امام جارية عربية أدماء لا تعرفها فتلك نعمة ... هكذا قتلوا عن ابن سيرين وهي أيضا فتنة يا سيدنا .. وفستاك فتونا .. وقال ناصف لنيلة في الرسالة المجهولة هل أحسست نسيم الساعة الاصلية عند علوة النيل وأنا أنظر اليك من سفح المقطم مع أبي الطيب وليس بيني وبين الطيار الا الريف الاخضر الذي هو أنت . هل تذكرين عندما رأيتك في المنام كأنك في اليقظة وكل جارية حسناء في المنام مال غير دائم قالوا لأن الجمال لا يدوم على قدرته كما قال الشاعر الانجليزي وأخطأ لأن جمالك النادر دائم اللهم إني صائم . وكل مجهولة أفضل من كل معروفة . وأنت جمعت النعمتين . هل لا تراين تفكرين بفكرة واحدة . أما بد لك أن التقاء الحب قد يعصف بمسؤوليات الدنيا . أما المجازفة من المعلوم الى المعلوم فلامعنى لها . ان الوجه هو الصعود الى الفكر والثورة والمفارقة الأصلية . حقني غيب نفسك بالشعر . ترتقي مع الطير الصواح . تهلي بالاشراق . اللقاء القصير تعبير كالحلم المرعب يصححو بعله الذي قد نام بلا راحة . ههنا في هذه الخطوة النادرة نرتفع فوق بني آدم الى أوج الحب مع الملائكة المطهرين ... ان هذا العيب هل يغيب . لا يمكن ان يغيب . لقد جاء طبعك الذي هو أنت وهو حازم الوجه هذا بمنزلة النقاب ثم أسفرت ثم جكست الى اليمين وجاءت جارية أخرى

فجلست إلى يمينك وجاء فني فجلس إلى يمينها وهو خير شاب ليكون عدو،
وهو بعينه أو رمز له وانتهى الحلم والنفس به متعلقة والشمس والقمر رأيتهم
في ساجدين ورأيت على خديك وهجا هو وهج الغرام الذي في مح العضاء .
وكتبت نبيلة إلى ناصف في الرسالة المجهولة قد انتظرتك يا محبوب إلى نصف
النهار وأنا أحترمك جدا واليوم أنا مريضة فلم تحملي على هذا الانتظار وقد
هربت من منزل أبي وهو غيور اليك ومن منزل زوجي وهو مشهور إليك
ومن بيني حب الرمان ومن التراماني كلها وحضرت لديك عارية من كل
شيء إلا الملابس والشرف . وسقط النصيف وأنت عفيف وعفيف وعندي
أيضا أنت لطيف ... انظر إلى وجهي . انظر إلى عيوني هي جميلة هي مثل
أمواج الأصيل وأهداب أجفاني مثل خيط الرمل الأسود عند صرف الماء
الصافي في الجزيرة التي وسط البحر عليها الظرفاء وقد هبت ريح الشمال
نصف النهار في شتاء النيل الدافئ جنوب مدار السرطان أنت تبقي
على نصارتي وأنا كعاب في أوج الشباب وفي قدمي خضاب ... وفي يدي سوار
من ذهب ... أنا لا أستطيع أن أكتب اليك بصراحة لأنهم سيفتحون رسالتي
في البوسطة ولا بد أن أتكلم لك بكل ما في قلبي وهو أنني أحترمك جدا . .
بقي موضوع واحد ... بقي موضوعان ... المخلصة نبيلة مع الحب العميق .

ذلك هو بحر الأدرياتيك وقد صعدنا الدرج . فتح المصحف ... إنما
حرّم عليكم ... غير واضح ... فتح ... لا يملكون الشفاعة ... غير واضح .
فتح : أرحم الراحمين .. أوضح وفيه غموض .. برقية مات فلان
جنازته بالطائرة ... يرحمك الله وجبت يا رسول الله .. صلى الله عليه
وسلم وإقبال السعيدة بجمالها سعادة لا تنتهي يا فتنة ابن الأشعث .. هذه
الندوة فيها خير كثير ودنياك ، فلتلطف وأنت الأمير ، ذات ألوان .
المجهولة أفضل من المعروفة لأنك تحزن لذهاب المعروفة فيكون الحلم مشوبا .

الضَّعْط الاقتصادي شديدٌ جداً ولن نجد من ذلك بُدّاً .. سامحتك . لأنني
غير ذي وضع رسمي . هنيئاً هنيئاً . زعم مطية الكذب . سكت يا ولد .
دعي أفكر . أحسب الروح انعموي للانسان تابع حالة لمعدة . وشرّبُ الحُمُور
في دار الاسلام علماً من يدع اسمعيل باشا الحديوي ويقال من يدع محمد علي
باشا ويقال من يدع غوردن أو كلية غوردن على الأصح .. وقالوا واتفق
رجلان على ان يدفعا حماراً ويزعما أنه وليُّ صالح ويقولان تربةُ أب أضان :
أي أبي أذُن وحمما مالا صاحبا واعتقدوا في أبي الاذن أنه صالح حقاً قالوا
وغاب أحدهما فلما عاد وجد صاحبه أكلته أكلٌ التَّرتُّر أكلًا لَمَّا فأنكر
وقال له نَحْلِف عند تربة شيخنا فعاء الشرطيون وألقوا عليهما القبض وأمرنا
مصلحة الآثار ومصلحة الصحة أن تكونا لجنة تنظر في نُدُورِ تربة ومحتوياتها
وضربت للجنة صيوانا فعاء الناس أشتاتاً للعزَّاء وجاءت الجَسَّاسة وهي
دابة لها شعر كثير وانقلبت سيارة مصفحة وطارت في الهواء وقعدت البنت
تبكي فعاء الولد الصغير وقال له الولد الكبير تعال هنا ... اقعد قم ... لرقد
قم .. خَطْوَةٌ تَنْظِيم ... تمرين الأرض ... تتكلم في الطانور تعال لمكتبي ..
ثلاث تيلات ... طُلُبَةُ الساعة ثلاثة غداً ... الطليان في أمبا ألاجي ...
خط ماحينو يتحدَّى .. نحن الآن في مذبحه سُمُولَنَسْكَ ... غرقت السفينة
بالسَّاشُوت .. قالوا إسقاط اسمه ستمائة وخمسة وثلاثون وهي أرقام سيدنا
الحريس وَرَقَعَتَاه مَكَاناً عَليّاً الرءاء مائتان والفء ثمانون والعين سبعون والنون
خمسون والألف والهء ستون والميم والكاف ستون والنون خمسون والألف وحدى العين
سبعون واللام ثلاثون والياء عشرة والألف وحدى الواو الأولى ستون والنون التي بعد
كاف «مَكَاناً» واحد فالخاصل خمسة وثلاثون وستمائة . راح نبيغ راح نكسب
وكان وجهه قد فقد الرضا والصماء واعتكرت فيه الاهواء وحب الدنيا شُرِد
وهزع الناس في مدينة أنبرا لما سقطت فيها قنبلة الطليان وكانوا جالسين

للامتحان ... أعرب عمرك الله ، أنا وضعت هذا السؤال من أجل الذين يحسبون أنهم عباقرة ربّرت مرآ .. قنبلة في المطار وهرب المراقب وترك التلاميذ الذين لم يخافوا من القنبلة فبص بعضهم في أوراق بعض فالغبي الامتحان .. والذين يَبصُّون في الامتحان دائما يُنتخبون للسيطرات والإدارات « والباقياس » الصالحات خيّر عند ربك ثواباً وخيّر أملاً » قالوا لأنهم متوسطون ونظر ابن خلدون أن الأكذبياء لا يصلحون للسلطان لأن بُعد نظرهم يجعلهم يحملون الناس بقسوة على طريق الصواب والناس يكرهون القسوة لأن نظرهم قصير ويحبون العاجلة وأن الأغبياء لا يصلحون للسلطان لأنهم يعدم فهمهم بصيصون مصالح الناس ، ولكن يصلح للسلطان المتوسطون بين الذكاء والغباء أو بين الغباء والذكاء وفي أوقات الأزمات لا بد من العباقرة وأحياناً فوق العباقرة وهم الأنبياء ولأن الأنبياء ختموا بمحمد صلى الله عليه وسلم فالخلاص سيكون على يد المهدي وإذا كان هذا قد كان فعلى يد عيسى تمسّد عير سدق ... سنوات الله عيه ورأينا الرؤيا يا بقرة ... بقر السودان طوال لقروا واجتمعوا في منزل جذيمة الوضاح وقالوا نحن حاقدون لأننا من الأغلبية الحاقدة الجاحدة ونكره الأغبيية الراقدة أو اللاندة الذين هم يكرهوننا الذي تاه الحاك وقالوا لا تصاحب العبد « وعباد الرحمن الذين يمشون على لأرض هوناً وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً » ... وضحك بهستيريا فجأة شخص بصره نحو الحدار لأنه رأى الشح وقد لاحت في شعره شبة لويلة ومعها شعرات سود فقصهن بمقص تقصيرا مع السنة وأرسنا التعرف.

ينساب النهر التالد من فوقه منارات المساحد .. وجاءوا بالعليت والمطهرات بحوا بطن الطائرة لأنها جاءت من بلد الرنوج الدين عندهم الباموس لأسود والملايا السوداء وكان الأوروبيون يبعثون كل ما يخرج من بلاد رنوج ليقتلوا ناموس الملايا الذي هو موجود في إيطاليا وفرنسا والقطر

السود في السناري أبيض ملحاز أسود في الحقيقة ولذلك عندما تهبط طائفة
 حيناً في أسوان يهتفون وعندما تهبط في جدة من نور سودان يسبحونها ومن
 أسمر في عدن ود طارت مباشرة من الخرطوم الى الفولجا لا يهتفون لأن
 الرد القارس بـحُها نية عنهم « وقضيتنا إلى بي إسرائيل في الكتاب
 لتفسدُن في الأرضِ مرَّتَيْنِ وَلِتَعْلُنَّ عَلُوّاً كَبِيراً » قالوا كنتاهما
 مضتا ولعهما إنما مصت واحدة وهذه الآن الثانية وقوله « يسوعوا وجوهكم »
 نحن المرادون « وليدخّلوا المَسْجِدَ » أي يسحلوها هم أي اليهود في المسجد
 الأقصى « كما دَخَلُوهُ » أي كما دخله أولئك الذين جاسوا خلال الدبر أوّل
 مرة وهم من أخربوا المسجد واقدس آتخذ جمعوا كلهم معاً من عهد يختصر
 إلى عهد طيطوس أو هم حُندُ طيطوس « عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ »
 وعُدُّ حق إما بالصر وإما بالشهادة إذ عسى في القرآن حَمَّ ما دام الفاعل رب
 العزة تبارك وتعالى . لا تزال تذكر الليبة صاحبها ذات الجبهة ولا زالت رقيقة
 دقيقة وتقدمت بها سن وتحب ذات الجبهة بحُب المرأة للمرأة وهو شيء فيه
 إفراط إذ الغلب بين النساء فقدان الثقة وإذا رأت امرأة امرأة في المنام فهي
 عسوة لها . وينبغي أن نشأول الطائفة وإذا صارت حماراً وإذا احترقت
 وانقلبت امرأة وطارت السيارة ووجد السائق نفسه في « هُوَفَرٌ كَرَأَفَتْ »
 عند محطة بكاديلي يهبط السلم المتحرك وقال به العسكري عند صهريج بُرِّي
 قف بالسونكي لأننا مشغولون بحرب حلايب ...

« سَوْدًا كَخَفِيفَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ »

وفي هذا الفندق حرسونات مُجَلِّبَبٌ ومُبْتَطِلٌ وإذا ضربت لجرس
 لطعام مثلاً حضر المُجَلِّبَبُ ثم المُبْتَطِلُ ثم جاء بالطعام يحمله المجيب
 ويكون المنطل مثل القاتل الثاني في روايات شكشير زعم رئيس المحاورات
 أن هذا الثاني أخطر :

قَدْ كَشَفْتَ عَنْ بَطْنِهَا فِي النَّدْوَةِ
وَأَحْدَثْتَ فِي الْخَاضِرِينَ النَّشْوَةَ
رُومِيَّةً سُرَّتْهَا لِنُخْلِوَةِ
وَالْعَيْشِ لَوْلَا الْجِنْسُ فِيهِ قَسْوَةُ
وَأَنْتِ يَا ذَاتَ الدَّلَالِ حُلْوَةُ

قال المهدي هل رأيت الري القائن الذي جاءت به تلك العثة قال هو ري هندي لأن الهنديات كن يتجنسن الساري لآذراً ثم اصططن للشهود غطاء فترك ذلك بين الحوز والوز صحناً للمناخين . والنطلون الأحمر يذكره بلاحت البحر حيث جاءت العوان الألمانية في شاطيء بورتز في « مايوه » أبيض شفاف من قطعتين بخصيفان عليهما من مناديل ورق احية وقرآن سورة الاعراف ولا تحرمونا من هذه اللطاف الخفية بالفائح لما أغلق وانخام لما سبق سيدي ومولاي ووسيلتي إلى الله تعالى يا تأس شوفوا البيت دي عبونها كبار كيف أبوها كان لنا أحاً في الله ، جيب الشاي بنا ولدت هالك . التعريف دي جيب لنا سعطوط من الدكان : بخشي يعي احسأوا فيها ولا تكلّمون أنا الحجاج من يوسف يا رأس سعيد بن جبير عن مجاهد عن أبي الزناد عن كعب بن سعد الغنوي عن أبي المغوار عن هاتاروضة وقليب يا أصحاب القلب يا عتبة بن ربيعة ودي شينة بن ربيعة وبامين هنا نبداً والذي آتياه آياتنا فاستلخ منها وهم كثير وما يملكون من قيطمير بعد أن أكلوا الزعلول ولعلته جي به من سلحجامة الذي قرب جيل مكسة وأخطأ صاحب كتاب المهدي سعد محمد حسن إذ ر عم أن اسم المهدي محمد واسمه محمد أحمد وأن في وجهه أخايد عرضية مثل سائر الدناقلة فالدناقلة لم شلوخ (أي خطوط مشروطة بالجرح على الوجه) طوية عراض وكان المهدي له رشوم وهي دون الشلوخ عرضية دقاق في أحد خداه طولية

دفاق في الآخر قلوا اختصار « كافي » من أسماء الله نقلا عن لطاسم القدمية
سوروة من سحر هاروت وماروت بابل قبل أن تُخربها القنابل .

الاستاد حسن فتحي واسع آفاق العم شديد الحب لأعماق الفن قال حق
الحمار والحصان وانباع المتجول في اشارع أسبق من حق السيرة وقال إد
رَأَيْتُ الْحِمَارَ أَهْمٌ أَنْ أَرْحَمَهُ بِكَفِّي عَلَى كَتْفِهِ وَعَلَيْهِ الرِّينَةُ وَلَيْسَتْ تَهْوِيَةٌ
لَبِئْسَ صَرْبَةً لَارِمٍ مِنَ الشَّارِعِ فَإِنَّ الْقَوْمَ قَدْ اكْتَشَفُوا كَيْفَ يَجِثُونَ بِلَهْوِيَةٍ
مِنْ آفَاقِ اسْمَاءٍ وَالْعَتَبَةِ الَّتِي فِي جَامِعِ السُّلْطَانِ حَسَنٍ مِنَ الْعَجَائِبِ فِي الصَّنَاعَةِ
وَالذُّوقِ ... قال الأستاذ حسن فتحي تأملوا عاشقَ مَعْشُوقِي الَّذِي مِنْ تَحْتِ
وَمِنْ أَدْفَى شَيْءٍ تَحْكُمُهُمْ أَلْ يَرْكَبُوا هَذِهِ الْعَتَبَةَ هَذِهِ الزُّخْرَفَةَ فِيهَا مِنْ تَحْتِ وَيُظْهِرُ
أَنَّهُمْ أَزْلَقُوهَا عَلَى مَيْلَانٍ بِدَرَجَةِ ٤٥ (وهي درجة المثلث المتساوي الساقين لو
تذكر) ومن قوانين العمارة عدم زخرفة العتبة وهذه جعلتها أقوى ... شيء
عجيب ... واستحسن الأستاذ الفرنسي عبارة عاشق معشوق في تركيبات
الخشب ... فن ... قرأ الإمام إنا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا ... اللهم لا نجعلنا
منهم ... قانت الحقيفة لقيت العجربة هل قرأت البؤساء ... هل سَمِعْتَ
لأَبُوهِمْ ... والسكين تقطر دما ... نعو الرجل الصالح الطاهر بأكبر وكان
قد رأى طيف الموت فصار ليرى أحياءه وهو إن شاء الله ممن سَيُظْلَهُمُ
الله يَظِلُّهُ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ ... أنكر أخواك السُّنِّيَّانِ لِبَرَكَةٍ وَقَالَ
هِيَ نَفْسٌ دَخِلَ عَلَى الْإِسْلَامِ وَلَمْ تَعْرِفْ الْعَرَبَ ... وقال تعالى إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى
آدَمَ وَنُوحًا ... وذكر تسعة عشر نبيا في موضع ... واجتنبى من اجتنبى :
وساق أصحاب السيرة النسب الزكي وقالوا خلا من كُلِّ سَفَاح ... ما أشد
حياتك يا فني وقد جاوزت حدَّ الأربعين ... سُبْحَانَ اللَّهِ ... يا فخرية ...
يا قطعة حضرية .. يا فتاتي يا حمامتي عينك حمامتان يا ررقاء اليمامة يا يمامة يا

مُدَامَةً بِأَعْمَامَةٍ فِي شَقَّتِكَ عَلَى اللَّحَى شَامَةً وَخَنَدَ رَيْسٍ بَيْنَ آلسٍ وَآلُوسٍ
 قَرَأَ الْإِمَامُ ... ضَاعَتِ النَّظَارَةُ ... غَدَا تَجِيءُ ذَاتُ الْقَرَّاشَاتِ وَهِيَ رَحِيمَةُ
 الْخَوَاشِي جَدًّا .. قَالَتْ لَهَا قُلْتُ لَهُوَ، لَهُ بِأَشْبَاعِ ضَمَّةِ الْهَاءِ عُدَّةٌ سَالِمًا قُلْتُ
 هَذَا تَمْرِينَ فِي اللَّغَةِ .. كَتَبَ لَنَا جَوَابًا بِاللُّغَةِ .

مُزُّ طَعْمِي كَالزَّيْتُونَةِ
 لَكِنِّي لَوْ فِي لَيْمُونَةٍ
 نُسْنِي بُسْنِي فَوْقَ النَّوْنَةِ
 أَلَا مِنْ حُبِّي لَكَ مَجْنُونَةٌ

أُرِيدُ أَنْ أَجَازِفَ ... أُرِيدُ أَنْ أَخْرِجَ إِلَى الْهَوَاءِ الطَّلُقَ تَحْتَ الْقَمَرِ فَوْقَ أَمْوَاجِ
 النَّيْلِ .

اضْمُمْنِي ضَمًّا كَالنَّارِ
 وَاعْصِفْ بِي مِثْلَ الْإِعْصَارِ
 مَزَّقْتِي وَاهْتِكِ اسْتَارِي
 عِنْدِي أَصْنَافُ الْأَوْطَارِ

دَوَّخْنِي نَفْسِي غَيْرِيَدَةً
 أَنْفِذْنِي إِلَيَّ مَوْودَةً
 غَسَّرْ لِي إِلَيَّ غَيْرِيَدَةً
 أَنْشِدْنِي أَرْجُوكَ قَصِيدَةً

طَوَّقْنِي بِذَرَاكِ الْحُبِّ

وافتَحْ صَدْرِي وَاكْشِفْ قَلْبِي
قَتْلَكَ لَمْ أَعْلَمْ مَا خَطْبِي
حُبُّكَ كَفَّرَ عَنِّي ذَنْبِي

عَانَقْنِي وَحَمِلْ أَوْزَارِي
غُصَّ فِي نَفْسِي خُذْ أَسْرَارِي
خُنْتُ لَأَجْلِكَ ذِمَّةَ جَارِي
إِنِّي فِي أَحْضَانِكَ دَارِي

دَمٌ ... بَعْنِي خَلِيلَةَ
مَالِي فِي حُبِّكَ مِنْ حِيلَةَ
لَكِنْ لَسْتُ أَكُونُ خَلِيلَةَ
أَوْجِدْ لِي فِي الدُّنْيَا وَسِيلَةَ
قَبِّلْنِي أَحْلَى قَبِيلَةَ

دَمٌ ... دَمٌ ... دَمٌ ... دَمٌ ...
طِفْلُ الْحُبِّ إِلَيَّ تَبَسَّمْ
فِي عَيْنَيْكَ الْفَرَحُ الْأَعْظَمُ
بُوحِي إِذْ حُبِّي لَا يَكْتُمُ

قَدْ زُرْنَا دَارَ الْمَحَبُّوبَةِ
أَهْوَاءِ الْأَنْفُسِ مَكْتُوبَةِ
وَالْأَعْدَاءِ غَدَاً مَغْلُوبَةِ

ويا عزَّ الفراقُ بَني طَالٍ

وسالَّ سِلَّ الدَّمْعِ هَطَالٍ

في الأنعام البلدية شيء عميق اجدور كالتخل المشرف عى انيل ومن
ورائه العنمور ... قال تعالى : «وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ
أَنْ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ» ... صدقَ اللهُ العَظِيمُ وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما ..

* * *

(١٣)

كأسٌ من البيرةِ عندَ الشاطئِ
وسندٌ وثقاتٌ من الدُمياطي
ولا أُحِبُّ جَشَعَ الأقباطِ
وأنتِ يا مكيحةَ الأفراطِ
في هذه الدنيا بك اغتباطي

وجلسنا معاً بعد زمان طويل ...

انظر إلى ضوء القمر من عند شاطئ البحيرة هناك يتلألأ على نهر النيل إلى
برندة سميراميس . لو هدموها وما حولها إلى ميدان التحرير وجُعِلَ كُلُّ
ذلك جَرَفَ نِيلٍ أخضر وهَدَمُوا الكنيسةَ الأنجليزِيَّةَ والجامعَ الذي بالشاطئِ
الأخر وبناءَ المجمعِ والكنيسةَ التي وراءه ... رحم الله فاروقاً ... إن الموت
يَمَحُو السَّيَّاتِ . قَالُوا كَانَ كُلُّمَا سَمِعَ بِكَنِيْسَةٍ مُشْرِفَةٍ عَلَى
مَرَأَى البصرِ حَجَبَهَا لِمَا بِمَسْجِدٍ ولَمَّا بِنَاءُ آخَرٍ . وكذلك فعَلَ
يُورْسَعِيدٌ وَتَمَّ الْمَسْجِدُ بعد خلعه أو قَبْلَه بقليل . وَزَعَمُوا أَنَّهُ فُتِحَ لَهُ الْقَبْرُ
الشَّيْءُ بِشَرْبِ فَتَمَرٍ فِي تَرَابِهِ . وَمَا اسْتَقْبَلَ أَحَدٌ بِمِثْلِ التَّيْهَجَةِ الَّتِي
اسْتَقْبَلَ بِهَا اعْتِلَاؤُهُ عَرْشِ مِصْرَ وَكُتِبَ فِي ذَلِكَ الرِّيَاسَاتِ ثُمَّ
أَذْهَبَ جَمِيعُ ذَلِكَ الشَّبَابِ وَالْجِدَّةِ وَمِنْ رَحِمِهِ اللهُ سِمْنًا فَاحِشًا .
وَهُوَ دَمُ الْمَمَالِكِ عَادَ عَلَى آلِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بِالتَّأَلُفِ . وَقَصَّرَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ وَجَامِعُهُ

بالقلعة كيلا ذلك عتير حميل إلا أن الموقع نفسه رائع . وقال كان
بعد صلاة الصبح عند العيد لما جاءه ختير الإفراح عنه ولم يصدق ذلك
أول الأمر

إن الشوق من حَمَالِيَّات هذه الدنيا الزائلة وقلوب المُحِبِّ إنما يحيا
بالشوق ... والمتصوفة أهل ذوق ..

اعلم أن صفوف الصلاة من أهم ما تتأثر به تصميم المساجد أيام أوج
حضارة الإسلام . وفيهن الخشوع وتواضع لله والقوة والتماسك والتجرد
إلى السماء ونوع من نشاط كشاط المطر المنهمر ... وفي المساجد التي بناها
المعتصم وجنوده بسطة وقوة تماسك ركن شديد . ومن طرازهن جامع
ابن طولون والحداد ذو الكوثرين الذي أمام مئويته شي زائد خارج عن
حاق البنين الأصيل كالقبة التي في وسطه ، والجامع الأزهري من أجمل
مساجد القاهرة تريبه حركة الطلبة فيه وهم يقرأون المنون ومها يترنمون ،
وجامع قرطبة لا يزال كأنه معمور . وزعموا أن شكيب أرسلان استأذن
— أحسبهم استأذنوا — كنيسة البابا أو البابا نفسه ليصلي فيه — ولقد اجتهد
فأخطأ إذ ما كان ولا يكون لكافرين « أن يعمروا مساجد الله شاهدين على
أنفسهم بالكفر » والصلاة عِمارة . ولو صلى بلا إذن كان ذلك أيضاً
اجتهاداً مع خطأ إلا أن تكون معه قوة تسند معه إذ يلاها يكون فاعيل
ذلك كالدأخل في حيز قوله تعالى : « ولا تسبوا الذين يدعون من دون
الله فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْواً بِغَيْرِ عِلْمٍ » . . بغير علم تأكيد وبيان لقوله
تعالى « عَدْواً » أي ظمناً وجهلاً وعصواناً . وقالوا إن أخت الأمير الصغير
ركبت السيارة فضلت الطريق فلم تصل إلا بعد أن عجز دارتيان وأصحابه
الثلاثة عن إقناذ شارل الأول . ومحاكتهم « لماي لادي » بورقة رشليو

غير مقبحة وهي أيضاً محاولة أنثى كاملة الشر كالذي صنع استاينبيك من بعد ..
 مؤثر جداً منظر التي ولى عنها شباب البغايا وهي بأصباغ وكترمشة أديم
 وجليسا صعلوك كان يُحب فتاة فآثرت عليه امرأة محترماً وقبته ما فتىء بها
 متعلقاً وهي تعلم ذلك قال للفقى المحترم دَعَهَا ولكمه فألقاه على الأرض
 وقالت له أنت صعلوك بنظرة عَيْنٍ فاضطر إلى الانسحاب وولى زمن الشباب
 والضائعة شباب الأصباغ مُحببه وهو بلا قلب ... كان القيلم مؤثراً وصوء
 السينما يتعب العين وأشد منه إزعاجاً للعين ضوء التلفزيون ... ولا حاجة بمن
 ينظر إلى إشعاع النُّؤلُو نفسه إليهما ... اللؤلؤة التي تُربك كُلَّ شيء وأنت
 على الصخرة التي فوق ظهر لحوت ... ماذا عراكم ففتت عراكم وأصبح
 بُوءاتك كودب ... مهلاً عما قليل ترد العطاش ... هلُمَّ يا قَرش
 إلى نار إبراهيم

ذاتُ الفراشاتِ التي نَوَدَّها
 جاءتْ وأعطاك الشِّفاه خدَّها
 من حَسَناتِ دَهْرِنَا نَعُدُّها
 وبالقُوَى من نَفْسنا نُحْيِدها
 ثم قَلِيلٌ في التَّسَاءِ نِدُّها

تعالني معي نقرأ الشعر ... نَتَعَلَّم الشعر

فيايتها الشَّرْقَةُ نَرْنُو مِنكَ لَأُفَقِّ
 ويأتينا الذي نَعْبُدُه الحَالِقُ بالرُّزْقِ
 تعالني نَقْرَأ الشعرَ فبني فيه دُودُوقِ
 وقلي مَنَعَم بالحَيرِ والعِفَّةِ والشُّوقِ
 وقد أعجبتني حبيدك باحبيدة الطُّوقِ

وفي الشعر كالأرضِ قِطْعٌ متجاورات
 أم تغتمِضُ عَيْنَكَ أم أنت صامع
 تشيد غِنائي والدُمُوعِ سِجَامِ
 على ساقِها الدُّنْ الخَدَلَجِ نَفْحَةٌ
 من الحُزْنِ لَمَّا أَنْ مَضَتْ وَسَلَامِ
 الخَدَلَجِ أي العَتل الممتلئ الجيّد .

قالوا كانت لأهل لاغوس ربةٌ يُضَحُّون لها الأُبُكَار عبيدةُ الحوت
 والبحر يطعمونهم باخواب ليزيد ذلك من خصوصيتها وهنَّ بذلك يفخرن فَرَحات
 قال ابنُ بطوطة لحرق المرأة عدهم مندوب غير واجب ولكن من أحرقت
 نفسها بعدَ روجها كان ذلك لها ولهم تيهًا ... وفي رمل لاغوس يزعمون
 دودة تنفذ من الأطراف إلى النعم ثم تصحب الطعام وتنشب بكلاليبها في المعى ...
 فمضى السابحات حيث يأمن تيار الجزر وعارة القِرْش وأخيه بالماء العذب
 التمساح الذي يتفأك بعدَ قليلٍ أو بعدَ حين أن يلبس أحذيةً من النيلون
 عليها الشرايات الشفافات الألوان كالعسل ويكون بهذا لذات القطعتين
 ثلاث قطع ومع النظارات أربع ومع غطاء الرأس خمس والصالحات
 بغضضن أبصارهن بالبنطلونات وذلك تبرُّج الجاهلية الأولى

لا تُعَدِّثَا بِأَسْمَتَيْنِهَا شَكْلًا
 لَوْذَا بِصَمْتٍ إِنَّ ذَاكَ أَحْسَلِي
 وَلَا تَقُولَا مِن تَعَمَّ لِي أَوْ لَا
 إِنْ انْطَبَاقًا مِنكُمَا إِسْتَسْلَامِ
 يَنْطَبِقُ مَا لَا يَنْطَبِقُ الْكَلَامِ
 إِنْ النُّفُوسُ بَيْنَهَا بُغَامِ

بِالْجَنَسِ وَالْحُسْبُ لَهُ أَنْعَامٌ
 وَحَرَمٌ مَلَاهِيهِ الْإِسْلَامُ
 لَكِنْ رَكْنُ الشُّعْرِ لَا يَضَامُ
 وَأَنْسَتِ بِأَيْتُهَا الْعُيُودُ
 غُضِيَّ كَمَا فِي الْبَحْرِ قَدْ يَكُونُ
 فِي الظُّلُمَاتِ الصَّدْفُ الثَّمِينُ
 وَحَشَوْنَهُ الْوُلُؤُ الْمَكْنُونُ
 وَهُوَ ضِيَاءُ الْأَزَلِ الْمَكِينُ
 وَالْحَرَكَاتُ خَيْرُهَا السُّكُونُ
 وَأَنْتِ بِأَيْتُهَا اللَّهَاءُ
 أَعْطَيْتِ عِلْمَ طَعْمِهَا اللَّذَاتُ
 لِمَنْزِلِ الشَّهْوَةِ أَنْتِ ذَاتُ
 فَلْتَتَرَّبَايَ أَنْ تَغْسِلَ الْكَاسَاتُ
 بِحَمْرِهَا صَعْمَكَ يَا حَنَاءُ
 فَأَعَذَّبُ الْكُوبِ الَّذِي يَقْنَاتُ
 مِنَ الْهَوَى فَلَئِنَّ الْحَيَاةُ
 وَمِثْلُهُ الصِّيَامُ وَالصَّلَاةُ
 وَسُبُحَاتُ لَشَوْقِ الْجَنَاتِ
 يَا حَبْدَا هَاتِيكُمُ الْهَنَاتُ
 أَنْتِ كَلِشْرَاقِ فِجَاجِ الْأَرْضِ
 بِالشَّمْسِ فِي صَيْفِ أَوْرَانَا لُغْصِ
 وَأَنْتِ رِدَتْ بِالشَّبَابِ الْبَصْرُ

عَلَيْهِ يَا ذَاتَ الْجَمَالِ الْمُخْفِصِ
 وَقَدْ كَبُرَ حَوْلَكَ اللَّذَاتُ ١١
 وَأَنْتَ عَذْرَاؤُكَ مُسْتَهْأَةٌ
 وَحُسْنُكَ الْقَدْ سَلَ انْتِهَاءُ
 وَصِفُّهُ مُتَّصِلُ الضِّيَاءِ
 مُرَأً مِنْ ظُلْمِ الشَّتَاءِ
 وَعَادِيَاتِ رُسْرِ الْفَتَاءِ
 خَلْدَهُ فِي نَعْمِي عِنَايِ
 خُلُودَ تَاجُوجِكَ يَا حَسَنَائِي
 وَلَا يُصَوِّحُ الرِّمَانُ زَهْرَهَا
 وَالتَّيْرَاتِ قَدْ شَتِمْنَ عِطْرَهَا
 وَعَرَفَ التَّارِيخُ كَلْيُوبَتَهَا
 وَقِيلَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ عُدْرَهَا
 وَحَمَلَتْكَ بِالْغَرَامِ إِصْرَهَا
 فَاهْنِكَ وَلَا تَخْشَ رَقِيباً سِتْرَهَا
 إِنَّ لَدَيْكَ لَوْ عَلِمْتَ خِدْرَهَا
 وَقَدْ رَوَيْتَ يَا أَدِيبُ شِعْرَهَا
 وَزُرْتَ أَمْسِرَ بِالشَّكَاةِ وَكْرَهَا
 وَحَجَبْتَ عَنْكَ فَمَاحَ عِطْرَهَا
 فَادْكُرْ فُديتَ شَمْسَهَا وَبَدْرَهَا
 وَقُصِّ لِلنَّاسِ جَمِيعاً أَمْرَهَا

(١) اللذات جمع لذة بلام مكسورة ودل وهاء ثنائيت أي اللواتي من سنها أي الأرباب

وأمر رؤية بين العجاج وهو أشعر من أيه ومن أبي النجم على عدوة ما في
 هذا ... قال الأستاذ محمود ينبغي أن يكون لهذا الكتاب مفتاح كما لبوليسيس
 مفتاح وبين الأمرين فرق إذ هذا كما قال كما يتحدث الناس إلا أنه حديث
 قلب واحد يتردد بين المعابد والمعاهد ماذا قال البحري :

«أخمي هوىَّ لك في الضلوعِ وأظهرُ
 والآمُ في كمدِ عطفِكَ وأعذر
 نبي وإن جانتُ بعضَ بطالتي
 وتوهم الواشُّون أني مُقصر
 لبيروقي سحرُ العيونِ المُجتلي
 ويشوقني وردُ الخلودِ الأحمر»

في البحري تدفق سلاسة ودماثة وأحسن نعمات أحمد فؤاد في بطرتها
 النافذة إلى بعض ما كان من هذا ... من قال فيه بدواة ، هذا خطأ وإنما هو
 أمر كان ينظر به له المتظرفون ينسونه بذلك إلى صحة الطبع دون أبي تمام ..
 وهو أطبع في حاق الطبع بحاق الملكة لا بدواة وقد يتفق لبدوي ألا يكون
 صحيح الملكة كصحته ويتفق للحضري أن يكون ذلك اللهم إلا أن نقول إن
 نقس صدق الإفصاح بدخائل النفس من خلق البدواة دون الحضارة .
 ولعل الوجه أن نقول إن صدق الإفصاح من خلق البدواة الأولى قبل أن
 يمازجها الإنسان بتفاق تقوى أخيه الإنسان . والبدو لا يختلفون في حقيقة
 التقيّة نفسها عن الحضرة وإنما يختلفون عن الحضرة في طريقة أداء هذه التقيّة
 وأساليب التعبير بها عنها ... قال تعالى «الأعراب أشدّ كُفراً ونيافاً» ...
 فلم يخرجهم عن التفاق وزاد المنافقين منهم في تفاهيم إيغالاً لما يخالطه من
 خشوة المذهب وجفاء الأسلوب ... واعلم أنه لم يتفق لبدوي ما يزيد كل
 الزيادة على رقة القائل

« تَغْلُغَلْ حُبَّ عَثْمَةَ فِي فُؤَادِي فَلَيْمَ هَالِكٌ هَلْتَامُ الْفُطُورِ
تَغْلُغَلْ حُبَّ عَثْمَةَ فِي فُؤَادِي فَبَادِيَهُ مَعَ الْخَسَافِي بِسِيرِ
تَغْلُغَلْ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابُ وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سرورُ »
وقائل هذ حضري فقيه .

وقد فطن التوحيدى إلى أن العرب كانوا في بداوتهم متحضرين أي آخذين
من المدنية بنصيب وهذا باب .

تَذَكَّرْتُكَ فِي الْحَيَرَةِ عِنْدَ الْهَرَمِ الْأَكْبَرِ
لَدَى الصَّوْتِ مَعَ الضَّوِّ وَلَوْنِ الْبِيرَةِ الْأَصْفَرِ
وَلَا أَنَا فِي الْمُنْدُقِ أَسْتَأْنِسُ بِالْقَفَرِ
وَلَا وَقَفَ التَّكْسِيُّ فِي مَكْنَشَةِ الْأَظْهَرِ

ولفتك الفيسوف الفرنسى إلى وجهٍ ناضر من أوجه الجمال البلدى ، هذا
كباب النحاس في مسجد السلطان حسن ... لا بأس عيبك من مرض العافية ...
هذا من الحساسية لعلك لا تحب لحم الجمال لأنهم يضعونه في كفته الكباب
أحياناً ...

« زَكَاةَ جَمَالٍ لَا جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةَ جَمَالٍ فَادْكُرِي الْبَيْتَ
تعال ههنا تجلس في شرفة إيوان سميراميس المشرفة على بحر النيل ...
تعال أكون معك رقيقة ... تعال نتأول الأحلام التي رأيناها ... أنا بنت
الأوزة التي كانت في بركة السّاحر ... كانت هي أميرة أحلام شمعدان
التي جعلها في لقمقم فكانت صتماً صار ملكاً وتنجى من حصص جهنم
يأبىها الفارس في الدرع ما تألم فلذا في شحوب تسير
قد صوّح النبت الذي في القدير
والطير لا يُلْفَى له من هدير

يأئيبها الفُجَارِمِ في الدَّرْعِ ما تَأْلَمُ مَغْمُومًا كَثِيبَ الْفُؤَادِ
قد أَفْعَمَ الْأَجْرَانِ بِالْفُكَّةِ السَّنَجَابِ وَانْجَابِ أَوْنِ الْحَصَادِ
أرى على حَاجِبِكُمْ فُلَّةً بها لَيْدَى الْحُمَى وَطَلُّ الشَّحَنِ
وقد أرى في خَدَّكُمْ وَرْدَةً يا وَيْغَ ما أَمْرَعُ ما تَدْبُلُنِ
لقد لَقِيتُ امْرَأَةً فِي الرِّيَاضِ كَامِلَةَ الْحُسْنِ وَمِنْ نَسْلِ جِنِ
طَوِيلَةَ الشَّعْرِ وَأَقْدَامُهَا خَفِيفَةُ الْخَطْوِ وَقَلْبِي بِحَرِ
وَنَظَرَاتُ الطَّرْفِ وَحَشِيَّةُ وَسَهْمِهَا فِي كَيْدِي مُسْتَكِينِ

جَعَلْتُ لِكَ لِيْلًا عَلَى رَأْسِهَا خَارًا وَسَوَّرْتُ وَمَنْطَقْتُهَا
وَنَظَرْتُ لِي نَظْرَةً كَالْهَوَى نَمَّتْ أَنْتَ حُلُوةٌ صَوَّتْهَا
وَقَبَّلْتُني أَرْبَعًا أَرْبَعًا
يأئيبها الدَّلْفَاءُ ما أَبْرَعَا

وَالْغَادَةَ الْحَسَنَاءُ بِلا رَحْمَةٍ قد تَبَيَّنَتْني أَمْسِرُ كُنَّا مَعَا
وَالْغَادَةَ الْحَسَنَاءُ بِلا رَحْمَةٍ قد رَشَحَتْ مِنْ طَرَفِهَا الْأَدْمَاءُ
وَشَعْرُهَا الْثَلِيلُ وَأَنْتِ الصَّبَاحُ
وَذَلِكَ الْفَجْرُ عَلَى الْأَفْقِ لَاحُ

وَالْغَادَةُ الْحَسَنَاءُ عَلَيْنَا عَمِي تَخْفِضُ بِالرَّحْمَةِ مِنْهَا الْخَنَاحُ
يأئيبها الْفَارِسُ مَاذَا عَرَاكَ
لا شَيْءَ يَا حَسَنَاءَ إِلَّا هَوَاكَ

جَارِيَةً فِي كَفِّهَا مِزْهَرُ فِي حُلْمٍ أَبْصَرْتُهَا تَنْشِيرُ
مِنْ حَبَشَاتِ الْجَوَارِي التَّلَوَانِي لَوْنَهُنَّ الذَّهَبُ الْأَصْمَرُ
وَلَعْنَتُهَا غَنَتْ بِهِ عَبَقَرُ يَا لَيْتَنِي أَنْغَامُهَا أَدْكُرُ

هَلُمَّ يَا صَاحِبَ نَعْتِي كَمَا غَسَّتْ وَتَبَّتْ قُبَّةٌ فِي السَّمَاءِ
وَالْغَادَةِ الْحَسَنَاءِ بِرَحْمَةٍ قَدْ تَيَمَّمْتَنِي وَأَرَادَ الْفَصَاءُ

نُورِ هَلْ عِنْدَكَ شَيْءٌ جَدِيدُ

يَا صَاحِبِي هَلْ أَنَا قَلْبِي حَلِيدُ

وَلَا نِي رَغَمَ الصُّخُورِ الَّتِي تَبْدُو عَلَى السَّاحِلِ قَلْبِي مَعِيدُ
سَأَرْقُبُ الْمَدَى فَإِنِّي بِهِ سَوْفَ قَرِيباً أَسْتَطِيعُ الصُّعُودُ

أَجْعَلْ حَنَلًا فَوْقَ ذَلِكَ الْحَجَرُ

أَتُوطِئُهُ حَوْلَ جُذُوعِ الشَّجَرُ

نَمَتِ أَرْقَى وَأَصِيبُ الثَّمَرُ

رُبَّتْ مِثْلِي بِالْجِهَادِ انْتَصَرُ

وَالْغَادَةُ الْحَسَنَاءُ بِرَحْمَةٍ قَدْ رَحِمْتَنِي وَأَرَادَ الْقَدَرُ

يَا صَاحِبِي إِنِّي أَحَبُّ الْقَرِيبُ

إِنْ فُؤَادِي بِغَرَامِي مَرِيبُ

وَالْغَادَةُ الْحَسَنَاءُ بِرَحْمَةٍ جَنَاحُهَا حَمَامٌ إِلَيْنَا مَهِيضُ

طَائِرُهَا لَا يَسْتَطِيعُ النَّهْوضُ

وَالنُّوحُشُ فِي الْعَيْنَيْنِ مِنْهَا لَقَدْ رَوَّضَهُ الْحُبُّ وَقَدْ مَآ يَسْرُوضُ

وَالْمَوْجَةُ الْحَمْرَاءُ فَاضَتْ وَقَدْ تَصَفَّوْا صَفَاءً وَسَوَاهَا يَغِيضُ

هَيَّا مَعِيَ نَقْرَأْ شِعْرَ الْعَجَمُ

عَلَّامَاهُ رَيْنَا بِالْقَلَمُ

قَدْ كَشَفَتْ عَنْ جَانِبِ اللَّيْلِ وَاللَّيْلَةُ لِلْعَابِدِ وَمَنَى الصَّمَمُ

تَقُولُ رُؤْنَا عَنْ قَرِيبِ وَدَاثُ الْفَرَاشَاتِ فُؤَادِي كَسَمُ

وَقَالَتِ الْخُلُوتُ لِمَا أُرْفَاهَا إِلَى شَيْءٍ مِّنَ السَّهْوِ دَمٌ
تَمَدُّ عَيْرِنْدَقٍ ...

نَعْمُوا إِلَيْكَ الطَّاهِرِ بِابِكِرٍ وَلَقَرِيئاً مَا رَأَيْتَهُ عَلَيْهِ الْهَيْبَةِ وَعُمُقِ الصَّلَاحِ
وَنَهَضَ إِلَى الْفَجْرِ مَعَ الْمُؤَذِّنِ إِذْ قَالَ حَتَّى عَلَى الْفَلَاحِ ... الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ فِي الدِّينِ يُظِلُّهُمْ بِظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ
« قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ »

حَمَلَتْهَا فَوْقَ جَوَادِي بِهَا يَخْطُو وَلَا شَيْءَ سِوَاهَا أَرَى
إِذْ أَنَا مَالَتْ عَلَى جَانِبٍ وَأَنْشَدْتَنِي النَّحْنَ مِنْ عَقَرَا
وَوَجَدْتَنِي لِي مِنْ عُرُوقٍ شَهَبَاتٍ وَحُلُوبَاتٍ وَقَالَتْ كُلِّ
وَالْعَسَلِ الْبَرِّيَّ جَاءَتْ بِهِ وَالْمَنَ يَغْشَاهُ نَدَى السَّلْسَلِ
ثُمَّتَ قَالَتْ بِلِسَانٍ غَرِيبٍ إِنِّي أَهْوَاكَ يَا وَيْحَ لِي
ثُمَّتَ صَارَتْ لِي إِلَى كَهْفِهَا الْمَسْحُورِ ثُمَّ بِالْذُّمُّوعِ الْغِيرَارِ
فِيهِ بَكَتْ وَأَنْتَحَبَّتْ وَقَرَّيْحَ طَرَفُهَا بِالسَّعْبَرَاتِ الْحِرَارِ
أَعَقْتُ جَفْنَ الْعَيْنِ مِنْ طَرَفِهَا الْوَحْشِيِّ ذِي الْوَحْشْرِ الشَّدِيدِ الْمَقَارِ
بِأَرْبَعٍ مِنْ قُبُلَاتِي صِغَارِ
بِقُبُلَاتٍ أَرْبَعٍ كَالسَّرَارِ

وَوَسَدْتَنِي سَاعِدَيْهَا وَغَشَّتْ لِي إِلَى أَنْ نَمْتُ فِي حِجْرِهَا
جَلَمْتُ فِي تَوَمِي وَيَا حَشْرَةَ لِنَفْسٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهَا
آخِرَ حُلْمٍ كَانَ لِي ذَاكَ فِي جَانِبِ سَمْعِ الْجَبَلِ الْبَارِدِ
آخِرَ حُلْمٍ أَبْصَرْتُ مُقْلَتِي مِنْ بَعْدِ ذَاكَ السَّكْرِ الْحَالِدِ
ثُمَّ مَلُوكاً شَاحِبِي أَوْجَهَ رَأْيَتِهِمْ وَأَمَرَا مِثْلَهُمْ
وَيَسْخُوبٍ كَسْخُوبِ الرَّدَى فُرْسَانِ حَرْبٍ أَخِذُوا قَبْلَهُمْ

حَمِيْفُهُمْ فَاسُواْ مَعَا إِنَّمَا الْحَسَنَةُ بِإِلَآءِ قَلْبٍ رَّحِيمٍ سَتَتْكَ
وَالْعَادَةُ الْحَسَنَةُ بِإِلَآءِ رَحْمَةٍ بِنَا وَيُخَ مَا نَفْسِكَ قَسِدَ أَحْرَزْتَكَ
رَأَيْتَ فِي ذَلِكَ الصَّبَاءَ لَصِيفُ تَيْكَ الشَّعَاءَ الْعِطْشَاتِ الْجِيَاعِ
فَسَاغِرَةٌ تُنْذِرُنِي هَكَذَا ثُمَّ انْتَبَهَتْ وَفُؤَادِي بِسُرَاعٍ
بِذَلِكَ السَّفْحِ الْبَرُّودِ الرَّبَاعِ

مِنْ أَجْلِ هَذَا قَدْ تَرَانِي هُنَا يَا صَاحِبِي مُوحِشَ نَفْسٍ أَهْمِ
وَالْعَادَةُ الْحَسَنَةُ بِإِلَآءِ رَحْمَةٍ قَدْ مَلَكَتْنِي فُؤَادِي سَقِيمِ

من أجل هذا هأنذا أسير
من بعد ما جفَّتْ نَبَاتُ الْقَدِيرِ
وَالطَّيْرُ لَا يُلْقِيْ لَهُ مِنْ هَدِيرِ
من بعد ما وَلَّى أَوَانُ الْخَصَادِ
وَأَكَلِ الْعَامِ الْجَدِيدِ الْجَرَادِ

وَالْعَادَةُ الْحَسَنَةُ بِإِلَآءِ رَحْمَةٍ قَدْ مَلَكَتْنِي وَلَدَيْهَا الْفُؤَادُ
قَبْلُغَا كَعْبًا بِأَنْ طَالَمَا
وَقَدْ نَعَوَّا لِي صَاحِبًا طَيِّبًا
أَنْشِدْ مَعِي يَا صَاحِبِي لِتَنِي
مَا ذَكَرُوا عَنْ سِبْطِ خَيْرِ الْوَرَى
أَنْشِدْ إِذْ أَقْدَمَ مُسْتَشْهِدُ
« شَرِّدَهُ » الْخَوْفُ وَأَزْرَى بِهِ
مُنْخَرِقِ السَّرْبَالِ يَشْكُو الْوَجَى
قَدْ كَانَ فِي الْمَوْتِ لَهُ رَاحَةٌ

قَدْ مَلَكَتْنِي وَلَدَيْهَا الْفُؤَادُ
أَنْشِدْتُ فِي الْمَسْجِدِ بَاقَتْ سَعَادُ
وَالدَّهْرُ فِيهِ التَّكْبَاتِ الشَّدَادُ
وَكَتَابَ الْخَاطِرِ وَالْحُزْنَ زَادُ
بِالشَّعْرِ قَدْ أَبْنَعُ بَعْضَ الْمُرَادُ
حِينَ مَضَى وَهُوَ يُرِيدُ الْجِهَادُ
مُسْتَبْسِلًا لِمَوْتٍ وَهُوَ الْجَوَادُ
كَذَلِكَ مِنْ يَكْرَهُ حَرَّ الْجِلَادُ
تَلَدَّعَهُ أَطْرَافُ مَرُورِ حِدَادُ
وَالْمَوْتُ خَتَمَ فِي رِقَابِ الْعِبَادِ

يَأْبُهَا الْفَارِصُ مَاذَا عَرَاكَ

لَهُ دَرُّ الْحَسَنِ لَا سَبَّكَ

هَلْ تَعَلَّمْتَ الْغَادَةَ فِي سَاحِلِ الْبَحْرِ بِأَنَّ الدَّرَّ خَلْفَ الْأَرَاكِ
وَأَنَّ لِمَيَّاءِ النَّيِّ تَشْتَهِي قَدْ زَوَّدَنِي شَفَتَيْهَا هُـسَاكَ

ذكر ابن يامون أن الثقبيل في العيون يذهب بالمحبة وتعقبها بحفوة وموت
الهوى وأخطأ كيتس إذ أغلق أهداب الوحشية النظرات بقبلات على عينيها
وأخطأ على هذا التأويل العقاد رحمة الله عليه في الياثية حيث يذكر تقبيل العين
والعرب تقول قَبَّلَهُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ وهذا موضع الجهة وقد يَجُوزُ أَنْ يراد به
الخدُّ والقَمُّ والعين تَرَى والله أعلم . وجيّد الشعر فادر وبُدُّير فيما دلّغنا
بتصوُّغ بمجهود وعناء فكّر وفي بعض كلمة كيتس هذه من العقل محهود
ولا سيما بعد أن صار إلى الحلم وفَعَّرَت الشفاه الجائعة بالذير والأبيات
الاولى فيهن حاق الشعور لا كَتَأَنَّ يقول للشرقة يَا أُمَّ الذكرياتِ يَا سَيِّدَةَ
السيداتِ ، أسهل شيء التحامس ومن حنَّهليل شيئاً عاداه .

الدُّهْرُ مُكْنَدٌ وَلَهُ عَيْبَسَةٌ	يَجْمَعُ فِيهَا صَدَقَاتِ الصَّيَاحِ
غُولٌ وَقَدْ صُوِّرَ مِنْ كُلِّ صِنْفٍ	مِنْ جُحُودٍ وَضُرُوبِ الْخِيَدِ
يَأْسِيْدِي وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الشَّرْفَ	يَدُومُ إِنْ ثَابَرَ فِيهِ الشَّرِيفُ
وَذِكْرِيَّاتِ الْمَجْدِ لَمَّا مَضَى	لِلْكَيْسِ الْعَاقِلِ فَحَرَ ضَعِيفُ
فَانْتَهَزَ الْمُرْصَةَ إِنَّ الشَّرْفَ	فِي حَرَجٍ مَسْلُوكِهِ ضَيِّقُ
لَا يَسَعُنْ أَكْثَرُ مِنْ وَاحِدٍ	وَمَنْ تَوَلَّى سَيِّرُهُ يُسْحَقُ
قَدْ سَقَطَ الطَّرْفُ بِجِوْدِ الْكَرِيمِ	فَهُوَ لَقِيَ فِي دَرْبِهِ لَا يَرِيمُ (١)
ثُمَّ مَشَوْا مِنْ قَوْفِهِ كُلُّهُمْ	حَتَّى اسْتَوَتْ حُثَّتُهُ بِالْأَدِيمِ (٢)

(١) لا يريم : لا يذهب أو يزول من موضعه .

(٢) بالأديم : أي بأديم الأرض أي بالتراب .

مَسْتَقِمٌ لِدَرْبٍ مِنْ تَعْدِيهِ وَالطَّيْسُ لَا تُلْقَى عَلَيْهِ تَحُومٌ
وَالْعَيْسُ لَا سَحْمَدَ شَيْئاً إِذَا عَابَ وَلَكِنْ تَحْمَدُ الْحَاضِرَا
وَصَحْبُ الْحَادِرِ بِشَوْشَا تَلْقَانَا وَقَدْ وَدَّعْنَا فَاتِرَا

ومصّب لوزارة والسفارة والوعادة وضروب موقوفات السيادة من حير
ومائل السكن في كبريات الفنادق وأسوأ شيء فيهن وجبات الطعام إذ هي
ولائم رسمية بلا جمع ولا نشوة زحام ولا مرور أنس ولا جودة سخاء
طاهٍ ومضيف وأحياناً يكون قد بات الرغيف ... يا قطعة حضرية اكوي هذا
القميص ... الذي قد كان هنا منذ ليلة جاء على ثوبه ببقة ... أو قملة ...
قال محمد الأمين أمير المؤمنين لأحد الخاشية ما هذا ... دويبة بتشديد الباء يا
أمير المؤمنين ... أية دويبة والبائسون يلعبون الرد بقطع الطين الناشف فوق
الحصيرات الباليات القديمات وهو في سأم أوائل الهزيمة ينظر إليهم بعجب
وشغف ... مسكين أمير المؤمنين ابن زبيدة الحلوة التي كان بها مقيمًا هرون
الرشيد وقال لا أبالي ما دامت هي معي ألا أنال ولاية العهد عندما همّ أخوه
بخلعه ... قملة يا أمير المؤمنين .. أرينيها فقد والله سمعت بها .. نحن نغيّر
الملاءات ونصربهن بالقليت والحمكسين وليس فيهن شيء من الشكّوين
يا شنيّل نمبر فايف ... ونظروا إلى الملاءة فاذا رأسان لفتاتين حلوان ...
كانتا بارعتي الجمال ... نظر فلما أمير المؤمنين موسى الهادي بن محمد
المهدي بن عبدالله المنصور بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس بن عبد المطلب
« صمّجن من كاظمة القصّر الخرب »

رضي الله عنهم أجمعين ... وإذا بالرأسين يشخبان دماً ... قال أمير
المؤمنين كانتا منحرقتين ... يا غلام اضرب عنقهما ... يا غلام علي بالزنادقة..
يا يعقوب بن داود هاك السيف فتقرب بدم ابنك إلى الله وسقط الشيخ مغشياً
عليه وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم .

أَيْتَهَا الْحَسَنَاءُ لَا تَنْظُرِي إِلَيَّ إِلَّا نَظَرًا فَاتِيرًا
 أَيْتَهَا الْحَسَنَاءُ رَفَقًا فَمَا لَا أَرْهَبُ إِلَّا نَمَّ وَلَكَيْتِي
 أَسْتَطِيعُ حُسْنًا هَكَذَا قَاهِرًا أَخَافُ نَقْمِي أَنْ أَرَى عَادِرًا
 رَغِبْتُ عَنْ هَذَا لِمَيْسُورِهِ وَرُمْتُ مَعْسُورَ الْهَوَى نَادِرًا
 لَقِضْتُهُ إِذْ ذَلَّ حُبًّا فَهَلْ تَبَغَيْنِ هَذَا الْقَمَرُ الزَّاهِرَا
 أَنْتِ تُرِيدِينَ مِنَ الْعَيْشِ مَا يُشْمِلُ مِنْكَ الْخَاطِرُ لِقَائِرَا

وأنا أيضاً . ماذا قال برتراند رسل حين استشهد بشعر شيلي في كتب لروح
 والاخلاق ... كان ذلك في العصر السالف ... ماذا قال ملتون حين تقمص
 شمشون وقد سملت عيناه :

ظُلُمَاتٌ ظُلُمَاتٌ فِي وَهَجِ الْهَجِيرِ
 ظُلُمَاتٌ ظُلُمَاتٌ وَكُشُوفٌ كَبِيرِ
 وَانْقَطَعَ الرَّجَاءُ مِنْ ضَوْءِ النَّهَارِ
 مَسْلُوكٌ لَغِيرِي أَوْ دَى كُلُّ خَيْرِي حَوْلِي شَرٌّ دَارِ
 إِنِّي نِصْفُ حَيٍّ نِصْفُ مَيِّتٍ فِي رِقِّ الْإِسَارِ

كان ذلك رمان الشباب عفووان الشباب إذ كنت تتوق إلى التحارب بعد
 جاءت التجارب ماذا قال أبو الطيب :

«فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ قَدْ يُوْجَدُ الْحِلْمُ فِي الشُّبَّانِ وَشِبَّانِ»
 صليق أبو الطيب . الحلم صفة أصيلة وقد يُوْجَدُ في الأطفال الأصيبية
 الصغار . لماذا يَنْتَصِرُ الاغبياء على لأذمكبياء وعيند هؤلاء زبدة العقل
 وبها غلب ابن آدم الأسد والشعبان معاً .

أَلَا فَالْحُبُّ عِلْمُ اللَّهِ ذُو عَتَمَاتٍ قَلِيلَا
 أَلَا فَلْيُحْبِبْنِ بَعْضُنَا بَعْضًا وَذَا أَوْلَى

أَلَا تَلْمِسُ بِنَا وَيَحْكُ شَقِيَّ بِشَفَتَيْكَ
 أَلَا تَنْظُرُ فِي عَيْنِي يَا حِبُّ بِعَيْنَيْكَ
 وَهَلْ تَخْجَلُ قَبْلِي قَمَا مِنْ أَحَدٍ يَدْرِي
 بِأَنَّ يَشِي الزَّهْرُ بِنَا إِلَّا إِلَى الزَّهْرِ
 إِلَّا فَانْتَهَزَنَ غَفْلَةً هَذَا الدَّهْرُ يَا دَهْرِي
 وَنُورُكَ لَنْ يَكْذِبُلَ فَاجْعَلْهُ عَلَى صَدْرِي

ألا إن الشعر لعراء . قالت هل من حديد . نعم وبك القلب سعيد ..

وتراعت بمُفْلَتَيْنِ وجيدي

ونرعتها مَوْدِي وقصيدي

كَمْ سَلَبْنَاكَ بِالْحَيَالِ وَرُمْنَاكَ مَرَامًا وَأَنْتَ أَحْلَى الْغَيْدِ
 زَوَّدْنَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَامَ سَيِّقَتِي وَأَنْتَ ذَاتُ خُلُودِ
 قَبْلُنَا بِقُلُوبَتَيْنِ عَلَى خَلْسٍ وَأُخْرَى طَوِيَسَةٍ كَالنَّشِيدِ
 أَنْتَ كَأَمْسٍ وَقَدْ حَسُونَاكَ فِي الْوَهْمِ وَهَذَا اللَّحْمُ يُنَادِي وَنُودِي
 قَدْ رَأَيْنَاهُ كَالْبَنْفَسِجِ قَدْ ذَكَرَنِي وَالِدِي وَأُورِقُ عُودِي
 ذَاكَ عَهْدٌ مَضَى وَأَهْوَاكِ يَا حَسَنَاءَ بِالْقُبْلَةِ الصَّغِيرَةِ جُودِي
 وَرَأَيْنَاكِ مَرَّتَيْنِ وَأَعْطَيْنَا وَدِدًا فَالْقَلْبُ جِدُّ سَعِيدِ
 يَا أُنُو بَارِيَسُ الَّذِي وَصَفَ الْحَرَّاقَةَ الْعَبْقَرِيَّةَ التَّمْجِيدِ
 وَكُلُوبَرَةَ الَّتِي هَامَ انْطُونِيُو بِهَا وَهِيَ ذَاتُ سِحْرِ عَتِيدِ
 جَازِي فِي مِثْلِهَا إِلَيَّ سَأَعْطِيكَ حُسَامِي وَدَوْلَتِي وَجُنُودِي
 وَقَفَّتْ رَبَّةُ اللَّوَاءِ وَعَيْنَاهَا بِطِفْلَيْهَا سُرُورُ الْوَلِيدِ
 وَهِيَ أَبْنَاهُ مِنْ أَفْرَدِيَتِ الْحُسْنِ حَبَّتُهَا الْمَزِيدُ بَعْدَ الْمَزِيدِ

لَقَدْ أَبْصَرْتُهَا تَخْطُو بِعَيْنَيَّ عَلَى الدَّرْبِ
وَلَمَّا انْشَهَرَتْ أَنْفَاسُهَا يَا عَجَبَ الرَّبِّ
تَوَهَّمْتُ بِأَنَّ الْكَوْنَ قَدْ حَيَّزَ إِلَى جَنْبِي
لَكِي يَخْفِقُ فِي أَنْفَاسِهَا بِالنَّبْضِ مِنْ قَلْبِي
«وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَلَيْيَ وَقَبَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ»

هذا ضابىء البرجمي . «إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَاكِمِ» .

طال الانتظار فهل يقوم القطار ولا تبالي أين سار .

تعالى نقرأ هذه الآيات معاً . انطري ههنا .. ماذا قال هامليت .. ماذا قالت
هيكوبه ...

«لَبَّثْ قَلِيلًا يَنْزِلُ الْهَيْجَا حَمَلٌ»

جاءت عطرة بعد تَفَلٍّ . جاءت بخُبْرٍ وعسل . جاءت ببارقة من أمل .
حيَّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ «واعتبر ذِكْرَ الْأَعْيَانِ وَالْفَزَلَ» «يَمُرُّانَ بِمِحْسَرٍ
يَبْسُ يَطْهُرَانِ بِمَا بَعْدَهُ» . اللَّهُمَّ لِيكَ . تَوَيْتَ أَطُوفَ سَبْعَةِ أَشْوَاطٍ .
«رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ»

نحن الآن فوق جبل الرحمة والنامر كالجراد عند السدرة التي في جبل الرحمة
هنا وقف خبير الشر وكلُّ عَرَقَةٍ مَوْقِفٌ ...

«خَلُّوا بَنِي الْكُفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ
خَلُّوا فَكُفُّوا الْخَيْرِ فِي رَسُولِهِ
نَحْنُ ضَرَبْنَاكُمْ عَلَى تَأْوِيلِهِ
كَمَا ضَرَبْنَاكُمْ عَلَى تَنْزِيلِهِ
ضَرْبًا يُزِيلُ الْهَمَّ عَنْ مَقِيلِهِ
وَيُذْهِلُ الْحَكِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ
أَوْ يَرْجِعَ الْحَقُّ إِلَى سَبِيلِهِ»

وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليماً .

رقد العول شمهران على العُشب الأخضر ورجله كجذع كافورة ولكن سائرته
بلدية. هل تذكر شجر الدليل في طريق ما بين يرين كدُو وكننو. نيجريا
بلد حصص عظيم.. وهؤلاء شان نيجريا مؤدبون مهذبون . وهؤلاء رجال الدون
ينقسمون فريقين ... فريق " في الجنة " وفريق " في لسعير ... جاءت لينحط
لا شيء إلا الحب . هو الدافع وهو الوازع . رحم الله الدكتور أحمد رحمة
واسعة . كان جيد التلاوة كثير القراءة نافذ نظرة عين قب نفسه إلى الشعر .
كان يحب رجال الفكر هم أوجه ، هم أفقه . هم دولة روحه . كان
يود أن يتفحص إليهم . لقد نشأ في بحبوحة الدرس والفكر لقد تحطم اندرس
والفكر يا ويحنا على أيدي أممية كلية غوردون الدين لو قدر والحفظوا الثمان القرآن
بالتكتلات والمؤامرات ... قعد قوم ... ارقد قوم ... خطوة تنظيم ...
طابور الساعة أربعة بالضبط ... كل الأساتذة يقولون إنك مغرور ... المستر
غريفت رجل عادل حكيم ... عدله وعقله شهده كل السادة والقادة وأهل
السقاية والرفادة .. حتى اغتر وحسب أنه يحسن شيئاً ولعل أضعف فنونه كان
علم التربية التي انرى يصنع فيها معهداً يعنم فيه أبناء قري النبل النبوي كيف
يتخشنون وقد ذكر ياقوت في مُعْجَمه أن في عيشهم شدة ... « انسكُون
مبصراً » ... هكذا بالفتح كما هي في النصوص المتلوة ... لو أن لي بكم
قوة ... تعالي يا بيت ... يا بيت والتمعت عينا ببرة .. أنت يا برة

حييتي ... هل أنت السُّكْسُكَةُ ... لا ... أنا السُّومِيَّة وتركت السُّكْسُكَةَ .
سُكْسُكَةُ من السَّكَّاسِك في العريَّة ... هل من جديد .

وجهُنَّتْ يا حبيبي عيدٌ .. ضاع العلم بين أفخاذ السَّاء .. وأول أفخاذِ هِرٍّ
الحديثُ لِتِيهِنٍ ... وداعاً هكذا جاء مَكْتُوبُ الطَّيَّارَةِ .. يا حَفِيطَ .
أريدُ إذناً ... هل أكلت اللُّقْمَةَ بِمُلاحِ الرُّوبِ عليه خَيْطٌ من المسلى المِستار .
جَلَبَ تاجرُ ثَمَانِينَ صَفِيحَةٍ من المسلى ... المملوء ... مَلْيَانَةً يَتَعَيُّ فَسُقُ .
أنت من الثُّنُقِ اللَّايِ ذكرهن نابغة بُني ذِيان .

« والسَّاحِيَّاتِ ذُبُولَ الرِّبْطِ فانتقها بَرْدُ المَواجِرِ كَالغِزْلَانِ بِالْجَرَدِ »

ماذا تريد ... ماذا تُريدُ مِنِّي وماذا أريدُ منك ... الأرواحِ جُودٌ مُجَنَّدَةٌ ..
لماذا لا تُكون شيئاً غَيرَ جُودٍ ... قالوا كان يوليوس قيصر يحسن الكتابة والبيان
بلغته .. كان دمويّاً طفلاً يعب بالدماء والسكاكين وبتعجُّرِ الأكباد والبطون
وما رحم الغالي الذي ضَحَّى ذلك الرَّجُلُ النِّيلَ ذو الاسمِ الطويل ... قالوا
بَرَكْ لِيُوْخَدَ سَيراً فداءَ لِقَوْمِهِ وعَرَضَهُ يوليوس على صِعالِكِ رُوما
ليخنقوه كَالْكَلْبِ وندمه طاح هو عِندَ تِمِثَالِ بِمَباي ... من حَقارة ابن زياد
وحقارة من كانوا معه ولم يقاوموه مَقْتَلُ مُسْلِمِ بْنِ عَقِيلٍ ... كان عَلَماً
حَدَثاً وصَعِيدُوا به فوق القصر وقطعوا رأسه سَيْطَ عَمِّ النَّبِيِّ ، دَا الدَّمِ
الزُّكِّيُّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ -

« فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي مَا الْمَوْتُ فَانْظُرِي إِلَى هَائِي فِي سُوقِ وَابْنِ عَقِيلٍ
إِلَى بَطْلٍ قَدْ هَشَمَ السَّيْفُ رَأْسَهُ وَآخِرُ يَهُوِيٍّ مِنْ صَمَّارٍ قَتِيلٍ »

ان الانسان يعزيه النسيان ولو تأمل وتفكر لأهلكته الحسرة . أتذكر منظر
الجبال عند نهر النيجر ولبؤس لإفريقي الضارب بجران وبيوت الأرضة الطوال

بين الاشجار الطوال حَكَمَ وأعجب صعباً من ناطحات السحاب . والذين
بَسَوْا كبري شمبات نَسُوا أن يجعلوا به مسراً للسفن وحاءت الثريا من وادي
حلها يَرْجوها بالزعاريد وانقطعت صلة ما بين الخرطوم وأسوان من طريق
اليل . والسد العالي منطقة حرية . وهاذاك مخزن قُصْمَ وبأيها القاضي قد عزلناك
فَقُصْمَ وعلى العهد دُمَ وإن جاء رمضان فَصُمَ .. وقليل ما هُمَ ... يا داود
اتَّقِ المحارم والحدود ورعب اليهود أن سَلِيمَانُ ابْنُ المرأة التي بَعَثَ
داود نزوجها إلى الحرب فمات وهي الحمامة التي فتنته حتَّى بَلَ بالدمع
جانب المحارب لما خَرَّ رَاكِعاً وأَنَاب .. وعسى قصة اشعاج التسع والتسعين
كلّ ذلك كيناية عن أسماء الله الحسنى والأسم الأعظم وهو عند النصارى
الحب الكبير الذي أحيا به يَسُوع عازر ، وقال ابراهيم لأبيه آزر ... يا رُمَاد
هاتيك ازبكستان .. وهذا نَحْر القلزم أي المرجان أي الكالسيوم وتِسْكَ زاوية
الشيخ عند القَيْف وتلك جزيرة سواكن وقَبْر الشافلي بين هيذاب
وتونس والبشر المَعْطَلَة أهي بشر برهوت ... وكيف يكون القَمَح
مُراً يا شاعرة أحسبك ترجمين من الأفلام قَوْلهم «بِتَرَاكيس» يعني أرزمر
أم تريدن حَلَوَى الشام التي تصنع من القمح صارت مرة ... المحاولة الفكرية
لا نحى ومقال الشابي :

«كُلَّ شَيْءٍ مَوْقَعٌ فَيْكَ حَتَّى لَفْتَةِ الْجَيْدِ وَاهْتِزَازِ النُّهْدِ»

أوله من فكرة المارموني الافرنجية أي كل شيء فبك موسيقا منسجمة هكذا
عنى والله أعلم . أخذ الفكرة الغربية ولم تكن واضحة في ذهنه . ولفتة الجيد
فيها حيوية ما . واهتزاز النهود إضافة اضطرتها القافية ونوع من التقرب إلى
القارئ بهمة خاصة والفكرة أفرنجية والنهد الجيد لا يهتز يا هذا ... ماذا قال
شيخنا النابغة : «والتوب تنفجُه بِشَدِي مُقْعَد» كاد يخرق الثوب يا

سيدنا وقال المزار « مثل أنف الرِّيم يُسِي دِرْعها » وهذا حَسَدِي صا -
 عبارة افرنجية - صيرنا كفتاء السَّيْل والعياد بالله . تسمي يا جُلدار شايًا
 الصَّغار . لا ، الكبار .

« عَمَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وِرَاقَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

وعَلَّ وعسى ... « عَمَى الشَّوَيْتُ أَنْوَسَاءُ » ... قف عند عدوة اليم
 وانظر بعيداً لعلك ترواح نفسياً لأن لعب النسيم على صمحاته مهديء للأعصاب
 مثل الخمر لناغم . أنا طفل صغير ... هذا العمر سريع المذهب ألم نكز
 أمص في الكتاب ... قال القدممُ كُلُّنا سنموت وهو يَظُنُّ أنه لن يموت ..
 هل رأيت النخلة في صحن البيت المصمم كالجامع واهلت ادماع .

وَنَسَاةٍ أَطْمَمْتَنِي سَاعَةً	ولها ساعةٌ جِدِّي هَرَبُ
يَتَسَطَّلِي جِسْمُهَا مِنْ أَرَبٍ	جَامِجٍ يُحْرِقُ لَوْلَا رَهَبُ
تُصِيرُ الشَّهْوَةَ فِي رَعَشَتِهَا	وَتَرَاهَا كُلَّهَا تَضْطَرِبُ
أَيُّ شَيْءٍ هَذِهِ الدُّنْيَا إِذَا	حَجَبَتْ قَصْدَكَ فِيهَا حُجُبُ
وَتَرَيْتِ عَمَلِي خَوْفَ بِهَا	حِينَ كَانَ الْعَزْمُ مِتَ يَجِبُ
لَمَسْتُ كَدَمِي بِوَدِّ جِسْمِهَا	وَاطْبَى نَفْسِي حَتَّى كَتَبُ
وَقَدْ أَبَيْتَ عَمَلِي رَعِي بِهَا	وَأَرَاهَا أَوْشَكَتْ تَنَجَذِبُ
جَنَحَتْ رَاجِفَةٌ هَائِلَةٌ مَرَّتْ	فَهِيَ مِثْلُ الثَّنَجِ جِسم صَلْبُ
أَيْنَ مِثْلُ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ إِذَا	كَانَ فِيهَا مِنْ غَرَامٍ سَبَبُ
أَمْ تُرَى بَيْنَ خَمَايَا قَلْبِهَا	رُعْبُ يَمُرُّ مِثْلَهُ الرُّعْبُ
فَتَسَلَّيْتُ عَلَى وَحْدِي بِهَا	فَكَأَنِّي صَائِرٌ مُحْتَسِبُ

هذا شعر جيد . . هكذا قال الدكتور أحمد رحمه الله ... شاعره أبلأ

لا ند له من المكر لا يفصل عنه ... شيءٌ عنيف ... وكان ينشد لكيثس :

A thing of beauty is a joy for ever

هدبت لقصيد وحاء في أول إنديميون وأصمى كيثس بعده في ذوقنا

العربي :

« وقد أرتنا حُسْنَهَا ذَاتُ الْمَسَكِ »

شاذِخَةُ الْغُرَّةِ غُرَّاءَ الضَّحِيكَ »

عناق مسيو سَفَّانُ التي تُحِبُّ الحرية ... ليس في الخبز من أَلَمٍ يُولِي به أنا العذراء الرثة .. ولا يا غِيلَانَ ، ما هَمَّ لِسَانِي بِشَيْءٍ من هذا غِيلَانَ اسم دي الرمة « إما أردت أن أقول حلُول الدَّود بالثمرة فالثمرة إلى التَعَفُّن والفساد » والواو لا تفيد ترتيباً . قال غِيلَانَ « تَقُولِينَ يَا مَيْمُونَةُ » من أُمِّهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ ... كَلَّا ما إحداهن مُرَادُهُ ههنا ولكنها الجنية التي جَاءَتْ هِيَ وَالْجَيْسِي بِقَمَرِ الرِّمَانِ لِيُحِبَّ نَتِ الْمَلِكِ الْغُبُورِ « تقولين يا ميمونة خطأ عظيماً لأن الخيال لا يَتَوَكَّل » فقالت ميمونة « قد يَكُونُ قولك الْحَقَّ .. بل هو الحق . نَعَمْ . الخيال لا يَدَوِّد ولا يُوَكِّل . الْخِيَالُ أَكَلُ أَكُولٍ جَرَّافٍ . يَأْكُلُنَا نَحْنُ » . الخيال يأكل البشر » ... أسنوب المسعدي في السد فصيح فيه أنفاس أصالة إلا أن ميمونة ههنا تتحدث بلسان مذكرٍ فَعَلَّ كَوْنُهَا حَيَّةً إِنْ يَكُ أَرَادَهَا الْمَسْعَدِي لِتَكُونَ جَنِيَّةً يَصْلُحَ مَعَ ذَلِكَ وَيَعْجِبُكَ قَوْلُ غِيلَانَ مِنْ قَبْلِ « نَعَمْ » لَقَدْ وَصَلْنَا وَانْقَطَعَ الرَّحِيلُ » تَهْجُ عَرَبِيٍّ مِنْ فِكْرَةٍ فَرَنَسِيَّةٍ .

— نَعَمْ يَا غِيلَانَ حَبِيبِي

— قَدْ نَكُونُ تَغْلِيْنِ حَرَوْنِينَ .

— لَا يَا مَيْمُونَةُ بَلِ الْكَفَرُ بِالْأَنْوَامِيسِ وَالْخُلُودِ وَالْعِرَاقِيلِ وَإِنْكَارِ الْعَجْزِ وَالْإِسْلَامِ .

هذه الأخيرة من ياقوت في خبَر أبي معشر إذ قدم يريد الحج ففرح
 سعاد على مكتبة آل المنجم فعكف بها يدرس الفلك فكان ذلك آخر عهده
 الحج والاسلام أيضاً ... ونظر إلى سجع الكهان وبعض الأوزن في غناء
 اهاتف الذي هتف بغيلان :

« نَارُ مُنْصَبِّهِ وَخِصَمٌ مُؤَادٌ
 فَلَا تَعْرِضُ لِلرَّبَّةِ وَلَا تَقْرَبُ الْوَادُ
 فَهِيَ صَيْهُودٌ
 وَرَعْدٌ رُعْدُودٌ
 وَفَلَقٌ جَلْمُودٌ
 ذَاتُ الرُّوَاعِدِ الرَّبَّةِ
 فَادْعُ ذَاتَ الرُّوَاعِدِ
 وَسَبِّحْ لَصَاهِبَاءِ »

— « بَغِ اللّٰهُمَّ رُوحَهُ الشَّرِيفَةَ ، صَلَوَاتِ طَيِّبَةٍ مُنِيفَةٍ ، اَللّٰهُمَّ صَلِّ
 وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ » .. ليست زاوية الامام الشاذلي من قرطاجنة أو القيروان
 سعيد .

وفي بعض هواتف المسعدي نظر شديد إلى شعر الافرنج وأصواتهم وبعض
 ما جاء في سلمبو لغلبير والله تعالى أعلم .

قال أحمد هو ابن حبل حدثنا أبو معاوية حدثنا الأعمش عن خيشمة عن
 سويد بن غفنة قال قال علي : إذا حدثتكم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 حديثاً فلا تأخروا من السماء أحب إليّ من أن أكذب عليه وإذا حدثتكم عن
 غيره فلا تأمنوا رجلاً محارباً ، والمحارب خدعة ، سمعت رسول الله صلى الله

عليه وسلم يقول يخرج في آخر الرمان أقوامٌ أحدثت الاسنان سفهاء الاحلام يقولون من قول خير البرية . لا يجاوز إيمانهم حناجرهم . فأينما لقيتموهم فاقتلوهم فإن قتلهم أحسن لمن قتلهم يوم القيامة . ا . هـ

اللهم اكفنا إياهم وأنت الكافي .

قال البخاري في إسناده نظرت حديث المهدي من أهل البيت يصلحه الله في ليلة . . . ولفظه شاهد صحته وقول البخاري كأن بعضه يدل على هذا لولا الذي أتاه من أمر السند أن فيه نظراً والله أعلم وفي النهاية أن معاوية قال لأن أبي محجن الثقفي أبوك الذي يقول :

«إِذَا مِتُّ فَأَدْفِنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ تُرَوِّي عِظَامِي فِي الثَّرَابِ عُرُوقَهَا وَلَا تَدْفِنِي فِي الْقَلَاةِ لِإِنْسِي أَحَافِ إِذَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقَهَا» فقال أبي الذي يقول :

«وَقَدْ أَجُودُ وَمَا لِي بِنِي فَتَنَ وَأَكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ»

فتأمل يا هيذ مالِك ... كتب الصحفي أنه كافر بالشيوعية ولكنه مؤمن بالاشتراكية .

« هِيَ الْخَمْرُ يَكْنُونُهَا بِالطَّلَاءِ كَمَا اللَّذْبُ يَكْنَى أَبَا جَعْدَةَ »

وكلاهما من كَيْدِ يهود أرادوا به النَّصَارَى فَسَلَّطَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ . وقالت الفقيرة المذكورة مع أن بنطلونها طويل لكنه « أَتْرَاكْتِيْف » لأنه يظهر حدود الجسم وصاحبة الْبَنْطُلُونِ شَابَةٌ غَضِيْرَةٌ مَمَكُورَةٌ سَوَاءٌ بِالْبَنْطُلُونِ أَمْ بِالْتَنْوَرَةِ وَلَوَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عُنُقَ الْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ كَيْلَا يَنْظُرَ إِلَى بِنْتِ الشَّيْخِ الْمَرْمِ الشَّابَةِ الَّتِي جَاءَتْ يَوْمَ أَكْمَلَ اللَّهُ الدِّينَ تَسْأَلُ عَنْ مَنَاسِكَ الْحَجِّ وَفِي عَيْنِهَا مَا ذَخَرَ ابْنُ بُجْرَةَ نَوَجَ . ووج وادي الطائف وابن بجره هذا خِوَاَجَة

به كان يبيع الخمر ... الخواجات يبيعون الخمر من قديم الزمان ... في هدى
 من الليل ينظر إلى أصواء اللمة في زجاجة الخبر التي عن شمال زجاجة الويسكي
 سوداً ... عند سَفَحها .. عند سَفَح الجبل البارد حيث استيقظ الفارس
 المسحور بعد أن قبَّل عيني الفتاة المسحورة خلافاً لابن يامون صاحب التحقيق
 والوصف الدقيق .. جاءت بحرارة الصبا تُزجى اليك من براءة سُدْجة مودات
 أوائل الحياة موكباً ... وتعتقدنا فما نبالي بعد مرور الليالي ... بدليل شديد
 التأمل والتعمق فواقه مرهف جداً لعله كذلك ولكن كأن هذا خطبة بارعة لا
 شعر ... وصف الدنيا مدحاً وذكماً عد ابن الحريري كأنه ليس شعر ... وجاء
 بدمٍ كذبٍ على قميص الخراب وقذفوه في وجهي ... أي عطر تتعطرين
 يا سكسكة ... لماذا لا تُركّز على السكسكة وتدع السوميتة ؟ ألا تحب الكحل ؟
 أم هل أنت يعجبك البخل ؟ هذا الشيطان من جاميَّ يعوم من حَوَلي كالهواء
 الذي لا يلمس ...

إذ أتيتني أبْتَكِعَ الهَوَاءَ
 بَعْلًا نَارًا رَمَيْ حِمَاءَ
 وَشَهْوَةً لَا تَعْرِفُ انْتِهَاءَ
 وَالْإِثْمَ فِي الشَّهْوَةِ وَالْأَخْطَاءَ
 وَغَادَةً أَبْصَرُهَا حُسْنَاءَ
 تُعْزِي وَلَا أَقَامُ الْإِغْرَاءَ
 بِسَامِ الْعَيْشِ فُوَادِي نَاءَ
 وَالْعَيْشِ قَدْ أَبْصَرَهُ صَحْرَاءَ
 «وَقَدْ أَرْتَنَّا حُسْنَهَا ذَاتُ الْمَسْكِ»
 «وَشَادِحَةُ الْغُرَّةِ غَرَاءَ الضَّحْكِ»

- وقد لَمَسْنَا نَهْدَهَا ثم الشورك -

- وقد وَجَدْنَا لَذَّةً مثل الملك -

لما ظَهَرْنَا حينَ غَابَ الناس بك -

- متين ؟ ستيه ؟ متين ؟ سُون . زُرْنَا سُون .

- نعم يا عَتَدَلِيْب ... يا عَتَدَلِيْبَا

سباسيب

دا . وَجْهْكَ نصير

دا .. هَذَا الخُبْرُ فطير .

دا .. يصعون البيرة من الشعر ويصيفون اليها الخويذار يا حَشِيشَةَ الدينار ..

لا بل يا ديار ... يا دينًا ... يا رانا ... يا شَمْسَ دحانا . يا إنساناً بالترخيم

سَكُونٌ مِصْرًا .. هل تحسب أن مِصْرِي التي بعد أبيب هي نفس كلمة مصر ..

مِصْرَايمُ ... كنت مسلمة زمان الشباب وغطيت رأسي بين الأظھر

والدرب الأحمر وجاء الأولاد يمحرون ورأني يشاغلوني - كان كشف الرأس

أول خطوة نحو الميبحوب .. وكان القناع أسود وعلى الأنف قَصَبَةٌ من

ذَهَبٍ والطَّعْلُ على الكَتِيفِ والعَلَمُ المؤتث لا ينصرف ... أنا أحبك

مثل الشج الذي فوق جبال الألب .. أنا صغيرة السن وجميلة أيضاً ...

ماذا قال الأديب الافرنجي مُجَرَّدَ رؤيتك من تعرفه وعرفانك عَمِيَّةً

فكرية - هذا يعجب دكتور أحمد رحمه الله .

قالت أنا كنت من الذكيات جداً وانكسر صوتها بغنة تفرق غادتين من

بركة الإورّين كالخنجر الذي رماه الصالح الهندي فقطع به رقبة العصفور

الذي فيه روح الساحر الشرير وثناياها كلع البدر على أمواج البحر الأحمر

المأدىء والباخرة في طريقها إلى بنغال

« يا مُشْكلاً مَرَّتِم جُون »

كثير من شخصيات القصص الأهرنجية يحف بها الفرع ومستوى المعيشة
العين ويقابل هذا هات المعول ونذهب مع الرودق إلى التضحية والصباح ولا
شيء بتوسط بين فراغ ضياع الشخصية بئس الرفق العاضين بلا غضب وبلا
سب وبلا ضحك هو قلة أدب وفراع ضياع الشخصية في بستان حب الملوك
وصاح أخير يا بستان ... تحب القراءة ؟

جاءت إلينا بعد عطر يتفعل
وتفاصيل الجمال والحمل
وعندها حلاوة من الغزل
وربما تجود بعد بالقبل
وشفتها كالكريم والعسل
والبسكويت المنثقى لا المبتذل
وهي تؤوم بالضحي ذات كسل
جدلة طي الجسم خدلة الكفل
وميل جفنيها شباب وجدل
ونظرات باحورار وثمل
ويحوار ويرار وأمل
وأنت يا ذلفاء مضرب المثل

وحور عين كمثال التؤلؤ المكنون ... قال محمد بن جرير في التفسير
إن المشركين قالوا هذ شعر الله وإلى هذا المعنى قصد الأعمى الماكر حيث
زعم أن الشعر قرآن إبليس والعبارة نابية وعسى بها أن تسحبه ازبانية ...
وابنة الشاطيء تقول هو شاعيري وتحامل على أبي الطيب وهي أدبية العصر

بلا جدار وعنه يشمع له عندها قوله :

« قَطَعْتُ بِهَا التَّبِيدَاءَ حَتَّى تَغَمَّرَتْ مِنْ النَّيْلِ وَاسْتَذَرْتُ بِظِلِّ الْمُقَطَّمِ »
ولها شعر حسن ولا أحسبها تأثرت فيه بأبي العلاء ... ويشفع له عندها أيضاً
وهي تنعصب بحسبها ككثير أولات الفِكَر أنه مَدَحَ السَّاءَ صادقاً وذلك قوله
« وَمَا لَتَأْنِثُ لَأَسْمِ الشَّمْسِ عَيْبَ وَمَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهَلَالِ »
وقوله :

« وَإِنْ تَكُنْ خُلِفْتَ أَنْثَى لَقَدْ حُلِفْتَ كَرِيحَةٍ غَيْرَ أَنْثَى الْعَقْلِ وَالْحَسَبِ »
وقوله :

« وَمَنْ هَوَى كُلٌّ مِنْ لَيْسَتْ مَمُوهَةً تَرَكَتْ لَوْنٌ مَشِيبِي غَيْرَ مَحْضُوبِ »
فنسب منهن إلى الصِّدْقِ كما ترى

وأن أبا العلاء هجاهن بين صِدْقٍ وكَذِبٍ ... أم ترحم له من أجل هذا
فتقدمه بذلك على من هو منه أفصل وأقوى أَشْرَ مَتْنٍ وَأَجْزَلَ وَأَرْقُ وَأَحْكَمَ
وَأَفْخَرَ وَأَهْنَى وَأَغْزَلَ .. بهؤلاء يتقدم الخنذيدُ الْمُفْلِقُ والمفْلِقُ الشاعِرُ
والشاعِرُ الشوبعيرُ والشوبعيرُ الشُعْرُورُ وذلك أَيُّ شَيْءٍ بَيْنَ جَبْرَانَ وَحَافِظِ
إِبْرَاهِيمَ .

« وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًّا وَثَمَانِيًّا وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا
بِالْحُلَّتَارِ وَطَبَّيْ أَرْدَانُفَهُ بِالنَّوْنِ يَضْرِبُ لِي يَهْزُ الإِصْبَعَا »
هل أكلت الضفدع ...

قالوا يأكلون فخذيه وهو أطيب من الدجاج . وكثير من الدجاج لحمه
خيوط لشدة كدحه في قرى شتظف النيل العتجي ودجاج أوروبا الذي يعطى
الهرمونات في أمريكا قد نفدَ طعمه وقالوا له عكس تأثير القيرش على بعض

الرجال لأنهم موات التي يحقنوها به تزيد السمن من طريق زيادة عصر
 الدبث لأن النساء فيهن شحم أكثر من الرجال ويقول الأطباء إن الشحم
 سب زيادة ضغط الدم والسكته وأخواتها ، وأعمار النساء وهن أشحم
 أطول من أعمار الرجال ، والعامة تقول إن الشحم صيحة وبعض لعامة
 أصدق وأدق من بعض الأطباء ، وقالوا شجر الحلجج ولالوبه من أنجع
 ما تقاوم به البلهارسيا ولأن فيه شوكاً كثيراً وهو شجر مسلم وحده عداوة
 من المخططين الإفرنج والبرجوازيين والتقدميين وغير التقدميين فاستأصلوه
 واستأصلوه معه سبج اللالوب الألفية التي كان بها الأولياء يرؤون الماء ويقتلون
 البلهارسيا . ودجاج نيجريا يأكل «اليد» أي الفول المنشور من بقايا الحصاد
 في حقول وبقايا الدخن والذرة واللوبيا فهو ذو طعم حسن كالصراخ التي
 بريف مصر قبل أن يستوردوا إليها لحم الصين والمصين حفظك متين
 إن كتاب الفجار لقي سيحين يس يس يس حم حم حضر .. سلام

طيبون... آتون تأبون .. لله در حسان رضي الله عنه إذ يقول

« فلا يبعدن الله قتلى تناعوا بمؤنة منهم ذوالنحاحين جعفر
 وكنا نرى في جعفر من محمد وفاء وأمرأ حارماً حين يأمر »

فقد رشحه للخلافة كما ترى وكأنما نظر إلى شيء من مقتل حسين
 « فما زال في الإسلام من آل هاشم دعائم عزيز لا يزُلن ومقهر
 هُموجبل الإسلام والناس حولهم رضام إلى طود يروق ويقهر »

أحسن ما شاء وكذلك الطود الركين يروق ويقهر

« بهاليل منهم جعفر وابن أمه علي ومنهم أحمد المختبر
 هم أولياء الله أنزل حكمه إليهم وفيهم ذا الكتاب المظهر »

هذا قبل الكمية وذا الكتاب قبل أبي الطيب وسبحان الله وبحمده

سبحان الله العظيم . قال له ابن الكواء هل كنت تُسَبِّح ليلة الحرير بصيْفين .
وتَقُوب هذه صِفُون يا فتى ... انتفخ الحِمار كأنه رَمَّة أُلْقِيَتْ في النَّهر ...
وَتَمَلُّوا بنو الكلب حتى صاروا خنازير كل ذلك بنصف زجاجة من القودكا ..
قال ثمنها ثلاثة روبلات فإذا كان عندك روبل واحد وقفت أمام الحان فانضاف
إليك روبل ثانٍ ورفعتما إصبعيكما كمن يريد أن يستوقف سيارة بالطريق
العام لينضاف إليك ثلث فتم زجاجة أو تخنجران بالقوة كل الكمية التي
خارج سبطة البخمارك المعروضة للمسافرين ويدخل بها في قاعة الجمر ك أحدكم
بقوة عشرين أو ثلاثين ويكتفي المسافرون لأنهم مسلمون والدُّنيا رمضان
بالسحائر والروائح العطرية جيدة جيدة خالص خالص كل شيء خلص
بضم الحاء واللام كما يقول الدُّخلاء فيما بين الداخلة وكر بلاء ..

— سَمِيح — أَيْوَه — حَاضِر

« سَمِيرِيَه يَامْ قَدُّومْ »

« عِيشْ أَيْوِي مَتِينْ يَقُومْ »

« بَاكِرْ »

« مَعَ الْعَسَاكِرْ »

والقدوم بلا تشديد الدال في اللغة الفصيحة ضرب من الفؤس يَنْجُرُ به
التجار ويستعمل فيحسن استعماله مع خشب السنط لأنه خشب صلب لا يؤثر
فيه ما عند التجارين الآن من فارات الموييليا الأفرنجية ، خشب الموسكي
لنصنع به العناقيرب .. قال الشيخ بابكر بدري رحمه الله في كتاب المطالعة
القديم الذي كان مستعملا بالمدرسة الأولية الدلكة والعنقريب ... فهذا كان
أول خطوة نحو القولكلور ... قال فيكتور هيفو وأصحاب الكفاءات هم
الضعفاء يا فتى ... هيدْبُو كَر .. هو هايل الذي قتله قابيل الذي قابيل ...

تسقط إسرائيل ... عهدك بالشبيوعين عام ١٩٤٨ يقولون إن إعطاء فلسطين لليهود خطوة تقدمية لأن العرب إقطاع متأخرون قد زرع اليهود النغف وهو دودة تهلك يا جوج وما جوج فإذا هي شاحصة أبصار الذين كفروا .. البيت دي عيونها كبار ... قيف زنهار

« يا مطارق يا عصي »

« محمد أخوي متين يمي »

« مطرأ بقعد الحصي قيسي »

مطرأ بالنصب أي اذكر مطرأ والوجه الرفع ولكن أهل السودان متى فونوا أرادوا التأكيد فنصبوا على معنى المفعول المطلق المؤكد لفعله والحال المؤكدة وكل شيء منصوب جار هذا المجرى أتميمياً مرة وبكثرياً أخرى أي أتمم أتميمياً فكأنها مفعول مطلق يا سيدنا سين ... « فعاش الفسيل » أي صغار النخل — « وأودى الرجل »

ونطرت إليه يقص قصته نهزامة ذلك البطل وهي في عنفوان رهرة الحياة الدنيا .. مثلما كانت دردموته تستمع لاوثيلو ... لابوهيم ... وأعرورقت عيناها بدمع .. كان العمر في الربيعان ولا يفقد لخاطر من وراء الغيوب ... مر الأيام سريع .. أمس فقط كنا طِفلاً .. ومن قبل كان غزل يمين الوالدين .. ومن قبل .. قصة الناس التي تتخدع بها ضروب الذر والحيوان إلى سراب الحب ... أين ماؤه أين حقيقته أين بهاؤه أمس لما تغشاك قلق الشوق اخضر عودك بخصرة أول الربيع .. وما هذه الحبة التي على خدك يا سكاسك ونهداك أحبس فيهما حيوية وهما جلدان .. ندع السماوات والأرض

ألا يا حبذا ممكورة الجسيم من الصمحة

وقد فات شبابي وعلى حُسْنِكَ يا أخته

وقرأ لك الشاب شعره الجديد عن القصيدة التي لا تبعد امرأة ولقاء وفراق من المسؤولية ورقّ عمر فأمر بستر فضيحة اعتاة التي رامت أن تتحرر ، قيل اسمها نُسيْثَة فتهددهم ان ذكروا شيئاً من ذلك فستروها ونزوجت وكان الله غفوراً رحيماً ، ذلك عمر بن الخطاب . قالوا عُرِفَ حزن في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم بمقتل جعفر ذي الجناحين ... هذه هي الذخيرة لا قُطُن بجزيرة ... ما أضلّاه من وافد قوم وأُسمِجَ الحَقيرة ... وكنا لك جيرة أيام الدُميرة والدموع بعد غزيرة وليت المرء يعرف مصيره . هذه السجعة غير متقنة لأن الهاء ليست من أصل الكلمة ... أفسدتكم المدارس والعتابر والطعام الذي يعطى لا برحمة قلب ... هَذَا البِرُّ المعاصر ... هل تغيّر أيما وضع من أوضاع الاستعمار ... هذا بلد النوبة ... قالوا هم حنّس من السودان قال ياقوت عندهم الكرم والقمح والخمير والحمير والحمير البراذين قال ابن خلدون ومنهم عبيد قبل هم عبيد البَقَطِ وهي معاهدة أو تحريف معاهدة والبَقَطِ والنَقِيطِ متقاربان وراكِبُ الناقة طليحان ، قال انخويون أي راكب الناقة والناقة طليحان أي مُتَعَمِّلان فكروا اشكرار فيه كأن المبتدأ ونحوه غير متطابقين وليس الأمر كذلك واصبر وما صَبَرَكَ إلا بالله ... قال لماذا دائماً ينتصر الشر ... جَر ... لفظة لزجر الكلب الذي ليس له قلب ... سُبْحَانَ اللَّهِ لقد هتأ عني الله ... قال فيكتور هيغو رضي الله عنه ، « إن الله لا يغفر أن يُشْرَكَ به ويَغْفِر ما دُونَ ذلك لمن يشاء - وعسى هوغو أن يكون من هؤلاء » : يُحَسَّبُ الإصلاح الزراعي والشيوعية أن سيقدران على حسن توزيع الثروة بين الناس فقد أخطأ يا هتاء إذ حسن توزيعهما الذي يزعمان يقتل الإنتاج إذ المشاركة بالسوية بين اللامساوين (هذا مراده بلا ريب) تطيح بالتنافس وذلك يذهب بالعمل

« ويغري المرء بالكسل » كما قال الطغرافي رضي الله عنه أيضاً ... وعنك أنت يا هناة ... فألمي كيف أتذكرك في هذه الوحدة عند الكتاب يا أحب الأحاب .. الروح التي تبقى بعد فناء عجب لذنب الذي ذكرت بقائه الأحاديث الصحاح قال في الجوهرة :

عَجِبُ الذَّنْبِ كَالرُّوحِ لَكِنْ صَحَّحَا الْمُرْسِيَّ لِيَسْلَى وَوَضَحَا
الحديث عندنا أصبح من تحربة المزني ... لا رأي للعاقل النظر في هذه
الحلول المزعومة . التطويح بالغنى ليس بحسن توزيع له ... ولا بالحسن
فهاتيه تشمل به إن عطاء كه لما ذخر ولسنا نكرر كلام أندرو مارفيل ولا شكسير
ولا يوحنا بن دونائيل ولا عباس بن محمود بن عقاد يا عنزة بن شداد ... البومة
لص شديد الشوكة بلا جند .. وعند عتاد ... أُلْمِعي لنا بثوب ... « كل منع
اليدنين في حبيبي مُكَلَّل » - البرجواريون همو المكتفون - قال هوغو -
ولعمه كان أصاب لو أضاف - هم الطامعون والخائفون على ما هم به مكتفون
وفيه طامعون إنهم لحقيرون ... ويصيحون ليغتنوا ويكتفوا فقد صدرت الصيحة
هي البقرة التي ذبح بنو إسرائيل غير صفراء ولا تسر الناظرين ما عهدت أنوخ
وأفقه . وعاندت بالغناء . وجاء الناس وحملوا لواء ... وجاءت بنت بر ،
قالوا أرادت الغارة على الشيخ أحمد البدوي فامتنع من صولتها بالسر العظيم ..
وجاء كل غر ..

وَالَّتِي أَشْتَهَيْتَ فَرَعَاءَ جَيْدَاءِ رَدَّاعٍ هِرْكَوْلَةَ هَيْدَكُرْ

هذا في أزبكستان ... وتألَّبَ بَنُو الْخَطَايَا وَاشْرَأَبَتِ الْعُظَايَا

« الله غَايَا وَفَاقَ السَّمَايَا

حَرْوَرُ خَتَامِ انْبِيَايَا »

هل من جديد - « فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد » ...

تعالى دعي الطقوس ... هلم نبوس ... الومة نص شديده الشوكة لا حنله ..
ليس في العرب أصغر من الحجاج ... لو عاش حمر لم يكن يوم السقيفة
وكذلك لو عاش حمزة ... لقد فطر ابن أبي الحديد إلى رقة علي ودقة حسه
والفن أصيل ... يا أصيل .

هذا سهر الليل أحمر عليه تيار الهواء وعمار آخر الخريف ولعباره صمو
كصفاء الهدال شجرة السنط . واضطرب الإمام بين حصص وبي عمرو وقرأ
الطارق بعد الغاشية والرويد قال ... هل ذلك أمد يطول .. «رُوَيْدٌ عَلِيّاً
جُدَّ مَا تُدَيُّ أُمَّهُمْ» - أي أمهين عليّاً قطع الله تدّي أمهم أو قد انقطع
تدّي أمهم إلينا - أي قطعوا أرحامنا أو دعا عليهم بقطع الأرحام - قال
تعالى «واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام» - «ولكن ودهم
مُتَمَائِن» أي قد طال العهد به .

«وإني على أن قد تجشمت هجرها لما كتمتني أم سكر لزامن»
جداً جداً ... هذا شعتر هذيل

«يا ليل يا ليل يا ليل»

رحم الله مصطفى صادق الرافعي ... لا زال في انفس شيء من سيد قطب
رحمة الله عليه لتحامله عليه في الكلمات التي كتب بالرسالة يافع عن العقاد
واذكروا محاسن موتاكم .. كل الناس يا أخية يظنونك فظة عاتية وأنت هشة
بشّة ميشّة ... مشّ ؟ «نيس با» كما يقول الفرنسيون ؟.. سكرة ومشة
واحدة المش بكسر الميم وتشديد الشين ، ضرب من اللبن الرائب يصنعه أولاد
الريف ... «السكُونُ مِصْرًا» ... فيه الفلفل والشطة ومخلخل الليمون ...
هذا المش مع أربعين قطعة جبن من عتري الواحدة والله حيّ والله حيّ ...
أخذنا الطريق من شبحا عبد الله الأزرق ... عتري في دمقلة مع البراذين التي

عند ياقوت وفي عيشهم شدة .. أنا صوتي ضعيف مثل المرأة ولكني قوي وعندي سلطة إلى الحاكم العام نفسه والسكرتير الإداري منحرف ، أعني ، عنكم ، مثلي ... قرقر قرقر ... ردوني إلى أهلي غيّرني نغمة أي تعلي كما يغني الرجل ... تجربة في التعليم يا حفيظ يا رحيم .. أنا أترجم لكم رسائل القاضي الفاضل في دار الثقافة .

«عَبَّاسُ لَيْسَتْكَ سِرْبَالٌ عَلَى جَسَدِي أَوْ لَيْسَتْكَ كُنْتُ سِرْبَالًا لِعَبَّاسٍ»
لو سميت امرأة سربال يا هذا لصغرتها سُرْبِيلٌ أَهَكَذَا قَالَ سَيْنُ يَعِي سَيُوبَهُ ... سقطت دَمْعَةٌ أَخِيهِ عَلَى خَدِّهِ هَكَذَا قَالَ الْخَطِيبُ ... وَشَدَّ مَا أَصْفَى إِلَيْكَ الْمَأْخُوضَ فَوَّادَهُ بِكَ ... وَالْجَحْنِبَارَ وَالْجَحْنِبَارَ وَالْفِرْنَدَادَ كُلُّ هَذَا عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ .

«تَنَفَّسِي الطَّوَارِفَ عَنْهُ دَعْصَتَا بَقَرٍ وَيَا فَعٍ مِنْ فِرْتِدَادَيْنِ مَلُومٍ»
هذا تقليد علقمة ، أجود من تقليد الألمان الأبسطة العجمية بِحُسْبُونِ العقيدات في البوصة المربعة أو غير المربعة بكبرياء الروم . تمد غير ندق ... غَطَّيْتُ رَأْسَكَ وَمَا تَكْشِفِي (أي تكشفي) مِثْلَ الْخَدَمِ (أي الإماء) انني مني كَأَفْشَةٍ ، أَنَا نَافِثَةٌ ، وَعِنْدِي بَارُوكَةُ ... يَا بَرَكَةُ

— أَنَا مَا عِنْدِي بَارُوكَةُ ...

«الشَّابِبُ دَا اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ»

«تَطْيِيرُ الْإِبْرَةِ وَتَقِيدٌ لَهُ عَيْنُ»

الشَّابِبُ دَا رَسَلْتَهُ لِلْبَارُوكَةِ»

— لَا ... الْبَارُوكَةُ بِالزَّأْيِ

— عَابِرِينَ حَوْلَ عَنَقِي ... بُسْتِي

هَكَذَا يَتَعَلَّمُونَ السَّقَاهَةَ مِنَ السِّينِمَا ... يَا أَلَيْسَ فَاي . يَا جُودِي غَارْلَنْدَ يَا جَنْفَرِ جُونَز . يَا انْعَرِيدَ بَرْغَمَانَ ... يَا يَوْسُفَ وَهَبَهُ ... دَعُونِي أَشْرَحَ لَكُمْ

يا متأخرين ... نحبُّون القراءة .. الفراءة بالغين ويكتبون القلاف المقاربة للكاف
 مثل غرناطة بالغين هكذا يفعلون بالحرف المعجمي ببلد هوسا مثل غُسُو حيث
 معلم جنيد ... كان عكاشة رحمه الله بأم درمان سجاعاً في عقله شيء من
 اختلال فكلمنا رآك قال نحبُّون القراءة وجعل يحاول يقرأ ويسمع .. كان
 أحدهم يحتاج على غلاء سعر الطعمية ، قال عكاشة رحمه الله - نحن فطَرْنَا
 كمونية ... تعال نقرأ « دافوديل » - هذا هو المفرد والجمع دافُودِيلُون
 يا هذا أو دافُودِيلِيم إذا احتلت اسرائيل مزيداً من بلاد العرب ، صوصيم
 حلال ، لشكبير في الزبومة على الأرجح والنسيان لا يستبعد ولورد ثورث .
 قَلْبِي سروراً يَمْتَلِي وَيُغْنِي مع الدَفْدَلِ

هذه محاولة تقريب وزنه مثل الذي ترجمت العرب عن ارسطوطاليس وعن
 افلاطون .

وَعِنْدِي لَكَ الزَّهْرُ الَّذِي لَا يَدْبُلُ وَالْقُبْلَةُ الْحَرَّتَى الَّتِي نَحْقَبُلُ
 وَلَقَدْ أَصَارَ حُكَّ الصَّرَاحَةِ كُلَّهَا يَا حَبِيبِي وَلَرُبَّمَا أَتَقَزَّلُ
 وَلَرُبَّمَا أَسْتَلِفُ بِتَغْرُوكَ خُلْسِيَةً وَلَرُبَّمَا بِكَ فِي الدُّجَى أَتَسْرِبُلُ
 لَأَنَّكَ نُورٌ يَا بَنُورُ يَا وَزَّ يَا حُودَةَ الْقَزِّ يَا جَمِيلَةَ يَا أَصِيلَةَ يَا رَتَّكَانَ يَا مَلَكَةَ
 الْبَحَالِ هَذَا الْعَامُ فِي الْيَابَانِ ، وَهِيَ وَاقِ الْوَاقِ وَأَنْتِ بَدُورُ بَنْتِ الْمَلِكِ الْفَيُورِ
 صَاحِبِ سَبْعِ الْخَزَائِرِ وَسَبْعَةِ الْبُحُورِ مَتَى فَرَرْتِ مِنَ الْخُورِ ... مَسْكِينِ ابْنِ كَثِيرِ
 ثَارَ عَلَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ لِأَنَّ أَكْثَرَ أَهْلِ النَّارِ نِسَاءً ... لِأَنَّهُنَّ صَاحِبَاتِ نَارِ
 الْعَشَقِ . رُدُّوْنِي إِلَى أَهْيَ غَيْرِي نَعِيرَةً لِأَنَّ زَوْجِي زَنَى خَادِمَتِي لَوْ صَدَقَ
 رَجْمَانُهُ وَلَوْ كَذَبَ حَدَدْنَاكَ يَا غَيْرِي نَعِيرَةً ... تَعَالِ نَسْتَحِيلُ الْحَيْرَ وَالْحَرِيرَ
 وَنَكُونُ قَرْدَةً وَخَنَازِيرَ ... نَحْبُ الْقِرَامَةَ ... أَنَا تَجَاوَبْتُ مَعَ قَبْلَتِهِ بِدَفٍّ مِنْ
 شَفَقِي لِأَنِّي سَمِعْتُ الْبَغْمَةَ ... تَعَالِ نَقْرَأْ د . هـ . لُورَنْسَ وَمَدَارَ الْمُرْطَانِ
 وَتَقْرِيفَ فَوْقِ السَّدِّ الْعَالِيِّ بَعْدَ أَنْ قَسَدَتْ أَنْطُونُوفُ الشَّرَارَ ... دَا ...
 « سِتْيُودِينَاتِي » .. يَاءُ الْحَسْبَةِ وَالنَّسَبِ .. وَكَلَاهُمَا شَيْءٌ غَيْرُ اشْتِرَاكِي .. إِنْ

الله لا يغفر أن يُشرك به ، واحذَرُ هذه المادة . ومن يُسلم وجهه إلى الله وهو مُحسن - إن الله يتأمر بالعدل والإحسان - هذه هي العروة الوثقى .
وكم زارَ باريساً ولندرةً وما
يَحُجُّ لَبَيْتِ اللهِ أو طَيِّبَةَ الْفَرَاءِ

وبكت الحاربية وولولت وربع الشيخ الأظهري ، هذا نصنع في بلاد السودان
فَحَسَنُ جَمِيلٌ .. يجوز مجيء القاء هكذا ، قال سين ، ذلك الذي يُخَوِّفُ
الله عِبَادَهُ يا عِبَادِ فَاتَّقُوا .. يا فاسطين فحظك متين ... تفعلك عِلْمُهُ
مفكر ... أنا أحترمك وأعجبني مَنظَرُ هذا اللون عليك ، هو خير من هذا
اللون الآخر . لا بد من الذهاب الآن ... ليتني أبقى معك إلى الأبد ...
إلى أن يفرق بيننا حمام الموت ... هذه الحياة قصيرة فلماذا نراقب أعين
الناس ولا نعطي الحرية الكاملة لهذه الأنفاس ... إيش اون ، رحم الله
الدكتور زكي مبارك وولي المريضة بالعراق .

انت ودبعة وساخنة القلب ومع هذا فيك نوع من برود ... يا سَمَكُ يا
سَمَكُ هل أنت على العهد . والله الأمر من قبل ومن بعد . ويومئذ يفرح
المؤمنون بنصر الله ... سورة الروم :

يا نُزْهَةَ الدُّنْيَا ويا قَمَرُ السَّما
انِ التَّخَوُّفُ مِنْ مَقَالَةٍ قَائِلٍ
والجيدُ مِنْكَ أَحَبُّهُ وَالْخَدُّ كَالِ
وَلَأَنْتِ أَجْمَلُ مَنْ رَأَيْتُ وَحُلُوَّةُ
وَالْعِشْقُ لَمْ نَحْتَلْ إِلَيْهِ بِحِيلَةٍ
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عُلُوًّا كَبِيرًا

وَسَطَ الدُّجْنَةُ فِي طَرِيقِ الْكَادِحِ
لَا شَيْءَ بُوَسَّيْنِي إِلَيْكَ وَسَامِحِي
مِصْبَاحَ وَالْعَيْنَانِ بِحَرِّ السَّابِغِ
عِنْدَ الْفُكَاكَةِ وَالْخَدِيثِ الصَّالِحِ
مِنَّا وَلَكِنْ مِنْ عَطَاءِ الْمَانِحِ

وصلى الله على سيدنا مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

خاتمة

أَهْدَتْ إِلَيْكَ هَدِيَّةَ رُؤْمَانِ
 ان الملية رَوْضَةً أَنْفَ لَنَا
 ذَخَرَتْ صِبَاها لانتظارك وصلها
 إِنِّي سَأشْكُرُها وَقَرَّطُ أَذْنِها
 لو أَنَّ أَنثى بِالنَّجْمِ نُبُوءَةٌ
 نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِمُقَلَّتَيْنِ كَأَنَّمَا
 وَكَانَ شَيْفُونُ الْحَرِيرِ بِجَسْمِها
 وَكَأَنَّها كَأَسُّ بِقُوحٍ أَرِيحِها
 أَحْسَسْتُ وَحْدَكَ فِي الدُّجَّةِ حُبَّها
 ان الملية قَدْ فُتِنْتُ بِحُسْنِها
 ان الملية قَدْ أَحْبَبْتَنِي كَمَا
 بُوحِي كَمَا قَدْ بَحْتُ لَا تَتَمَنَّى
 بَعْدَ الَّذِي قَدْ كَانَ مِنَّا فَاعْلَمِي

إِنَّ الْمَلِيحَةَ قَلْبُها حَنَّانِ
 عَذْرَاءُ ثُمَّ شَبَابُها رَيْنَعَانِ
 إِنَّ الْقُوى لِيلِقَا الْحَيِّبِ تُصَانِ
 مَدْحِي لَهَا إِنِّي لَهَا فَتَانِ
 تُعْطَى لَكَ لَهَا بِه تَبَيَّنِ
 خَجَلْتُ وَلَكِنْ قَلْبُها جَدْلَانِ
 فَانْظُرْ إِلَيْهِ أَيُّهَا الْإِنْسَانِ
 وَبِهَا فُؤَادُكَ يَا فَتَى نَشْوَانِ
 يَهْوِي بِهِ فِي الْجَوْفِ مِنْكَ مَكَانِ
 ان الملية حُسْنُها فَتَانِ
 أَحَبَّبْتُهَا لَا يُمَكِّنُ السَّلْوَانِ
 فَالْبُوحُ فِي شَرِّعِ الْهَوَى إِحْصَانِ
 وَهُوَ الْمَدَى لَا يَصْلُحُ الْكِتْمَانِ

والحمد لله وبه التوفيق والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

أجمعين .

عبد الله الطيب

جدول الخطأ والصواب

الخطأ	ص	س	الصواب
قراءة	٧	١٢	قراءته
البرتغال	٨	١٠	البرتغال
Figer	٣٠	٦	Tiger
كرنيته مما	٣٤	٥	كرنيته والكرنييت مما
وقبل	٣٤	١٣	وقل
اشتهروا	٣٦	٢١	اشتهرا
ن	٤٧	١٢	من
دَخَنَتُوس	٤٨	١	دَخَنَتُوس
بَر	٤٩	١٥	وبَر
الأردن	٥٠	٣	القدس
بعد ات	٥١	١٩	بعد أن
هو	٥٣	٦	هد
كان عليها	٥٣	١٧	كان عليه
ذلك فغضب	٥٤	١٩	ذلك لك فغضب
مريم - وعيسى	٥٥	٦	مريم - وعسى
خبلها	٥٨	١٤	خبلها
بَرَحُ	٥٨	١٦	بَرَحُ
كتابة	٥٩	١٦	كتابة
وهو	٥٩	١٢	هو
المثان	٥٩	١٤	المثان
جين	٥٩	١٥	جيف

المخطأ	مس	مس	الصواب
دييب	٥٩	١٩	دييب
كذراعي	٥٩	٢٢	كذراعي
يُسْتَفْنِي	٦٠	٥	يُسْتَفْنِي
تُزْرَع	٦١	٤	تُزْرَع
خَنَدَرِيسْ	٦٦	٤	خَنَدَرِيسْ
جباد	٧٠	٨	جباداً
وَحْشِي	٧١	٣	وَحْشِي
طال	٧٢	٧	طال
وَأرنوس	٧٢	١٣	وَأرنوس
Shapp	٧٣	١١	Shape
وتألف	٧٤	٢	وتألف
فرهر	٧٤	٨	ميزهر
بخطام	٧٥	١٧	بخطام
بن عورة	٧٨	٢٣	بن عروة
الدار السودانية	٨٣	١١	دار المعارف
وفادة	٨٩	٢٣	وفاة
الفيل	٨٩	٢٣	القبيل
لابوهم	٩٠	١	لابوهم
بامبو	٩٤	١٣	بامبو
وخيرات	٩٦	١٩	وخيران
كانوا لا ينجحون	١٠٢	١٤	كانوا ينجحون
أن يفي	١١٦	١٩	أن يُغْفِي
فانذ عر	١١٨	٦	فانذ عر
ويعجز عن	١٢٠	١٣	ويعجز التشريع عن

الخطأ	ص	س	الصواب
بَنُوح	١٢٣	١٥	نَبُوحُ
وَعَوَا	١٢٦	٧	وَعَوَا
عالمًا قوي الباع حبراً في	١٢٧	٩	عالمًا حبراً قوي الباع في
حبيبا	١٣١	٨	حَبِيْبًا
ذاتِ	١٣٤	٦	ذاتُ
منع	١٧١	١٤	منع
الرَّ	١٧٢	١٦	الرَّ
أرقّ	١٨٥	٣	أَرْقٍ
مَرْقِيَّة	١٨٥	١٠	مَرْقِيَّة
وطموح الأمعاء	١٩٠	١٨	وطموح يحرق الأمعاء
Jeny	١٩٢	١	Jenny
وَلَيْسَكَ ثَمَّ زَيْدٌ	١٩٥	٢٣	وَلَيْسَكَ ثَمَّ زَيْدٌ
يفغذو	١٩٩	٨	يفغذو
يا لبخت	٢٠٠	١٦	يا للبخت
ماجوج	٢٠١	٤	وماجوج
كيف كيف	٢٠١	١٨	كيف يكون
كالنمير	٢٠٦	٢٣	كالنمير
يرا	٢١١	١٠	بييرا
سَبَجْنَاء	٢١٢	١٤	سَجْنَاء
بالدَّرْدَق	٢١٤	٩	وبالدَّرْدَق
منذ ل	٢١٥	٨	مَنْزِلَ
كدنداش	٢٢١	١	كَرَنْدَاش
السوداني	٢٢٢	٥	السودان

الصواب	س	ص	الخطأ
الْمَلِكُ مِنْ	٢٢	٢٢٢	الْمَلِكُ مِنْ
يُشْجِي	١٩	٢٢٩	يُشْجِي
Knight	٢٠	٢٣٠	Renight
جويس	٢١	٢٣٥	جولير
أَحْبَبْتُ	٥	٢٤٠	أَجَبْتُ
شُحُوبٌ	٢٠	٢٦٢	شُحُبٌ
تَنْبِيرٌ	١٨	٢٦٣	تَنْبِيرٌ
دَمٌ	١	٢٦٥	دَمٌ
صَبَّحْنَا	١٩	٢٦٨	صَحْنَا
تَشْتَهِي	٤	٢٦٧	تَشْتَهِي
حَتَّى إِنِّي نِصْفُ	١٤	٢٦٩	حَتَّى نِصْفُ
وَزَهْنَهَا	٩	٢٧٠	وَنَهْنَهَا
يَدُ الْحُسْنِ حَبَّتْهَا	٢١	٢٧٠	الْحُسْنِ حَبَّتْهَا
أَبُوسَا	٥	٢٧٥	أَبُوسَاءَ
أَكِلٌ	١٤	٢٧٦	أَكَلٌ
سُودَا	٣	٢٧٩	سُودَا
يَا إِنْسَانَا	١٠	٢٨٠	يَا إِنْسَانَا
مِيدُ يُوكُرُ	٢٢	٢٨٤	مِيدُ يُوكُرُ
الَّذِي هُوَ قَابِيلُ	٢٢	٢٨٤	الَّذِي قَابِيلُ